

**ON THE CHARACTER OF THE DEMOGRAPHIC
CONSEQUENCES OF THE CIVIL WAR IN THE URALS
OR NOTES WHILE READING I. V. NARSKY'S MONOGRAPH
"LIFE IN THE CRASH. EVERYDAY LIFE OF THE POPULATION
OF URALS IN 1917–1922" (MOSCOW: ROSSPEN, 2001)**

The article is devoted to the important historical and historiographical problem: the role of the civil war in the history of Russia. Has the civil war become a disaster for the Russian society, violating the civilizational connections of the times? The author expresses the view that in all the many troubles and losses of the period of 1918–1920 was not a disaster for the economy and society, as the scale of the country and the Urals region.

Keywords: Russia; the Urals; the industry; the people; the workers; the losses.

Код ВАК 07.00.03

Н. Ф. Шестакова

**МЕМОРИАЛЬНАЯ И РИТУАЛЬНАЯ ФОРМЫ
ВАЛЛИЙСКОЙ ЛИТУРГИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

Рассматривается роль кладбищ и могильных камней в сохранении памяти Уэльса и в реконструкции прошлого данного региона. Раскрывается образ смерти в представлении валлийцев, и связанные с ним традиции и обряды.

Ключевые слова: Уэльс, кладбище, могила, могильный памятник, смерть, память.

Память является коллективным феноменом. Она представляет собой форму отношений между живыми и мертвыми, служит напоминанием о них посредством предметов, способствующим присутствию усопших в настоящем. Этими предметами являются неотъемлемые атрибуты кладбищ и церквей: могилы, могильные памятники и надгробия. Кладбища – места памяти. Французский философ П. Рикер в книге «Память, история, забвение» отмечает: «Погребение есть акт, акт предания земле. Этот акт – не единовременный; он не ограничива-

Шестакова Надежда Федоровна, аспирант кафедры всеобщей истории Уральского государственного педагогического университета (620017, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26).

Shestakova Nadezhda, post-graduate student of Department of General History of Ural State Pedagogical University (620017, Russia, Ekaterinburg, Kosmonavtov Avenue, 26).

Телефон/Phone: +7 (343) 235-76-72. Электронная почта/E-mail: shestakovanf@mail.ru.

ется моментом захоронения: место погребения остается, поскольку остается акт предания земле; его протекание есть путь скорби, который преобразует физическое отсутствие утраченного объекта в его присутствие в душах близких. Место погребения как материальное место становится, таким образом, прочным знаком скорби, памяткой об акте погребения»⁵⁶⁶.

Могилы уже на протяжении многих веков являются «летописцем вкуса во всем мире». Во многих городах Европы и Америки организуются туры по так называемым «городам мертвых». В Англии существует Национальная федерация кладбищенских друзей, проводятся экскурсии по крупным лондонским кладбищам. Многие люди восхищаются мемориальной архитектурой, большим количеством монументальных стилей. Места погребения выдающихся личностей украшены траурными памятниками, которые служат отпечатком гражданского прогресса и свидетельствуют о вкусовых предпочтениях людей той или иной эпохи. Главная цель большинства посетителей кладбищ заключается в общении с выдающимися людьми прошлого, в возможности поразмыслить над словами Томаса Грея запечатленными в его «Элегии написанной на сельском кладбище»: «И путь величия ко гробу нас ведет!». Чтобы вернуться в прошлое и прийти к пониманию исторического наследия и своих корней, необходимо искать места захоронения известных и великих людей, которые создавали прошлое»⁵⁶⁷.

Кладбища представляют собой театрализованное представление, задача которого сводится к напоминанию нам о том, что нужно максимально использовать свое время при жизни. Многие надгробные камни содержат эпитафии. Такие могилы являются «паспортами» прошлого, рекомендательными письмами умерших. На некоторых надгробных камнях выгравированы любопытные загадки, на других рассказы о героизме или трагедии.

Большой интерес представляют собой кладбища в Уэльсе, позволяющие реконструировать прошлое данного региона Соединенного королевства Великобритании и Северной Ирландии, почерпнуть сведения о верованиях, обычаях и традициях валлийцев, узнать об их представлении о смерти, подчеркнуть особенности менталитета данного народа. Самые ранние британские надгробные камни не содержали эпитафий. Они представляли собой сооружение, где покоилось тело умершего вождя. Кромлех в Пендре Ифан около Неверна в Западном Уэльсе служит типичным примером этих первобытных гробниц. Пер-

⁵⁶⁶ Рикер 2004: 510.

⁵⁶⁷ Roberts 2002: 202; XI.

вые мемориалы с доступными для прочтения латинскими надписями относятся к периоду римского господства в Британии. В Уэльсе в музее «Римский легионер» находится могильный камень Аврелия Геркулана. Он был найден на кладбище на северо-востоке от римской крепости в Карлеоне. Геркулан был одним из 120 всадников, которые входили в состав легиона и выполняли функции гонцов. Надпись на могиле гласит: «Аврелий Геркулан, всадник, прожил 28 лет». Возле крепости в Карлеоне ранее располагалось большое кладбище, где было найдено более 30 могильных камней с надписями. Могильные камни представляют собой важный источник информации о господстве римлян в Британии. Карлеон, «Город Легионсра», основанный в 74 или 75 г. н.э., был известен римлянам под названием «Иск». Иск являлся одной из трех постоянных баз легионеров в Римской Британии, две другие располагались в Честере (Дева) и в Йорке (Эборакум). Крепость Карлеон занимала ключевую позицию в военно-дорожной системе в южном Уэльсе. Ее гарнизон, как сообщают надписи, состоял из II Августова легиона, и включал 5 тыс. человек. Легион отступил из Карлеона в конце III в. н.э.⁵⁶⁸

Кладбища в Британии появляются только в VIII в. Они считались священным местом погребения. Согласно принятой традиции, в VII в. Папа Римский предоставил Св. Катберту с острова Линдисфарн разрешение устанавливать кладбища возле святых мест, с целью напомнить живым о их смертности. В те времена тела простолюдинов заворачивали в льняные саваны и погружали в землю.

В период раннего средневековья Уэльс испытывал сильное культурное влияние со стороны Ирландии. На кладбище Св. Бринака в Пембрукшире сохранился кельтский крест (крест Св. Колумба), свидетельствующий о тесных связях между Западным Уэльсом и Ирландией. Крест Св. Колумба известен во всем мире как символ кельтского христианства. Впервые он появился в V в. Многие историки делают акцент на его сходстве с языческим символом солнца, который позже стал христианским символом. Первоначально он представлял собой крест в центре круга. Крест олицетворял вечную жизнь, его горизонтальная ось обозначала земной мир, а вертикальная ось – небесный мир. Таким образом, он символизировал союз неба и земли. Ранее круг, возможно, являлся языческим символом луны или солнца. Кельтский крест был создан первыми христианами, чтобы ускорить и упростить процесс христианизации кельтского населения⁵⁶⁹.

⁵⁶⁸ Roman Tombstone 2013.

⁵⁶⁹ Celtic crosses 2013.

Неподалеку от городка Сент Клиэз находится заброшенная церковь Св. Михаила, которая была основана норманнами в XII в. Через эту церковь пролегал маршрут паломников к собору Св. Дэвида, где хранились реликвии святого заступника Уэльса. В период раннего средневековья только богатые могли позволить себе отправиться в паломничество в Иерусалим или в Рим. В 1123 г. Папа Римский Каликстус II утвердил почитание Св. Дэвида⁵⁷⁰. Он объявил, что два паломничества к собору приравниваются к одному паломничеству в Рим или в Иерусалим⁵⁷¹. К югу от Церкви Св. Михаила расположены едва заметные могилы. Их надгробные камни в высоту составляют приблизительно 40 см. На каждом памятнике изображен круг с Мальтийским крестом в центре. Легенда на этих трех могильных камнях сообщает, что в них погребены паломники и Вин Эванс, дьякон собора Св. Дэвида. Эти паломники, лишенные пропитания, были настолько голодны, что пришли к следующему решению: один из них убьет двух других. Похоронив своих друзей, третий паломник сам накрыл себя надгробной каменной плитой и умер с голоду⁵⁷².

Многие надгробные камни служат нам напоминанием о печальных событиях прошлого, об интересных или необычных людях, или даже животных. В небольшом городе Бедджелерт в Северном Уэльсе находится каменный памятник, которым отмечено место захоронения Джелерта, верного пса средневекового валлийского принца Лливелина Великого. Надпись на надгробном камне гласит: «В XIII в. у Лливелина, принца Северного Уэльса, был дворец в Бедджелерте. Однажды принц отправился на охоту без Джелерта, своего верного пса, который по какой-то причине отсутствовал. Когда Лливелин вернулся, пес, запятнанный кровью, радостно встречал своего хозяина. Принц встревожился, когда увидел пустую кровать своего сына и измазанный кровью постельное белье и пол. Обезумевший от горя отец пронзил мечом собаку, посчитав, что она убила его наследника. На умирающие вопли собаки ответил крик младенца. Лливелин нашел ребенка целым и невредимым. Рядом с ним лежало тело волка, убитого Джелертом. Сердце принца наполнилось раскаянием, после чего он больше никогда не улыбался⁵⁷³. Лливелин похоронил Джелерта на месте, где в настоящее время находится надгробный камень. Эта легенда нашла отражение в картинах английских художников Ч. Барбера «Джелерт» и Дж. Байам Шоу «Кто знает душу человека...».

⁵⁷⁰ Brut 2013.

⁵⁷¹ Why do pilgrims travel to St. Davids 2013.

⁵⁷² Ganthorpe, Pawelko 2003: 79.

⁵⁷³ The Legend 2013.

В период позднего средневековья людей хоронили в церквях. В валлийских соборах самые ранние могилы датируются XII в. и обычно принадлежат церковным сановникам. К XIII в. в церквях появляются могилы с рельефным изображением рыцарей или местных помещиков. Так, например, в Соборе Св. Дэвида находится каменное рельефное надгробие Риса ап Гриффита (1132 – 1197), младшего сына валлийской героини Гвенллиан. Он был известен как Лорд Рис, правитель Дехейбарта, выдающийся лидер последней трети XII в., великий патриот, организовавший в Кардигане в 1176 г. первый Айтстедвод⁵⁷⁴.

В XV в. над могилами в церквях стали возводить каменные навесы. Эти мемориалы преимущественно принадлежали крупным валлийским землевладельцам. В церкви Св. Николая в Монтгомери находится могила с каменным изображением родителей младшего современника У. Шекспира, известного поэта, Джорджа Герберта – сэра Ричарда Герберта и его жены Магдалены. Мемориал поражает своим красивым и богатым декором, а также четкостью, с которой средневековый художник смог передать детали и узоры одежды покойных валлийских дворян.

В эпоху Елизаветы I представители среднего класса могли позволить себе возведение роскошных мемориалов. Именно в этот период церкви наполняются захоронениями, а склепы начинают издавать грязные зловония. После чего высшие слои общества принимают решение хоронить мертвых на церковном дворике, не обращая внимание на то, что рядом мог лежать человек не знатного происхождения. По мнению средневековых валлийцев, дьявол скрывался в темных углах и заманивал души грешников в ловушки, поэтому проектировщики самых старых кладбищ всегда создавали их круглыми. Примером может служить кладбище Пенбрин – где отсутствуют какие-либо углы, в которых мог бы скрыться сатана. Существовало поверье, что дьявол предпочитал темные места, где можно застать человеческую душу врасплох, поэтому могилы чаще всего копали с солнечной стороны церкви. Теневая сторона заполнялась в последнюю очередь⁵⁷⁵.

В средневековом Уэльсе могильщики являлись знахарями. Считалось, что если взять горстку земли с кладбища, которую вырыл знахарь, то она может защитить от черной магии. Этой горсткой осыпали голову, считая ее экстрасенсорным дезинфицирующим средством. Когда могильщик закапывал могилу, он протягивал лопату, на которую скорбящие клали деньги, чтобы помочь оплатить похороны.

⁵⁷⁴ Roberts 2002: 90.

⁵⁷⁵ Fanthorpe, Pawelko 2003: 95.

В XVII в. овцы представляли собой главную ценность в экономике. Коммерческие интересы оказали влияние на методы захоронения. В 1670 г. согласно парламентскому акту, мертвых должны были хоронить завернутыми во фланелевый материал, который изготавливали из шерсти. Он был белого цвета и по цене доступным каждому человеку вне зависимости от его возраста и дохода. Завернутого в шерстяной саван мертвого могли пронести от дома до церкви в общественном гробу, после доставки покойника к могиле, гроб возвращали церкви. С 1700-х гг. надписи на камнях стали более многословными. Эпитафии подчеркивают непрочность человеческой жизни. Они являются для современных исследователей ценным ключом к разгадке жизни предыдущих поколений. Самые эффективные эпитафии могут передать свои сообщения через символы. Наиболее распространены из них следующие: ангелы, являющиеся проводниками душ мертвых в Рай; ковчег, символизирующий безопасный путь с земли до небес; улей или пчела, указывающие на длинный жизненный путь покойного, который был проделан с пользой, в надежде на вознаграждение – блаженство на небесах; рукопожатие, являющееся символом печали о разлуке и перспективы скорого радостного воссоединения.

В 1852 г. парламент принял закон о похоронах, в котором говорилось о создании лицензируемых кладбищ. Они были переданы под контроль местным властям. В настоящее время, когда 80 % человеческих останков кремируется, проблемы с похоронами были облегчены, но это в свою очередь привело к отмиранию старой традиции скульптурных памятников и к исчезновению «мест памяти».

Ночью кладбища кажутся совсем другим местом. В темноте они могут пробудить чувства неловкости, страх перед призраками. Для валлийцев смерть является тайной, обернутой в бесконечное множество ритуалов и суеверий. На территории современного американского города Сиэтл, ранее проживали племена индейцев. Согласно принятому в 1855 г. соглашению, индейцев переселяли с их обжитых земель в резервации. Часть этих земель передавалась новым поселенцам. Один из вождей сказал по этому поводу следующие слова: «Прах наших предков священен, а, следовательно, и место их погребения. Мертвые не бессильны. Я сказал "мертвые"? Нет никакой смерти, только изменение миров». Эта североамериканская идея власти мертвых предков удивительно близка к кельтским идеям. Согласно кельтской мифологии, нашедшей отражение во многих средневековых валлийских рукописях, таких как «Книга Талиесина», «Красная книга Хергеста», «Белая книга Ридерха», до распространения в VI в. в Уэльсе христианства, валлийцы верили в существование «Аннуна», загробного мира. Так в «Книге Талиесина» одно из стихотворений, которое называется «Трофеи Аннуна», повествуется о том, как король Артур отправляется в

путешествие в загробный мир, с целью похитить волшебный котел, помогающий мертвым вновь обрести жизнь⁵⁷⁶. Позднее Святой Грааль станет переосмысленным «волшебным котлом» кельтской мифологии и символом приобщения к божеству христианской легенды.

Жизнь средневекового валлийца представляла собой борьбу за выживание. Высоки были показатели ранней смертности. Больше смерти люди боялись умереть с не отпущенными грехами, т.е. умереть не совершив исповедальный обряд. В церкви Вуд Итона в Оксфордшире, построенной в XIV в. сохранилась настенная живопись вместе с надписью на французском языке: «Кто посмотрит на это изображение, тот не умрет жестокой смертью», т.е. с не отпущенными грехами. Такое же настенное изображение, созданное Св. Кристофером, расположено над главным входом в церкви Св. Тейло в Уэльсе. Самое раннее изображение, названное «Пляска смерти», было сделано на кладбище в Париже в 1424 – 1425 гг. Смысл сюжета сводится к тому, что смерть забирает людей в могилу вне зависимости от их возраста и сословия. Примером может служить изображение в церкви La Chaise Dieu, в Auvergne. Смерть изображена в виде скелета, который приглашает людей из разных сословий поучаствовать в танце⁵⁷⁷.

Одной из поразительных валлийских легенд является «Канвил Корф» или «Свеча мертвеца». Появление этой легенды связывают с Св. Дэвидом. Согласно ей, Дэвид искренне просил Бога дать людям, которых он любил и среди которых он вел свою миссионерскую деятельность, какой-нибудь знак приближающейся смерти, чтобы они успели к ней подготовиться. Его молитва была услышана. Прежде, чем закончится земная жизнь, валлийцы будут видеть тусклый свет – свет тонкой свечи. Сообщения об этих призрачных огнях распространяются из Южного Уэльса. Как утверждают жители данного региона, «свеча мертвеца» выходит изо рта человека, который обречен на смерть. После его смерти она некоторое время висит в воздухе над его могилой. Существуют и другие признаки приближающейся смерти. В ирландском фольклоре есть некие существа – «банши». Они рыдают о человеке, который должен умереть или которого уже нет в живых. Валлийской версией «банши» является «Гурач – и – Рхибин», рыдание этого существа предвещает смерть⁵⁷⁸.

Не менее интересен валлийский обычай «грехопоедания», основанный на вере о том, что проступки покойного могут быть поглощены другим человеком во время трапезы. Родственники или друзья

⁵⁷⁶ The Book 2013.

⁵⁷⁷ O'Keefe 2013.

⁵⁷⁸ Рис, Рис 2013.

умершего покупали еду, а бедный человек, для которого голод являлся более страшной угрозой, чем что-либо сверхъестественное, соглашался съесть, предоставленную ему пищу, и тем самым поглотить грехи покойного. Этот обычай был в основном распространен на валлийской границе, но историк и фольклорист Кэтрин Стивенсон смогла обнаружить тот же обычай и в Западном Уэльсе. В романе Мэри Вебб «Драгоценный Бэйн» молодой человек Гидеон, ради своего умершего отца соглашается на роль «грехопоедателя». Этот обычай вместе с валлийскими эмигрантами перебрался в Новый свет⁵⁷⁹.

Монументальная и ритуальная формы валлийской литургической памяти, представленные могильными камнями, мемориалами, похоронными обрядами и т.д., являются объектами культуры, служат для людей напоминанием о том, что жизнь не бесконечна. Они способствуют формированию обществом идеи о «нерасторжимом сообществе живых и мертвых», в котором кладбища являются не только местом захоронения, но и местом жизни. Знания о судьбах ушедших из жизни людей позволяют по крупницам реконструировать прошлое и раскрыть представления того или иного народа о смерти.

Список источников и литературы

- Рикер 2004 – Рикер П. Память, история, забвение. – М.: Изд-во гуманитарной литературы, 2004.
- Рис, Рис 2013 – Рис А., Рис Д. Наследие кельтов. Древняя традиция в Ирландии и Уэльсе. URL: <http://www.mtvn.ru/show.html?id=1373> (дата обращения: 12.03.2013).
- Brut 2013 – Brut у Туввусогюн // Сайт Национальной библиотеки Уэльса. URL: <http://digidol.llgc.org.uk/METS/BYT00001/frames?div=0&subdiv=0&locale=en&mode=thumbnail> (дата обращения: 12.03.2013).
- Celtic crosses 2013 – Celtic crosses. URL: http://www.ramshornstudio.com/celtic_crosses.htm (дата обращения: 12.03.2013).
- Fanthorpe, Pawelko 2003 – Fanthorpe L., Pawelko R. Talking Stones. – Ceredigion: GOMER, 2003.
- O’Keeffe 2013 – O’Keeffe M. The Four Last Things. URL: <http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CC0OFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.museumwales.ac.uk>

⁵⁷⁹ Fanthorpe, Pawelko 2003: 94.

[%2Fmedia%2F8338%2FMadgeOKeeffe.pdf&ei=9IINUqvWFGv4QT
HoIEY&usq=AFOjCNF5I2O](#) (дата обращения: 12.03.2013).

Roberts 2002 – Roberts A. Discovering welsh graves. – Cardiff: Univ. of Wales press, 2002.

Roman Tombstone 2013 – Roman Tombstone of Aurelius Herculanus from Caerleon. URL: <http://education.gti.org.uk/en/item1/25424> (дата обращения: 12.03.2013).

The Book 2013 – The Book of Taliesin. URL: <http://www.llgc.org.uk/?id=254> (дата обращения: 12.03.2013).

The Legend 2013 – The Legend of Gelet URL: <http://www.beddgellettouism.com/gelet/> (дата обращения: 12.03.2013).

Why do pilgrimstravel to St. Davids 2013 – Why do pilgrimstravel to St. Davids. URL: <http://www.saintdavid.org.uk/pilgrimage/pilgrim3.htm> (дата обращения: 12.03.2013).

Nadezhda F. Shestakova

MEMORIAL AND RITUAL FORMS OF WELSH LITURGICAL MEMORY

The role of cemeteries and gravestones in preservations of memory of Wales and in reconstruction of last this region is considered. The image of death in representation of Welshmen, both the related traditions and ceremonies reveals.

Key words: Wales, cemetery, tomb, sepulchral monument, death, memory.