

Е. И. Светина

г. Ульяновск, Россия

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДОМОВОЙ РЕЗЬБЫ КАК ВИДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА В СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: деревянное зодчество, художественная обработка дерева, «корабельная», глухая, рельефная, пропилочная резьба, художественное ремесло, резные украшения, узорная доска, декор, оконные наличники.

АННОТАЦИЯ: в данной статье содержатся результаты исследований, проведенных в Ульяновской области и г. Ульяновске, которые показывают, что домовая резьба по дереву была распространенным видом народного искусства. В ходе изучения архивных материалов установлено, что искусство домовая резьбы в Симбирской губернии было тесно связано с особенностями местной деревенской архитектуры, с культурой и бытом проживающего здесь населения. Домовая резьба Симбирско-Ульяновского Поволжья – крупное явление русской национальной культуры, которое имеет свои характерные особенности и является уникальным явлением художественного творчества в отечественной культуре.

E. I. Svetina

Ulyanovsk, Russia

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF CARVING AS A TYPE OF ARTS AND CRAFTS IN SIMBIRSK PROVINCE

KEYWORDS: wooden architecture, wood crafting, «ship» method, blind, relief, and kerf carving, art craft, carved ornaments, ornamental board, decor, window jambs.

ABSTRACT: This article contains the results of studies conducted in Ulyanovsk region and it shows that the house wood carving was a common type of folk art there. While examining archival materials we found out that the art carving in Simbirsk province (now Ulyanovsk region) was closely connected with the peculiarities of the local village architecture, culture and lifestyle of the resident population. House carving in so-called «Simbirsk and Ulyanovsk Volga region» is a major phenomenon of Russian national culture, which has its own unique characteristics as a specific art activity.

Деревянные архитектурные постройки Ульяновска начала XX в. с элементами домовая резьбы особо привлекают туристов и ценителей художественного ремесла. Областная детская школа искусств находится в заповедной зоне музея деревянного зодчества. Большое внимание в учебной программе художественного отделения школ искусств отводится знакомству юных художников с особенностями домовая резьбы в нашем городе.

С целью подготовки учебного материала для учащихся художественного отделения мною было проведено исследование по истории развития деревянного зодчества – домовая резьбы как вида художественного ремесла в Симбирской губернии.

Основными методами изучения данной темы явились:

– изучение архивных исторических материалов в Ульяновской областной научной библиотеке;

- проведение встреч, бесед с сотрудниками Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Родина В.И.Ленина»;
- проведение фотосъемок исторических мест города.

По мнению искусствоведов, домовая резьба – метод украшения экстерьера дома посредством вырезания на внешних деревянных элементах разнообразных фигур и орнаментов.

Большое распространение домовой резьбы на Руси объясняется исконными традициями деревянного зодчества. Резьбой украшались практически все накладные и выступающие элементы фасада дома: наличники, карнизы, причелины, полотенца, огнивые доски, балясины, столбы крыльца, лемеха кровли.

Рассмотрим особенности развития домовой резьбы как вида художественного ремесла в нашем крае. По мнению ученых, исследовавших Симбирско-Ульяновское Поволжье в прошлом и в настоящее время, деревянное зодчество стало особенно активно развиваться на данной территории в конце XVIII – XIX вв. Именно в это время в Поволжье была широко распространена «барочная», «глухая» резьба.

К сожалению, в нашем городе домов, украшенных подобной резьбой, сохранилось до настоящего времени очень мало. Однако в селах области можно

встретить дома, украшенные такой резьбой (например, в Сенгилеевском районе).

На протяжении всего XIX века деревообработке принадлежало ведущее место среди промыслов в Симбирской губернии. Особенно активно данный промысел развивался в лесных районах всех уездов губернии, но особенно – в центральной части Сенгилеевского уезда, на юге Симбирского, в западной части Алатырского.

Деревянное зодчество было важной составной частью деревообрабатывающего промысла. Некоторые украшенные деревянным кружевом дома сохранились в селах и в городах нашего края еще с того времени. Многим деревянным теремкам Симбирска-Ульяновска уже более 100–150 лет.

Особенно увеличилось количество резных украшений на домах в 70–80 гг. XIX века, когда на Волге появились пароходы. Прежние, разукрашенные резьбой суда, были вытеснены пароходами и баржами. Корабельные резчики были вынуждены искать работу по деревням, применяя свое искусство к украшению жилых домов. Не случайно поэтому долотную резьбу в Среднем Поволжье принято было называть «корабельной». Распространена резьба подобного типа была преимущественно в приволжских и сурских селах.



Рис.1 Деревня Городище. Ворота (с работы Д.И. Архангельского)

В конце XIX – начале XX вв. на смену «глухой» приходит «сквозная» («пропилочная») резьба. Выполнять сквозную резьбу было легче, в ней часто использовался геометрический орнамент. Но присутствовали и сложные изображения растений, птиц, животных. Узорная доска напоминала кружево. Встречались фигуры, напоминающие сказочных птиц, змей, конские головы, а также людей (сильно символизированных). Данный вид резьбы используется для украшения домов и в настоящее время [1].

Большое распространение на территории Среднего Поволжья имел обычай раскрашивать стены жилища. Для многих домов русских крестьян, живущих в окружении татарского населения, была характерна полихромная раскраска

всего фасада в различные цвета, подчас самые яркие: красный, синий, зеленый, желтый. Дом в целом производил впечатление яркое, праздничное. Хотя ведущими цветами, используемыми для украшения жилищ, были и до настоящего времени остаются белый, голубой, зеленый.

До сегодняшнего дня в Ульяновске еще сохранились отдельные дома того времени или дома, выполненные в стиле той эпохи. В большинстве своем они расположены по свияжскому склону Симбирской горы (ниже улицы Железной Дивизии – бывшего Аненковского переулка). Дома, стоящие в центре города, были уничтожены пожарами, в том числе и пожаром 1864 г. [1].



Фото 1. Дом купцов Акчуриных на улице Железной Дивизии



Фото 2. Дом наследников П.В. Волынкина на улице Архитектора Ливчака

Однако в конце XIX века искусство краснодеревщиков Симбирской губернии приходит в упадок, что характерно для всего декоративно-прикладного искусства того времени. И этот процесс свойственен для всей территории России, что, безусловно, связано с развитием капитализма и сокращением рынка ремесленного труда. Художественная промышленность вытесняла народного мастера с рынка. Однако именно на рубеже XIX – XX вв. создаются авторские проекты с применением в декоре дома народных традиций. Визитной карточкой нашего города стал особняк купца Бокунника. Он был возведен в 1916 г. на высоком уровне архитектурного мастерства по проекту Ф. Ливчака. Архитектор использовал для оформления дома народные мотивы: глухая резьба наличников, узорочье, резные столбики крыльца, фи-

гурное обрамление конька кровли. Общая жизнерадостная композиция здания признана, по мнению Б.В. Аржанцева, духом праздничной нарядности и создает сказочно-лирический настрой, свойственный крестьянскому жилищу [1].

Остановимся на некоторых символических особенностях архитектуры Симбирско-Ульяновского региона. Как рассказали сотрудники музея «Градостроительство и архитектура Симбирска-Ульяновска», население Среднего, в том числе и Симбирского Поволжья, уделяло большое внимание украшению своего жилища. Внешний вид сруба улучшался обшивкой его тесом, художественной отделкой фронтона резьбой. При этом народный мастер, проявляя творческую индивидуальность, одновременно являлся носителем национальных и региональных высокохудожественных традиций.



Фото 3. Особняк купца Бокоуника на улице Радищева

Симбирские мотивы резных украшений во все времена были разнообразны. Художественные образы всего убранства жилого дома создавались на основе образов из окружающей действительности, глубокими корнями были связаны с местными условиями жизни.

Наиболее древним является геометрический орнамент как форма общения в народном искусстве. Использование этого вида орнамента в нашем регионе свидетельствует, с одной стороны, о глубоких исторических корнях симбирских домовых украшений, а, с другой стороны, говорит о невозможности для определенной части крестьян украшать свои дома дорогой рельефной резьбой. Геометрические фигуры: круги, полукруги, квадраты, ромбы наиболее часто встречались в декоре домов нашего края в прошлом, употребляются они для украшений и в наши дни. Круг, ромб являются солярными знаками. Они шире других распространены в декоре. Образ солнца занимает центральное место в украшениях жилища: на фронте дома, крыльца, в навершиях наличников сим-

вол солнца имеет ясную функцию светить, греть, животворить. Чаще всего знак солнца помещают на самых ответственных местах – окнах, дверях, то есть там, где ограждение, замкнутость внутреннего пространства жилища нарушена. Солярные знаки, как магические доброжелательные, служили преградой злему началу. Иногда для усиления этой функции изображались двойные охранительные знаки – христианский крест и солярный символ.

Во все времена в декоре преобладал растительный орнамент: плоды, ягоды, симметрично изгибающиеся стебли с листьями, цветы. Для Средней Волги было характерно изображение трилистников, веток растений. Шире распространен растительный орнамент в виде плавно завивающегося побега. S-образный завиток пропильного орнамента совершенно идентичен по стилистическому решению изображению лебедей в русской вышивке [4]. И это – не единственное проявление сходства мотивов в разных видах декоративно-прикладного искусства.



Фото 4. Улица Ленина

Среди зооморфных мотивов в Симбирске наиболее часто встречается изображение птиц. Фигуры птиц в орнаменте наличника иногда составляют 2-4-симметричную композицию. В центре помещается женская фигура (или древо жизни), с двух сторон – птицы, смотрящие в разные стороны. В более поздних изображениях образ птицы может сливаться с растительным мотивом, так как в образно-сюжетном строе народного искусства нет места натуральному, зеркальному отражению действительности [2].

В Симбирском регионе до сих пор сохранились в декоре домов орнаментальные образы драконов. Примером могут служить наличники дома на углу улиц 12 Сентября (бывшая Сызранская) и Л. Толстого (бывшая Покровская). Парные драконы изображены со сближенными головами, повернутыми в разные стороны. В отличие от драконов других народов русские мастера наделяли драконов доброжелательностью, юмором и даже лиричностью. В фигурах нет грозной агрессивности и напряженности. Симбирские драконы представлены в виде сильных и добрых друзей людей. Их образы как бы выполнены в духе народной мудрости, отраженной в пословице: «Кто силен, тот и драчлив не бывает» [1].

Антропоморфные мотивы передаются в симбирском декоре в виде женских фигур. Чаще у нас встречаются символические знаковые изображения женского образа, называемые «шишками». Их можно видеть в линейном орнаменте декора дома. Иногда женские типы меняют



Фото 5. Улица 12 сентября

устойчивые черты, воспроизводя символ 3-лепесткового цветка и сохраняя значение воспроизведения жизни [2].

Деревянное зодчество как вид художественного ремесла симбирской губернии имеет ряд общих черт с ремеслами других регионов России. При всем удивительном богатстве приемов резьбы, разнообразии сюжетов и орнаментальных мотивов в декорировке изб, в рельефах разных районов, деревень, сел, отстоящих друг от друга на многие сотни километров, оказалось много общего. Едиными были набор элементов узора, система размещения орнамента. Орнаментальные композиции всех народных мастеров строились с соблюдением типичных закономерностей (ритмичность, повторение, чередование, симметрия) и выполняли общепризнанные функции (этическая, этническая, этнографическая, обереговая) [2].

Особенностью домовой резьбы Симбирской губернии – Ульяновской области на протяжении всей ее истории стало взаимовлияние чувашских, татарских, мордовских художественных традиций с русской, общее для Поволжья в целом. Это явление нашло отражение и в раскраске жилищ (полихромная раскраска всего фасада по типу татарского дома), в выборе элементов декора (оформление красной доски русского дома по чувашским мотивам) и т. п. Отражение в декоре последствий контактов различных народов, проживающих на данной территории, требует изучения вопросов орнаментального оформления дома на основе

анализа культурно-исторических условий развития жилища [1].

Необходимо помнить, что данный вид народного творчества характеризуется не только общероссийскими чертами, но и сугубо местными особенностями. Искусство домовой резьбы тесно связано с особенностями местной деревенской архитектуры, с культурой и бытом проживающего здесь населения. Каждый вид народного искусства насыщен информацией о территории его бытования, и вне региональной специфики не может быть исследовано и понято народное творчество

во данного региона, в том числе деревянное зодчество.

И в заключение хочу добавить, что домовая резьба Симбирско-Ульяновского Поволжья – крупное явление русской национальной культуры, нуждающееся в дальнейшем исследовании. Резные доски и бревна волжских изб – уникальные произведения народного творчества, которые являются неиссякаемым источником мудрости и красоты, средством воспитания, приобщения современных детей к истокам прошлого своего народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аржанцев Б.В. Архитектурная летопись Симбирска. – Ульяновск, 1999.
2. Маслова И.Я. Архитектурные постройки Среднего Поволжья. – М., 1953.
3. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1988.
4. Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе: архитектурный декор и художественные промыслы. – М., 1981.