

**К. Э. Зоммерс**

*г. Североморск, Россия*

**КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛЕПКА»  
В РАМКАХ 7-ЛЕТНЕГО ОБУЧЕНИЯ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** лепка, коллективная работа, произведение, организация, деятельность, взаимодействие, игра, творчество, наблюдение, композиция.

**АННОТАЦИЯ:** В данной работе представлены основные цели и задачи учебного предмета «Лепка», рассмотрено понятие коллективной работы, подробно представлены ее виды и этапы, а также актуальность и важность применения данной формы на уроках.

**K. E. Zommers**

*Severomorsk, Russia*

**COLLECTIVE WORK ON THE SUBJECT «MODELING»  
WITHIN THE 7-YEAR STUDY**

**KEYWORDS:** modelling, team work, work organization, communication, game, creativity, observation, composition.

**ABSTRACT:** this paper presents the main goals and objectives of the subject "Modeling", considers the concept of collective work, presented in detail its types and stages, as well as the relevance and importance of the use of this form in the classroom.

«Скульптура – вид искусства, в основе которого лежит объемно-пространственное мышление, поэтому предмет «Скульптура» должен развивать у учащихся трехмерное восприятие объемной формы и умение чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство, соотношения масс, пропорции и пластику фигур» [1]. Занятия по скульптуре в 1-3 классах в связи с ранним возрастом учащихся (7–10 лет) называются лепкой. Учебный предмет «Лепка» реализуется при 7-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Целями учебного предмета  
«Лепка» являются:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса на-

чальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи учебного предмета:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами;
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
3. Формирование основных понятий курса («скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»);
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, отличать отдельные характерные признаки предмета.
5. Формирование умения передавать массу, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Развитие у детей интереса к предмету и получение ими первых навыков работы в объеме.

Занятия по данному предмету в основном носят практический характер. В первом классе проводится вводная бе-

седа, и далее каждое занятие предваряет краткая теория, в ходе изложения которой преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения.

В ходе изучения программы не только формируются знания, умения, навыки в области художественного творчества, но и создаются оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность детей, их представления об окружающем мире.

В течение первого года обучения учащиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской: научиться убирать свое рабочее место, правильно хранить работу, бережно относиться к работам остальных учеников. Дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами скульптуры.

В первом классе учащиеся знакомятся с мягкими материалами: глиной и пластилином. Они узнают, что объем занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон, учатся превращать комочек пластилина во что-то конкретное.

Во втором классе дети учатся лепить из мягких материалов путем вытягивания и вдавливания из одного большого куска, а не путем соединения отдельных частей. Они узнают, что изображения, созданные в объеме, тоже выражают наше отношение к миру, наши чувства.

Раздел программы по лепке для 3 класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и освоение ими следующих задач:

1. Самостоятельная подготовительная работа при создании композиции (подготовка плинта, подготовительные эскизы в карандаше и т.д.).
2. Умение использовать в работе собственные наблюдения.
3. Расширение представлений о работе в рельефе и в объеме.

4. Закрепление правильного хода работы над композицией.

Программа третьего года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами и подготавливает учащихся к поступлению на основное отделение детской художественной школы.

Коллективная деятельность на уроках изобразительного искусства достаточно часто используется в школьной практике. Она пользуется популярностью не только среди учителей, но и вызывает интерес к творческому процессу у учащихся. Совместная деятельность способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить творчество других. «Преподавателями коллективная деятельность определяется как равноправное личностное взаимодействие общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворенности, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализации творческого потенциала и комфортности» [2].

Таким образом, коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании учащихся, является средством активизации развития их творческого потенциала, формирования и совершенствования навыков совместной работы, развития потребности в общении и интереса к изобразительной деятельности.

«В методике преподавания изобразительного искусства известны три классификации коллективных форм изобразительной деятельности (М.Н. Турро; коллектив учителей-экспериментаторов по программе Б.М. Неменского; Т.С. Комарова и А.И. Савенков)» [3].

Более точная и полная систематизация видов коллективной изобразительной деятельности представлена в классификации, разработанной Т.С. Комаровой и А.И. Савенковым. В ее основе лежат три основные формы организации совме-

стной деятельности, выделенные психологами:

Совместно-индивидуальная деятельность предполагает, что каждый ученик индивидуально выполняет изделие, которое на завершающем этапе становится составной частью коллективной композиции. Обсуждение действий каждого из участников совместной работы осуществляется в начале урока, при разработке идеи совместной композиции, при планировании дальнейшей работы, и в конце урока, на последнем этапе, когда составляется и обобщается коллективная композиция.

Совместно-последовательная деятельность предполагает последовательное выполнение учащимися определенной операции, когда результат работы одного становится предметом деятельности другого. «Это процесс-игра, где каждый учащийся уподобляется мастеру, играет роль художника-мастера, работающего на линии конвейера художественного производства» [4]. Совместно-последовательная деятельность на уроке представляет собой два основных этапа:

1. Индивидуальная работа ученика над элементом, частью общего изделия.
2. Последовательная работа на конвейере, связанная со сборкой, определенной технологической операцией последовательного монтажа коллективного изделия.

Совместно-взаимодействующая деятельность предполагает или одновре-

менную совместную работу всех участников коллективного творчества, или постоянное согласование действий всех участников коллективной деятельности. Эта форма организации коллективной деятельности требует от учителя определенных организаторских способностей, а от учеников – умения общаться в процессе практической деятельности: сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов содержания и формы, использования материалов и техники исполнения композиции.

Сложность организации коллективного результата заключается в том, что зачастую умения детей бывают разного уровня, и могут проявляться разногласия в эстетических представлениях учащихся. «Любая коллективная работа должна иметь целевое назначение. Преподаватель подводит детей к тому, чтобы вместе сделать работу, которую трудно было бы сделать одному» [5].

Если на начальном этапе проведения таких работ учащиеся общаются в основном с преподавателем, то чуть позже начинается общение друг с другом. Постепенно под руководством взрослого дети продолжают планировать, договариваться, спрашивать, подсказывать, соперничать друг другу.



Фото 1.



Фото 2.

При организации коллективных работ учителя ориентируются не только на общение учеников, но и на конечный результат, который получается эмоциональным и красочным. Таким образом, регулярно используя на уроках коллективную форму работы, преподаватель получает:

- красочный результат, то есть саму художественную работу;
- положительный эмоциональный настрой учащихся и желание работать в коллективе;
- полноценное взаимодействие, что, пожалуй, является самым главным.

Коллективная деятельность позволяет избегать шаблонности в проведении уроков, позволяет менять обстановку в классе, имеет эмоциональный окрас и черты, схожие с игрой.

Организация коллективной работы осуществляется в 3 этапа:

**Подготовительный.** Задачи: углубление знаний по теме будущей работы, формирование ярких художественных образов.

**Основной - выполнение работы.** Задачи: представить детям возможность воплотить в композиции образы окружающей действительности, создать усло-



Фото 3.

вия для творческого взаимодействия детей.

**Заключительный.** Это период взаимодействия детей уже с завершенной работой.

В младших группах создание коллективной работы, прежде всего, дает возможность ребенку увидеть, как его личное творчество дополняет творчество других детей, превращаясь в цельный красочный образ.

«Таким образом, коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании учеников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающие потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности» [6].

Коллективная деятельность как игровой прием способствует активному вовлечению детей в учебно-воспитательный процесс урока, и как метод обобщения знаний и умений учащихся позволяет активизировать процесс их систематизации и закрепления. Результат коллективной деятельности имеет огромное значение в воспитании социально активной позиции учащихся.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Агафонова Ю.А. Коллективные работы на уроках изобразительного искусства и художественного труда// Воспитание и обучение. – 2007 – № 9.
2. Комарова Т.С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М., 2000.

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ**

---

3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания – М., 2001.
5. Пьянкова Н.В. Особенности воображения младших школьников в творческой деятельности. – М., 1998.
6. Турро И.Н. Коллективные работы по изобразительному искусству в системе обучения и воспитания младших школьников. – М., 1979.