

Литература

Электронный ресурс:

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/241188/>

Электронный ресурс: <http://www.pravoslavie.ru/75894.html>

Источники языкового материала:

Грандис. Ф. Будь Богиней. – Л.: «АСТ Москва», 1998.

ЛаВей А.Ш. Сатанинская библия. – М.: Unholy Words, Inc (РЦС), 1987.

Кэбот. Л. Сила Ведьм. – М.: «Эксмо», 1995;

© Перминова А.С., 2017

Смирнова А. С. (Екатеринбург, УрГПУ)

Jazz chant как один из эффективных способов повышения мотивации к изучению английского языка в школе

Аннотация. В статье рассматривается Jazz chants как один из способов повышения мотивации к изучению иностранного языка в школе. Данный вид работы можно применить как на уроках английского языка, так и во внеклассной деятельности. В статье подробно описаны этапы работы, а также рекомендуемые задания по Jazz Chant, которые помогают закрепить как грамматические, так и лексические навыки изучаемого языка. Автор подчеркивает, что Jazz chants могут служить не только для отработки грамматического и лексического материала, различных структур, но и при введении в новую тему, в качестве фонетической разминки.

Ключевые слова. английский язык; мотивация; Jazz Chant; урочная и внеурочная деятельность; методика преподавания английского языка.

Smirnova A. E. (Yekaterinburg, USPU)

Jazz chant as one of the best ways to increase the motivation for studying English at school

Abstract. The article deals with Jazz chant as the best way to increase motivation for studying English at school. This kind of work can be used not only during the lesson, but it can also be useful to do

out-of-class activities. The article describes how to work with Jazz Chant and some necessary tasks which help to study both grammatical and lexical skills of that or another language. The author also emphasizes that using of Jazz chants is helpful for training of right pronunciation that or another English sounds.

Key words: the English language, motivation, Jazz Chant, out-of-class work, classwork, methods of teaching English.

Сегодня, в эпоху глобализации, когда роль межличностной коммуникации, в том числе и межнациональной, возрастает день ото дня, знание иностранного языка становится не роскошью, а нормой; залогом успешного развития общества. Кроме того, иностранный язык выполняет значительную роль в формировании личностных качеств человека (ведь с его помощью становится возможным получить непосредственный доступ к культурному наследию другой страны), в повышении уровня образования. Неудивительно, что в последнее время в нашей стране существенно возрос интерес к иноязычному образованию, открывается все больше курсов, главным образом, нацеленных на повышение уровня владения английским языком и развитие коммуникативной компетенции. Лица, закончившие средние и высшие учебные заведения, как минимум, должны достичь порогового уровня владения иностранным языком. Почему этого не происходит? Можно перечислить достаточно много факторов, которые могли бы быть причиной такой ситуации, но в условиях современных стандартов, когда на первый план выносятся самообразовательный потенциал личности (когда учитель выступает в роли «дирижера», указывающего ученикам направление, путь, который они, с помощью учителя, должны самостоятельно осилить), главным, с нашей точки зрения, является фактор недостатка мотивации [Зайцева 2015]. Таким образом, одним из эффективных способов повышения мотивации является Jazz Chant, который можно применить как на уроках английского языка, так и во внеклассной деятельности. Итак, Jazz Chant – это песня или произнесение нараспев ритмически организованных оборотов

речи, приближенных к естественному ритму, темпу и интонации.

Идея создания Jazz chant принадлежит Каролин Грэхам (Carolyn Graham). Первый ее сборник вышел в 1978 году и с тех пор Jazz Chants эффективно применяются учителями во всем мире [Митюгина 2011, 55].

Несмотря на то, что Jazz Chants более широко используются при обучении студентов языковых факультетов, нежели школьников, опыт показывает, что их внедрение в процесс обучения вполне благотворно сказывается как на формировании коммуникативной компетенции учащихся, так и на мотивации к изучению языка в целом.

Можно проследить следующие этапы работы с Jazz Chant:

1. Введение и отработка незнакомой лексики (чтение за учителем вслух);
2. Работа с тематикой Jazz Chant (зачастую она совпадает с темой урока). Выяснение основной идеи, при необходимости перевод сложных конструкций внутри текста;
3. Аудирование (учитель проигрывает запись Jazz Cant либо читает вслух, придерживаясь ритма);
4. Строчка за строчкой: учитель читает, ученики повторяют, следя за ритмом и интонацией;
5. Чтение всего Jazz Chant вместе с учителем;
6. Деление на группы: учитель и ученики;
7. Обмен ролями;

Работа над Jazz Chant является довольно результативной. Рассмотрим Jazz Chant “The Beaches of Mexico”, который очень удобен для тренировки грамматической формы Present Perfect:

Have you ever seen the beaches of Mexico?

Have you ever walked the streets of San Juan?

Have you ever been to Haiti?

Have you ever been to Spain?

*Have you ever walked barefoot
in a heavy rain?*

Have you ever been in trouble?

Have you ever been in pain?

*Have you ever been in love?
Would you do it all again?*

*Well, I've never seen the beaches of Mexico.
I've never walked the streets of San Juan.
I've never been to Haiti.
I've never been to Spain.
I've never walked barefoot
in a heavy rain.
But I've sure been in trouble,
I've sure been in pain,
I've sure been in love,
I'd do it all again.*

Таким образом, учениками доводятся до автоматизма конструкции “Have you ever (done smth)”, “I have never (done smth)”, “I have sure (done smth)”, которые, сами по себе представляют определенную трудность для усвоения. Также учащиеся усвоили новый вокабуляр, содержащий топонимы (Beaches of Mexico [‘mesikou] – пляжи Мексики, San Juan [saŋ (h)wa:n] – Сан-Хуан — город в Аргентине, Haiti – [‘heiti] – Гаити, Spain [spein]- Испания). Новыми для детей оказались слова и выражения: barefoot [‘bear fut] – босиком, be in trouble – быть в беде, be in pain – страдать, испытывать боль.

На последующих уроках рекомендуется выполнять различные задания по Jazz Chant:

- Give English equivalents to the following sentences (Вы когда-нибудь ходили по улицам Сан-Хуана? – Have you ever walked the streets of San Juan?)
- Answer the questions based on your own experience (Have you ever been in trouble? – No, I have never been in trouble ...)

Однако следует отметить, что Jazz chants могут служить не только для отработки грамматического и лексического материала, различных структур, но и при введении в новую тему, в качестве фонетической разминки.

Например, Jazz Chant “Tall Trees” можно использовать при введении в тему “Theme Parks” (УМК «Английский в фокусе»

для 7 класса авторов Ю.И. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс):

Tall trees, tall trees, big, tall trees

Tall trees, tall trees,

The cost of California is a beautiful sight,

With the tall trees, tall trees, big tall trees, big tall trees, tall trees.

Данный Jazz Chant несет фонетическую ценность: он помогает отработать звуки [t], [g], [b], [k], [r].

В заключение хотелось бы отметить, что учащиеся, как на уроках, так и во внеклассной деятельности проявляют искренний интерес к ритмическим композициям, с готовностью принимают участие в стихотворных мини-экспериментах, что позволяет нам судить о Jazz Chants как об одном из мотивирующих средств к изучению языка.

Литература

Еманакова М.Э. Роль мотивации в изучении иностранного языка. URL:<http://nsportal.ru/vuz/> (дата обращения: 26.05.2016).

Зайцева С.Е. Формирование мотивации изучения иностранного языка у студентов неязыковых специальностей. URL: <http://na-journal.ru/2-2013-gumanitarnye-nauki/283> (дата обращения: 03.05.2017).

Иванцова Т.Ю. Игры на английском языке // Иностранные языки в школе. – 2008. – №4. – С.52-57.

Митюгина Т.Г., Соловьева Ж.В. Методические приемы использования песен и музыкальных презентаций на уроках английского языка // Английский язык в школе. – 2011. – №1 (33). – С. 67-75.

Макковеева Ю.А. Работа с песенным материалом на уроке английского языка // Иностранные языки в школе. – 2012. – №5. – С. 41-43.

© Смирнова А.А. , 2017

Смольникова Е. В. (Екатеринбург, УрГПУ)

Сравнительный анализ сфер заимствований иноязычной лексики в женских и мужских российских гляцевых журналах