

периодом обучения. Для некоторых детей звуковые игры оказываются лёгкими и естественными, как дыхание, а у некоторых звуковое чутьё притуплено, а фонематический слух не сформировался сам собой. Для одного ребёнка ничего не стоит в ответ на возглас ХХХОККЕЙ выпалить ХХХОДУЛИ, ХХАРЧЕВНЯ, ХХХОДИКИ. Другой и не знает таких слов, а чтобы выудить из памяти хоть одно словечко, ему необходима помощь: «Вспомни – ка, как называется нос у слона?» Один ребёнок с первого показа усваивает сам способ интонирования звуков в слове и начинает сам играть словами: «Ммммамочка, ммможно ммне ффффоколадку?» Другому требуются десятки образцов, чтобы научиться такому странному произнесению слов.

Надёжность метода Д. Б. Эльконина проявляется в момент первой попытки чтения. Сотни и сотни детей, обучавшихся по этому методу, сначала чистосердечно признавались: «Я ещё не умею читать» - и тут же, не переставая удивляться, складывали свои первые слоги. Ведя ребёнка от звуков для малыша наиболее лёгкий, естественный путь введения в письменность. Этот путь в сокращениях повторяет исторический путь изобретения звукобуквенного письма с его двумя фундаментальными открытиями: наша речь материальна, её материя соткана из звуков, а звуки можно обозначать графическими значками – буквами. Другие пути введения в письменность (путь от буквы к звуку, путь одновременного введения звуков и букв) для некоторых детей чреват неудачами, невозможностью самостоятельно сделать интуитивное открытие тайны слияния согласной с гласной и последующим стойким нежеланием заниматься грамотой.

### Литература

1. Бугрименко Е. А., Цукерман Г. А. Учимся читать и писать. – М.: Знание, 1994. – 160 с.
2. Венгер Л. А., Венгер А. Л. Домашняя школа. – М.: Знание, 1994. – 240 с.
3. Венгер Л. А., Марцинковская Т. Д., Венгер А. Л. Готов ли ваш ребёнок к школе. – М.: Знание, 1994. – 192 с.
4. Дьяченко О. М., Веракса Н. Е. Чего на свете не бывает? – М.: Знание, 1994. – 160 с.

© Королёва Г.В., 2015

*Кусова Маргарита Львовна* доктор филологических наук,  
заведующий кафедрой русского языка и методики его преподавания в начальных классах  
*Иваненко Дарья Олеговна*, магистрант  
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»,  
Россия, г. Екатеринбург

## ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация.** В статье рассматривается формирование исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста в процессе чтения произведений литературы. Определяются исследовательские умения, формируемые у детей данного возраста; с учетом задачи формирования у детей исследовательских умений описывается содержание знакомства с произведениями литературы детей старшего дошкольного возраста, анализируется методический аппарат учебных книг.

**Ключевые слова:** исследовательские умения, формирование исследовательских умений, ребенок старшего дошкольного возраста, младший школьник, знакомство с произведениями литературы, литературное чтение.

Одним из ведущих принципов современного образования является принцип опоры на деятельность участников образовательных отношений, прежде всего самого ребенка [4,5]. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что именно в деятельности реализуется содержание Программы дошкольного образования [4], в основу Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования положен системно-деятельностный подход [5]. В.А. Деркунская, анализируя опыт Петербургской школы дошкольного образования, подчеркивает, что в деятельности происходит субъектное становление ребенка [1].

Говоря о важности деятельности в развитии личности ребенка, необходимо также подчеркнуть взаимосвязь различных видов деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста, и в этом плане представляется актуальным рассмотрение связи чтения произведений литературы и познавательно-исследовательской деятельности детей. Произведения литературы

являются для ребенка средством познания окружающего его мира, в них содержится информация об этом мире, поэтому целесообразно рассматривать формирование исследовательских умений в процессе литературного развития у детей дошкольного возраста и литературного чтения младших школьников.

Традиционно формирование у детей исследовательских умений соотносится с процессом ознакомления детей с окружающим миром, с появлением у детей представлений о свойствах объектов, отношениях между ними. Знакомясь с окружающим миром, дети одновременно овладевают умениями описывать объект исследования, характеризовать объект исследования, аргументировать свою точку зрения, делать сравнения, анализировать, т.е. умениями, направленными на решение познавательных задач, соотносимых с исследовательской деятельностью. Обращаясь к явлениям и объектам окружающего мира, можно привести множество примеров формирования того или иного умения: дети описывают объект исследования, в качестве которого выступает машина, выделяя существенные признаки данного объекта, называя его функцию; характеризуют объект исследования, в качестве которого может выступать комнатное растение, сравнивают объекты, в качестве которых могут выступать снег зимой и снег ранней весной, всходы какого-либо растения и взрослое растение, и т.д.

От примеров, связанных с образовательной областью «Познавательное развитие», перейдем непосредственно к чтению произведений литературы, остановившись на том, как организуется знакомство детей с книгой, ограничив этот процесс знакомством с книгой детей старшего дошкольного возраста. Знакомство детей дошкольного возраста с книгой предполагает подготовку детей к восприятию текста, непосредственно образовательную деятельность по знакомству детей с книгой, включение произведения в другие виды деятельности детей. Этап подготовки детей к восприятию текста может включать уточнение жизненного опыта ребенка, если, по мнению педагога, он недостаточен для понимания текста, обязательную активизацию литературного опыта ребенка или включение произведения в один ряд с другими произведениями литературы (стихи о зиме, рассказы о детях), т.е. осуществление первых литературных обобщений; работу по обогащению словаря, если в тексте имеются лексические единицы, незнание которых затруднит восприятие текста. Безусловно, все три компонента предварительной работы реализуются не всегда: это зависит от опыта детей и языка произведения, но подготовка детей к восприятию текста обязательна.

На этапе подготовки к восприятию текста ребенок сравнивает ранее прочитанные произведения, устанавливая связь произведений с учетом жанра, темы, героя, аргументирует свою точку зрения, например, говоря о жанровой принадлежности произведениями. Уточнение жизненного опыта ребенка также может предполагать анализ объекта, характеристику и его описание. Например, при подготовке детей к восприятию сказки С.Козлова «Зимняя сказка» педагог обязательно обратит внимание детей на то, каким бывает снег. Дети будут сравнивать снежинки, которые могут быть колючими, могут походить на мелкие шарики, а могут быть большими, резными, ажурными. Снежинки могут лететь, колоть лицо, а могут кружиться, плавно опускаясь на землю.

Подготовка детей к восприятию текста предполагает совместную деятельность ребенка и взрослого, используемые при этом приемы: разговор с детьми в уголке книги, рассматривание иллюстраций, наблюдение за окружающим миром – обеспечивают формирование у детей исследовательских умений. Н.Г. Тагильцева замечает, что воспитание восприятия произведений искусства детьми предполагает направленность деятельности педагога на личностное восприятие ребенком произведений искусства, на нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие ребенка...[3].

Основной этап знакомства детей с произведением – организованная образовательная деятельность (в старшем дошкольном возрасте занятие). Организованная образовательная деятельность включает предварительную беседу, восприятие детьми текста, беседу после восприятия текста. В предварительной беседе обобщается содержание предварительной работы, но есть некоторые ограничения. В предварительную беседу не может включаться содержание, не связанное с текстом произведения. Поэтому если продолжить разговор о знакомстве детей со сказкой С.Козлова «Зимняя сказка», то можно сказать, что в предварительной беседе педагог будет разговаривать с детьми о том, что отличает произведения, принадлежащие к жанру сказку, хотя в предварительной работе имел место и разговор с детьми о дружбе, и наблюдения за явлениями зимней природы, о чем мы уже говорили ранее.

Беседа после чтения текста является самым сложным элементом организованной образовательной деятельности, так как ее цель – углубить у детей впечатления, связанные с восприятием текста. Основное требование к этой беседе – она не должна разрушать эмоциональное

состояние ребенка, появившееся в процессе слушания текста. При этом задача педагога заключается в том, чтобы обратить внимание ребенка на содержание произведения, помочь ему понять, что наслаждение, полученное при восприятии текста, определяется его спецификой как произведения искусства, что эмоциональное состояние ребенка обусловлено спецификой художественного текста. Внимание ребенка к языку произведения, к содержанию текста, понимание специфики жанра невозможно обеспечить без анализа текста произведения. При этом ребенок аргументирует собственную точку зрения (Что помогло Медвежонку выздороветь? Почему ты так думаешь?), анализирует язык произведения (Как С.Козлов описывает снежинки? Какие они?), сравнивает прочитанное произведение с близкими по жанру (Свое произведение С.Козлов называет сказкой, хотя описываемые в нем события могут иметь место в жизни. Как ты думаешь, почему это сказка?). Эмоциональная отзывчивость на содержание произведений оказывается фактором, мотивирующим ребенка на познание окружающего мира, активизирующим его познавательную деятельность.

Уровень развития психических процессов у ребенка таков, что внимание ребенка не останавливается надолго на содержании произведения. Процесс восприятия текста заканчивается одновременно с завершением взаимодействия с взрослым, озвучивающим текст. Художественный текст как ценность не присваивается внутренним миром ребенка, следовательно, его эстетическое воздействие ограничивается. Необходимо, чтобы общение ребенка с текстом продолжалось после чтения-слушания, следовательно, педагогу необходимо всегда продумывать возможность включения произведения в другие виды деятельности детей, опираясь на взаимодополнение образовательных областей, продумать возможность участия семьи в знакомстве детей с литературой. При этом взрослый может предлагать детям просмотр диафильмов, мультфильмов по прочитанному произведению, слушание аудиозаписей с текстом произведения, рассматривание иллюстраций, выборочное чтение отрывков из прочитанного текста, рисование по содержанию текста, театрализацию текста и т.д. После просмотра диафильма, мультфильма и рассматривания иллюстраций педагог разговаривает с детьми, сравнивая образы, предложенные в книге художником-иллюстратором, и образы, предложенные художником, создавшим диапозитивы, или художником-мультипликатором. Слушание аудиозаписей с текстом произведения дает возможность в разговоре с детьми вернуться к описанию героя, его характеристике, к определению отношения автора к герою и аргументации собственного понимания авторского отношения.

Полагаем, что на данном этапе особенно значимо рисование. Занимаясь рисованием, ребенок пытается передать свои эмоции, связанные с восприятием текста, он еще раз возвращается к тексту, решая вопрос, как изобразить что-либо, а следовательно, анализируя текст, сравнивая свое восприятие с авторской позицией.

Таким образом, педагог формирует исследовательские умения у ребенка дошкольного возраста на всех этапах знакомства ребенка с текстом, что обусловлено спецификой произведений литературы, о которой писал А.А. Потебня: «Художественное произведение есть синтез трех моментов (внешней формы, внутренней формы и содержания), результат бессознательного творчества, средство развития мысли и самосознания...» [2].

Определив возможность формирования исследовательских умений у детей дошкольного возраста в процессе знакомства с произведениями литературы, перейдем к определению потенциала учебных книг по литературному чтению для младших школьников в плане решения данной задачи. Полагаем, что решение данной задачи на уровне начального общего образования особенно актуально, т.к. связано с метапредметными результатами освоения основной образовательной программы, с познавательными учебными действиями. Нами был проанализирован методический аппарат учебников по литературному чтению: учебной хрестоматии «Любимые страницы» (автор-составитель О.В. Кубасова), учебной хрестоматии «Литературное чтение» (автор-составитель Э.Э. Кац).

Анализ методического аппарата учебных книг показал, что в школьных учебниках также широко представлены задания на формирование у детей исследовательских умений. Умение характеризовать объект исследования формируется у детей при выполнении заданий, связанных с героем произведения: Прочитай сказку и подготовь небольшой рассказ о солдате. Охарактеризуй его: был ли он смелым, доверчивым, находчивым, настойчивым, добрым, заботливым, щедрым... (Кубасова), Вспомни другие произведения, в которых говорится о русалках. Какими качествами они наделены? Выдели в тексте слова, которые помогают представить внешность Русалочки (Кац). Продолжается работа по формированию у детей умения аргументировать свою точку зрения: К каким из прочитанных сказок подходят русские народные пословицы: «Сам погибай, а товарища выручай»; «Кто вперед идет – того страх не берет»; «Друг познается в беде»; «Каков разум, таковы и речи»; «Видит око далеко, а ум – еще дальше»; «С умным разговаривать – что меду напиться»; «С умом жить – тешиться, а без ума – мучиться» (Кубасова), Ответь на вопрос писателя Алексея

Максимовича Горького: «Разве в сказке не может быть правды?» Обоснуй свой ответ примерами из народных и авторских сказок (Кац).

Безусловно, при формировании перечисленных умений наблюдается усложнение: характеристика объекта нередко совмещается с сопоставлением данного объекта с другими объектами, характеризуя героя произведения, школьник сравнивает данного героя с героями других произведений, описывая объект, учитывает видение этого объекта разными лицами: Перескажи эту историю от лица мальчика, в доме которого произошла эта история. Можешь рассказать ее от лица папы или мамы Тедди. Но только помни, что они не могли видеть и знать всего, о чем написал Р.Киплинг (Кац).. Аргументируя свою точку зрения, школьнику необходимо учитывать назидательный смысл, заложенный в поговорке, сам процесс аргументации становится более понятным для школьника, т.к. учебник предлагает определенный набор аргументов, языковых средств для аргументации точки зрения и т.д.

Расширяется и перечень исследовательских умений: это поиск информации и определение источников информации, структурирование информации, создание алгоритма действий, контроль результатов деятельности. В процессе поиска информации младшим школьникам предлагается принести в класс для оформления выставки книги с русскими народными сказками, со сказками народов разных стран (Кубасова), выяснить, в каких кинофильмах, литературных произведениях действуют герои мифов, какие народы создали эти мифы (Кац). Обращается внимание на способы поиска информации: в качестве такого способа предлагается вопрос: О чем бы тебе хотелось спросить гномика? Придумай для него интересный вопрос, а твои одноклассники пусть придумывают ответ гномика (Кубасова).

Школьники структурируют полученную информацию, опираясь на план, предложенный в учебнике или самостоятельно составляя план: Какие русские народные сказки напоминают тебе былины? Чем похожи былины на сказки и чем отличаются от них? (Кубасова), Сравни героев произведений Ш.Перро и Н.С. Гумилева. Сначала реши, каких героев будешь сравнивать. Составь план своего рассказа (Кац). Следовательно, младшие школьники осваивают и алгоритм исследовательской деятельности.

В целом анализ методического аппарата учебной хрестоматии «Любимые страницы» (автор-составитель О.В. Кубасова), учебной хрестоматии «Литературное чтение» (автор-составитель Э.Э. Кац) показал, что в данных учебниках представлены задания на формирование следующих исследовательских умений: умения задавать вопросы; определять существенные признаки явления, сравнивать объекты и явления, аргументировать точку зрения, отбирать источники информации, добывать информацию, структурировать ее, делать сравнения. В учебной хрестоматии «Литературное чтение» (автор-составитель Э.Э. Кац) имеются также задания, направленные на формирование умений: описывать объект с разных позиций, давать оценку, самостоятельно проводить исследование (Сравни, что думают о добре и зле разные народы), составлять внутренний план умственных действий.

Таким образом, анализ содержания знакомства с литературой детей дошкольного возраста и методического аппарата учебников по литературному чтению младших школьников позволяет заключить, что в решении данной задачи наблюдается преемственность: на уровне начального общего образования продолжается формирование умений, представленных на уровне дошкольного образования. Безусловно, согласно логике образовательного процесса круг этих умений расширяется на уровне начального общего образования формируемые умения усложняются. Но наиболее существенный вывод связан с тем, что исследовательские умения формируются в процессе чтения литературы, а ранее мы уже говорили, что воздействие произведений литературы на эмоциональный мир ребенка определяет результативность данного процесса.

### Литература

- 1.Деркунская В.А. Воспитание ребенка дошкольного возраста как субъекта детской деятельности и поведения // Мир детства и образование : сб. материалов УП Всеросс. науч.-практ. конф. с международным участием. – Магнитогорск : МАГУ, 2013. – С.133–142.
- 2.Потебня А.А. Мысль и язык /Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / Под ред. проф. В.П. Нерознака. – М. : Academia, 1997. – С. 51-66.
- 3.Тагильцева Н.Г. Искусство в воспитании самосознания школьников: монография. М. : Редакция журнала «Искусство и образование», 2002. – 115с.
- 4.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М. : УЦ «перспектива», 2014. – 32с.