

**Л.В. Булдыгина
Верхняя Салда**

Художественное чтение как вид речевой деятельности

В центре внимания данной статьи художественное чтение как особый вид речевой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста. В статье обобщается конкретный опыт педагогической работы преподавателя по предмету «Художественное слово» на театральном отделении в детской школе искусств.

Художественное чтение является исполнительским видом речевой деятельности. Деятельность эта в значительной степени вторична, так как осуществляется на основе литературного материала и представляет собой творческую интерпретацию художественного произведения в звучащем слове. Двойкая сущность художественного чтения определяется тем, что исполнитель (или чтец) воспроизводит не собственную (первичную) речь, а порожденную автором литературного произведения. «Исполнитель воспроизводит избранный материал таким образом, что по мере работы над выбранным текстом создает свой «исполнительский вариант» [Артоболевский 1978: 46], неповторимый, единственный в своем роде. Таким образом, исполнитель становится в некоторой степени «соавтором» писателя или поэта, а звучащий текст – прожитым, «присвоенным»; при этом сам процесс «присвоения» можно определить как психолингвистическую деятельность, «имеющую свою психологическую структуру: мотив, цель, средство (т.е. язык), конкретный результат. Мотивом всегда выступает желание быть понятым другим человеком (адресатом). Цель – конкретный, намеченный говорящим коммуникативный результат, ожидаемая реакция адресата. А результат – это тот фатический эффект, который достигается говорящим: если получена запланированная реакция со стороны объекта речевого воздействия, то цель достигнута; а если нет или реакция оказалась не совсем та, которая ожидалась, то цель может считаться недостигнутой и нужны какие-то дополнительные речевые или иные действия для её достижения» [Бадмаев, Малышев 2002: 26 – 27].

Художественное выразительное чтение способствует формированию навыков и умений действовать словом в процессе активного и целенаправленного общения со зрительской аудиторией. Выполняя функцию социальной коммуникации, выразительное чтение служит каналом передачи не только мысли автора, но и чувств исполнителя, объединяя слушателей единым настроением. Умения и навыки выразительного чтения, если они касаются детей, являются средством преодоления индивидуальной замкнутости, «зажатости», так как требуют от исполнителя творческой свободы, искренности, коммуникативной отзывчивости. Выразительное художественное чтение помогает школьникам выявить в поэзии или прозе всю полноту идейного содержания произведения, яркость художественных образов, красоту языка. Выразительно прочитанный текст как бы оживает в сознании слушающей аудитории, раскрывается глубже и пробуждает воображение, заставляет искать и находить новое и неожиданное даже в том, что было хорошо знакомо. Практическое значение выразительного чтения трудно переоценить. «Не зубрить текст, а вобрать в память его композицию, его опорные точки. Необходимо, чтобы при произнесении текста было включено мышление» [Корнилова 2007: 9]. «Способность думать есть способность задавать себе вопросы, анализировать ситуацию, используя ассоциации, близкие и далекие связи, обстоятельства, образы, подключая к этому процессу весь наш опыт и знания. На такой же основе работает и живая логика общения, а значит и логика передачи текста слушателю или зрителю» [Петрова 2008: 10].

Опыт работы с детской аудиторией по предмету «Художественное слово» позволяет выделить следующие обязательные этапы:

1. *Отбор материала, формирование исполнительского репертуара.* При всей широте существующих литературных текстов этот этап представляет определенную трудность, так как исполнитель заранее обязан предвидеть ряд объективных и субъективных условий. К первой группе условий относятся содержание, идейная направленность, актуальность произведения, возможность его современного прочтения; уместность предстоящего исполнения, соответствие его теме мероприятия (ве-

чера, концерта, конкурса). Ко второй группе условий относятся исполнительские возможности самого чтеца: его опыт художественного общения с публикой, речевая манера, темперамент, голосовые данные, способность переживать и проживать литературный материал, увлеченность исполнителя выбранным произведением. Необходимо учитывать также и некоторые параметры зрительской аудитории: возраст, пространственные характеристики, образовательный и профессиональный уровень, настроенность на восприятие художественного чтения.

2. *Анализ литературного материала.* Наиболее длительный этап, включающий элементы литературоведческого анализа (тема, идея, сюжет, композиция, образы, особенности авторского стиля), чтецкий разбор (логическое членение текста, нахождение ударных слов, поиск интонации и т.п.), орфоэпическую работу, а также создание и воплощение исполнительского замысла (постановка исполнительской задачи, сверхзадачи, создание «видения», наработка «подтекста») [по: Станиславский 1989: 97].

3. *Исполнение литературного произведения.* Общение чтеца со зрительской аудиторией. Во время хорошего исполнения создается внутренняя связь между чтецом и зрителями, когда в ответ на звучащее слово рождаются мысли, чувства, образы, как будто происходит «молчаливый» со стороны слушающих разговор по теме исполняемого произведения. Такое взаимодействие чтеца и зрителей, обеспечивающее запланированный исполнителем коммуникативный отклик зрительской аудитории, называется *общением*. «Общение является особенно важным элементом искусства художественного чтения. Именно в процессе общения исполнитель делает слушателя своим собеседником и вместе с ним творит свой «спектакль» одного актера» [Германова 1960: 102].

Подготовка школьников к художественному чтению предполагает педагогическое руководство и режиссуру исполнительского мастерства. В современной образовательной модели предмет «Художественное слово» включен в курс предметов дополнительного образования. Однако его значимость и развивающий потенциал в гуманитарном образовании, позволяет считать желательным перекалфикацию этого предмета в основной предмет общеобразовательной школы профильной направленности.

Литература

Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.

Бадмаев Б.Ц. Малышев А.А. Психология обучения речевому мастерству. – М.: ВЛАДОС – ПРЕСС, 2002.

Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.

Германова М.Г. Книга для чтецов. – М., 1960.

Корнилова Е.Е. Искусство публичных выступлений. – М.: МарТ, 2007.

Петрова А.Н. Искусство речи. – М.: Аспект Пресс, 2008.

Станиславский К.С. Работа актера над собой: Глава Речь и ее законы // Собрание сочинений: Т.3. – М.: Искусство, 1989.

©Булдыгина Л.В., 2011