

**С. Т. Погорелов**

## **ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ**

Для начала отметим различие понятий «эстетическое воспитание» и «художественное образование». Первое отражает процесс целенаправленного развития эстетического отношения индивида к действительности во всех сферах, ее составляющих. Второе рассматривает развитие эстетического отношения в процессе целенаправленного освоения искусства, отражающего действительность посредством художественных образов. Эстетическое воспитание говорит о непосредственном эстетическом отношении к действительности, включающем и искусство, художественное образование — об опосредованном художественными образами, которые воплощаются в материальных формах различной модальности. Проблематика искусства шире эстетической и охватывает всю духовную сферу человека.

Однако следует отметить, что эстетическое отношение охватывает собой всю сферу искусства, получает в нем свое концентрированное выражение.

В педагогической практике разделение эстетического и художественного и нецелесообразно и невозможно. Используя термин «художественно-эстетическое образование», мы подчеркиваем целостность процесса, взаимосвязь педагогических форм и методов.

Сфера эстетического охватывает отношение человека к природе, искусству, другому человеку и к самому себе, т. е. она универсальна.

Эстетическое отношение как стремление к совершенству, деятельность по его достижению наполняет жизнь личности яркими переживаниями, придает ей особые смыслы.

В. В. Зеньковский подчеркивал, что в духовном созревании человека «огромное, а иногда и совершенно исключительное значение принадлежит эстетической сфере в нас», что «использование эстетических сил в целях укрепления духовной жизни тем более важно, что современная жизнь проникнута эстетикой (хотя бы и дурно направленной)» [1. С. 153].

Эстетическое отношение охватывает всю познавательную сферу человека и проявляется на уровне ощущения, чувства, мысли, интуиции. Уже простые звуковые, зрительные сенсорные воздействия являются либо благоприятными, либо неблагоприятными для гармонизации деятельности органов восприятия, поэтому оказываются эмоционально окрашенными, переживаются.

Значение сенсорной организации, ее формы сохраняется и на уровне самой развитой эстетической деятельности, которой является искусство. Можно сказать, что эстетическое отношение совершенствует сенсорные механизмы восприятия человека, делает богаче его общение с миром уже на уровне ощущений.

На уровне чувств природная эмоциональность человека соединяется с культурой и в совокупности содержательно характеризует духовное развитие личности. Действительно, то,

## НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

что является предметом переживаний, что волнует или оставляет человека равнодушным, порой раскрывает его духовный мир полнее, нежели рационально выстроенные рассуждения. Мир чувств безграничен, а высшие — интеллектуальные, нравственные, эстетические чувства человека непосредственно отражают его духовный мир, включаются в него. Устремленность к Истине, Добру, Красоте — основа духовно-нравственного развития личности.

Особенностью эстетических чувств является то, что они представляют собой не столько переживание непосредственно данного, сколько образы переживаний, «умные чувства» (Л. С. Выготский), которые не побуждают к тому или иному аффективному действию, но способны оказать очищающее воздействие на душу, побудить к размышлению, пережить свое единство с миром, с человеческим родом, с Абсолютом. Совершенное в эстетическом чувстве переживается как красота, а идеал красоты, по словам Н. О. Лосского, «есть чувственно воплощенная духовность» [2. С. 73].

Замечательным представляется афоризм Н. Я. Данилевского, который приводит в своей работе Н. О. Лосский. «Красота есть единственная духовная сторона материи, — следовательно, красота есть единственная связь этих двух основных начал мира. Т. е. красота есть единственная сторона, по которой она, материя, имеет цену и значение для духа, — единственное свойство, которым она отвечает соответствующим потребностям духа и которое в то же время совершенно безразлично для материи как материи. И наоборот, требование красоты есть единственная потребность духа, которую может удовлетворить только материя» [Там же. С. 72].

На уровне мышления эстетическое

отношение обогащается осознанием предпочтений вкуса, сознательной выработкой идеала, постижением смысла красоты, в которой перед умственным взором человека раскрываются духовные смыслы мира. Благодаря мышлению эстетическое сознание с обыденного уровня переходит на теоретический, что раскрывает возможность освоения эстетических ценностей во всем богатстве их воплощения в природе, искусстве, человеке.

Интуитивный уровень эстетического освоения действительности обращен к бессознательному человека, к тому, что дано ему как предощущение и сверхсознательное одновременно. Эстетическая интуиция проявляется многообразно в оценках, предпочтениях, выборе меры, достижении гармонии, в творчестве, наконец. Интуиция, с одной стороны, дана человеку, с другой — она обогащается по мере накопления его эстетического опыта. Внутреннее, духовное бытие другого человека, любого предмета не дано нам непосредственно, но непосредственно постигается, созерцается благодаря интуиции без осознания путей и условий этого постижения. Эстетическое творчество основывается на интуиции и развивает ее как способность постигать духовные смыслы явлений жизни, искусства, человека.

В эстетическом воспитании школьников, имеющем целью их духовное развитие, важно опираться на эстетическое освоение, включающее весь спектр познавательных возможностей — ощущение, чувство, мышление, интуицию.

Среди средств эстетического воспитания ведущее место традиционно отводится искусству, образы которого неоднородны — могут духовно возвышать, а могут и принижать, профанировать человека. Гедонистическая функция искусства получает все более широкое поле

## НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

реализации в современном мире.

Не случайно В. В. Зеньковский отмечает, что «эстетическое воспитание должно иметь в виду две цели: низшую, служащую задачам развлечения и игры, и высшую, служащую питанию души через приобщение души к красоте. Однако эстетическое вдохновение, преображающая сила прекрасного образа должны быть закреплены трудом души, вне этого эстетическое вдохновение может служить расслаблению души и росту безответственности и особого (эстетически окрашенного) легкомыслия» [1. С. 153].

Обе функции эстетического воспитания, по мысли В. В. Зеньковского, необходимы, нуждаются одна в другой. «Развитие одной низшей функции эстетического воспитания ведет к бесплодному и пустому эстетическому гедонизму, при котором не раскрывается питательная сила эстетического вдохновения, — развитие же одной высшей функции (в этом парадокс эстетического воспитания) ведет к отрыву от живой целостности в человеке и очень легко дает место той эстетической утонченности, которая закрывает связь эстетической сферы с духовными проблемами жизни в целом»

[1. С. 153].

Условно можно выделить три типа направленности эстетического сознания: «гедонистический», «эстетствующий» (снобистский) и «целостный». «Гедонистический» тип, характеризуется как бездуховный, легкомысленный, устремленный к чувственным наслаждениям. «Эстетствующий» (снобистский) тип, понимается как чувственно утонченный, рафинированный, устремленный к изысканному, но при этом парадоксальным образом ведущий личность к духовному опустошению.

Целостность эстетического сознания

достигается на путях направленности эстетического освоения мира к духовному просветлению, обогащению, устремлению к эстетическому совершенству и одновременно богатству чувственности человека.

Однако стремление к духовной чистоте, духовному самосовершенствованию свойственно лишь очень немногим людям. Подобный мотив достаточно редко выступает ведущим в жизни человека, обладает достаточной силой. Немногие натуры, обладающие духовным даром, стремятся к самосовершенствованию во имя самих же себя. Стремление к тому, чтобы преодолеть свои недостатки, стать лучше проявляется сильно в человеке тогда, когда перед ним ярко выступает, зовущий к себе идеал. Выработке таких идеалов способствуют высокие образцы искусства, приобщение личности к ним.

В выработке идеалов и в духовном развитии вообще велика роль воображения, которое как все в искусстве двойственно и может служить духовной профанации человека. Самые разнообразные соблазны основываются на том, что возбуждают «нечистое» воображение, борьба с которым очень трудна. Так, как уже отмечалось, произведения массовой культуры навязывают посредством технического тиражирования сексуальные образы молодежи, стимулируя сексуальное воображение, которому принадлежит огромная роль в развитии различных пороков. Потребностью поддерживать сексуальное воображение как раз и объясняется стремление молодежи к поиску в журналах, книгах, кино, видео, а сегодня и в Интернет продукции того материала, который мог бы снабдить это воображение достаточным запасом образов. На определенной ступени яд «нечистого» воображения уже настолько глубоко заражает душу, что человек оказывается бессилем перед ним. Это тем более опасно, что современные

## НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

информационные средства делают такие образы повсеместно доступными и педагогически неконтролируемыми.

В то же время любые негативные проявления направленности воображения не умаляют значения его развития для духовного совершенствования личности. Необходимо лишь предупреждение его негативной направленности. Подавление развития воображения ребенка педагогически бесперспективно, губительно для становления его творческой индивидуальности. Сила и влияние нравственно здорового воображения так значительны и ценны, что без них практически невозможно становление духовной жизни личности. Поэтому необходимо не отбрасывание силы воображения, а формирование культуры воображения у ребенка средствами искусства, средствами эстетического воспитания, включая и современные информационные средства.

Мир искусства в той или иной мере всегда несет в себе определенный соблазн, преодоление которого происходит мучительно трудно. В этом смысле воображение является опасной силой в человеке не только потому, что он не в состоянии регулировать ее, но и потому, что само воображение не знает ограничений и человек под его влиянием теряет чувство реальности, критичности, отдается своим порывам, упивается ими.

Одностороннее, духовно не выверенное развитие воображения, которое осуществляется при стихийном воздействии новых информационных технологий, отрывает личность от действительного мира и может привести к потере психического равновесия. Эта власть воображения тем более опасна, что она в то же время дарит человеку высшие наслаждения. Эстетические переживания, услаждаясь которыми душа восходит до несравнимых точек

радости, не могут быть доступны, если человек лишен воображения. В деятельности воображения всегда присутствует элемент эстетического наслаждения, эстетического переживания.

«Воображение, — пишет В. В. Зеньковский, — есть огромная творческая, но и жуткая и страшная сила души. Но нет другого способа овладеть им, как только давая верное движение ему. Подавлять работу воображения опасно, а часто и невозможно — его нужно лишь правильно развивать. Надо дать воображению чистое и светлое движение — и как раз искусство, по существу своему, сообщает воображению эту возвышающую и светлую силу» [1. С. 266].

Но стихийный рынок современных информационных средств далек от высокого, классического искусства. Более того, сегодня благодаря СМИ более 90% населения отчуждены как от искусства академического, так и от традиционного, народного.

Катарсическое действие искусства отмечалось еще Аристотелем. Действительно, художественные образы высокого искусства всегда обращены к тому, что возвышенно, чисто, изящно, духовно благородно. Однако и в современном искусстве, и в искусстве прошлых эпох всегда присутствовало духовно двусмысленное, что и приводило к двойственности воздействия искусства на человека. С одной стороны, оно способно духовно возвышать человека, а с другой — духовно отравлять, профанировать.

В теории эстетического воспитания советского времени это относили к пережиткам прошлого, к классовому буржуазному искусству. Однако следует признать, что эта двойственность свойственна искусству вообще. Именно поэтому так ответственна роль эстетического воспитания, роль используемых средств в духовном

## НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

становлении личности.

Человек, духовно развиваясь, не может миновать зло, пройти мимо него, но он может отвергнуть его, сознательно выбирая Добро, Истину и Красоту. То зло, которое через искусство проникает в душу ребенка, преодолеть с помощью мудрого наставника несравнимо легче, чем зло, которое подстерегает его в реальной жизни. Подлинное искусство если и несет в себе духовные соблазны, то в нем же самом заключены и средства их преодоления. Этим произведения классического искусства, в первую очередь, отличаются от произведений массовой культуры. Поэтому если отдать современные информационные средства на откуп массовой культуре — значит педагогически проиграть, потерять мощный современный и потому привлекательный для молодежи способ художественно-эстетического общения с ней.

Подчеркнем еще раз, что подавлять воображение ребенка не только невозможно, но и нецелесообразно. Педагогу необходимо, опираясь на свой духовный опыт, помочь ребенку адекватно воспринять и осмыслить мир образов художественного произведения, сделать свой выбор в пользу духовности, к которой устремлено внутренне каждое художественно правдивое творение.

Анализ показывает, что роль

эстетического воспитания в духовном становлении личности оказывается ничем не заменимой, однако в общем образовании она практически сведена к достижению художественной грамотности, информированности, в лучшем случае к развитию творческих способностей. С одной стороны, это объясняется «реакцией отрицания» на длительное идеологическое воздействие с помощью художественных средств, а с другой — явной недооценкой силы духовного влияния искусства на человека и роли духовных начал в жизни современного общества. Между тем кризисные явления в эстетическом сознании подрастающих поколений продолжают нарастать под влиянием духовно негативной художественной продукции массовой культуры. Академически образованный учитель искусства в школе нередко оказывается среди учащихся как в стране глухих, которые не только не слышат, но уже и не желают ничего слышать о классическом, народном, религиозном искусстве, поскольку их воображение оказывается захвачено, пленено образами «нечистого» воображения. Преодолеть сложившееся положение невозможно без овладения современными средствами и технологиями художественно-эстетического образования.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЗЕНЬКОВСКИЙ, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В. В. Зеньковский. — М. : Школа-Пресс, 1996.
2. ЛОССКИЙ, Н. О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики / Н. О. Лосский. — М. : Прогресс-Традиция, 1998.