

Е. В. Худякова

**«РУССКИЕ СЕЗОНЫ»:
ФАКТОР РАЗВИТИЯ ФРАНЦУЗСКОГО КОСТЮМА
В 1920-Е ГГ.**

В статье показано влияние как русской культуры на развитие французского повседневного костюма в 20-е гг. XX в., так и отдельных личностей, внесших вклад в процесс становления европейского костюма в указанный период.

Ключевые слова: повседневный европейский костюм; влияние Первой Мировой войны на повседневный костюм; Русские сезоны; С. П. Дягилев.

Мода – это один из наиболее распространенных и наиболее быстро реагирующих на любые изменения в общественной жизни вид искусства. В ней отражаются существенные черты своего времени, прослеживается связь с изменениями в стране с процессами в сфере культурной жизни общества¹⁷⁴.

Под влиянием основных идейно-политических и социальных событий первой четверти XX в. во Франции, как и по всей Европе в целом, разрушались принципы классической морали, что повлекло за собой радикальную смену формы костюма. В этот период происходит революционное изменение женского европейского повседневного костюма. Крой одежды становится максимально простым и удобным, не стесняющим движений, и позволяющим женщинам вести активный образ жизни. В связи с данной тенденцией особое значение приобретают расцветка, орнаментация, декор и отделка ткани. Именно в этом аспекте развития костюма, имеет огромное значение «русский фактор».

Русское влияние на европейскую моду XX в. началось в 1900-х гг. На протяжении двух десятилетий – до начала Первой мировой войны, во время нее и вплоть до 20-х гг. – русские артисты и художники

Худякова Екатерина Владимировна, лаборант-исследователь лаборатории эдиционной археографии Уральского федерального университета им. первого Президента России Б. Н. Ельцина (620083, Россия, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51); бакалавр истории.

Khudiakova Ekaterina, assistant of the Laboratory of Editorial Archaeography of Ural Federal University named after the first President of Russia Boris Yeltsin (620083, Russia, Ekaterinburg Lenina Avenue, 51); bachelor of history.

Телефон/Phone: +7 (343) 350-75-43. Электронная почта/E-mail: khoddyakova@gmail.com.

¹⁷⁴ Гусейнов, Ермилова 2004: 49.

оказывали огромное воздействие на развитие моды на Западе. До массового исхода эмигрантов из России в результате революции и Гражданской войны Европа познакомилась с культурой великой страны благодаря Русским сезоном Сергея Дягилева и другим более ранним манифестациям русского искусства за границей¹⁷⁵. Вследствие их художественного влияния на светскую и культурную жизнь Парижа возникли восторженное отношение к русским художникам и артистам и горячий интерес создателей моды к новым цветам и формам, показанным русскими. Знаменитые парижские дома начала 20-х гг., такие как «Шанель», «Люсиль», «Мартиаль и Арманд», «Поль Пуаре», «Агнес», «Огюстабернар» и другие, создали в те сезоны модели «а-ля рус»¹⁷⁶. Их форма в общих чертах повторяла образцы русского народного костюма, сами названия моделей заявляли о своем происхождении. Отдельки мехом, шапки в форме кичек, вышитые рукава, косоворотки, высокие сапоги были в персичне элементов «русской моды» в коллекциях больших домов на сезоны 1920–1923 гг.¹⁷⁷ Самым популярным элементом русского народного костюма, который в 1919–1929 гг. входил в арсенал многих модниц всего мира, был русский кокошник¹⁷⁸. В Америке и Европе утверждается форма кокошника-венца как свадебного убора, вольно переосмысленный кокошник становится элементом повседневной одежды. Жанна Ланвэн сделала коллекцию шляп в форме русских уборов, дом «Огюст Боназ» в Париже в начале 20-х гг. выпустил пластмассовые кокошники¹⁷⁹. Кокошник был неким символом старой России на протяжении всех долгих лет эмиграции¹⁸⁰.

В это тяжелое для моды время явно сказывался недостаток нарядных тканей, чем отчасти объясняется популярность вышивки, которой часто украшали вечерние и повседневные туалеты. Многие эмигрантки были вынуждены, за неимением лучшего, посвятить свое время кропотливому труду вышивальщиц. В это время начинается долгая эпопея сотрудничества русских с миром парижской моды¹⁸¹.

Кустарное производство работало на моду: создавались вышитые сумки, зонты, бижутерия, расписные шелковые ткани и шарфы в технике батик. Русские женщины занимались шитьем, вязанием, шляпным делом, изготовлением белья, работали художницами и приказчицами домов моды. В Париже с 1921 по 1928 гг. функционировал

¹⁷⁵ Васильев 1998: 9.

¹⁷⁶ Мартен-Фюжье 1998: 300.

¹⁷⁷ Кирсанова 2001: 225.

¹⁷⁸ Там же: 181.

¹⁷⁹ Балдано 2002: 155.

¹⁸⁰ Там же: 187.

¹⁸¹ Ермилова 2003: 48.

дом вышивки «Катмир», объединяющий русских вышивальщиц, работающих на дому, и имел эксклюзивный контракт с «Шанель». Его основательницей и художественным руководителем была Великая княгиня Мария Павловна Романова, кузина императора Николая II. К каждому сезону «Китмир» обновлял ассортимент вышивок. Около 1928 г. вышивка стала выходить из моды. Ею все меньше интересовались, отдавая предпочтение гладким тканям с набивным рисунком¹⁸².

Особое место в истории домов моды и ателье, созданных русскими аристократами, занимает шляпное дело княгини Марии Путятиной, под названием «Шапка». Ее дело процветало в 20-е гг., выпускало вышитые «шапоклош». Ведущей манекенщицей была княгиня Трубецкая, чей титул привлекал в то время клиентуру. На протяжении всего десятилетия открывалось немалое количество русских ателье: дом «Мод» графини Орловой-Давыдовой, специализировавшийся на вязаных вручную вещах; дом моды «Анели», принадлежавший Н. Н. Лазаревой; дом моды «Имеди», хозяйкой и основательницей которого была графиня Воронцова-Дашкова. Дом «Мария Новицкая», открытый в 1924 г., специализировался на элегантных шелковых пижамах, прочно вошедших в арсенал женской моды 20-х гг.¹⁸³ Изделия сс дома были идеально сшиты, часто декорированы росписью по шелку. Дому Новицкой была присуща оригинальность отделки и цветовых сочетаний. Также существовал «грузинский» дом моды, принадлежавший княгине Нине Шервашидзе. Возникшие в Париже дома «кавказского происхождения» ввели в моду 1922–1923 гг. кавказские мотивы¹⁸⁴. В те годы были в моде джигиты и черкессы, шашлыки и лезгинка – дань обожания эмиграции с Кавказа. Модели самого известного из всех «кавказских» домов ателье Пьера Питосва отличались оригинальностью рисунка и отделки¹⁸⁵. К числу небольших домов, основанных русскими эмигрантами, следует также отнести ателье «Анар», специализировавшееся на нарядных платьях и костюмах, и ателье «Женевр».

Основательницей русского дома «Поль Каре», существовавшего с 1919 г. в Лондоне, Париже, Канне, была леди О. Н. Эджертон, урожденная княжна Лобанова-Ростовская. Разнообразные коллекции, сочетавшие парижский шик, русскую широту и английский вкус привлекло в ее дом обширную клиентуру. Она сознательно приглашала на работу исключительно русских, стараясь помочь пережить им тяжелое время беженства. Стиль дома «Поль Каре» был своеобразен и непо-

¹⁸² Васильев 1998: 151.

¹⁸³ Worsley 2011: 126.

¹⁸⁴ Ibid: 203.

¹⁸⁵ Фукс 1996: 789.

вторим. К каждой клиентке подходили индивидуально, утверждалась чистота линий. Платья прямых силуэтов хороших пропорций, с акцентированной по моде тех лет талией на бедрах часто украшались декоративной вышивкой или аппликацией. Леди Эджертон, создававшая коллекции, нередко использовала однотонные шелковые ткани, предпочитая черный цвет в сочетании с золотой отделкой в тон, например вышивкой красным бисером по красному же муслину¹⁸⁶. Дополнением к этим элегантным нарядам служили жемчужные или нефритовые ожерелья. Фирменными изделиями дома были так называемые накидки сорти-де-басть – нарядные вечерние накидки, дополнявшие декольтированные бальные платья. Их отделывали высокими бархатными воротниками на манер боярских козырей и шили из тканей, сочетающихся с вечерним туалетом. Очевидным нововведением в моду 20-х гг. были возрожденные домом «Поль Каре» тренки к вечерним платьям. Популярность марки была настолько велика, что многие знаменитости того времени одевались только у леди Эджертон. Господствующими цветами для дневных нарядов были зеленый, коричневый и черный. Для вечерних – набивные бархаты, рисунчатая парча, оживленные более богатыми расцветками. Когда Ольге Николаевне было уже за 60 лет, она стала включать в свои коллекции наряды для пожилых дам, принесшие ей невероятный успех¹⁸⁷.

С 1921 по 1928 гг. в Париже существовал русский дом моды «ТАО». Название образовано из первых букв фамилий создательниц: княгини М. С. Трубецкой, М. М. Анненковой, княгини Л. П. Оболенской. Это были три аристократки, блиставшие некогда в московском высшем свете. Вещи этого элегантного дома отличались от изделий других мастерских безукоризненным вкусом, присущим настоящей аристократии. В первые коллекции «ТАО» их главная создательница Анненкова пыталась вносить «русский стиль». Сохраняя модный в то время фасон платьев прямого силуэта с заниженной талией, она украшала их русской вышивкой теплых тонов. Вышивки создавались по старинным образцам, что принесло огромный успех изделиям «ТАО». В доме стали также шить замшевые манти, отделанные мехом, и меховые изделия сложного кроя. Некоторые платья отделывали замшей и расписывали вручную. Считается, что все изделия дома имели фирменный гриф.

Еще одним настоящим русским домом, начинавшимся как скромное дело, но получившим позднее огромную известность, был

¹⁸⁶ Васильев 1998: 216.

¹⁸⁷ Косарева 2006: 312.

дом «Итеб»¹⁸⁸. Бетти Бузард, основательница и хозяйка дома не гнушалась самой обыденной работы и обладала значительным опытом в швейном деле. В 1922 г. она переносит свое дело в центр модного Парижа, что привело к молниеносному успеху дома. Париж боготворил «русскую моду», и интерес ко всему кустарному, сделанному руками беженок, был чрезвычайно велик, и каждый год круг светской клиентуры дома расширялся¹⁸⁹. Следуя примеру других домов, «Итеб» для популяризации своих коллекций приглашал знаменитых актрис позировать в платьях собственного производства. В 1923 г. успехи «Итеба» были столь неоспоримыми, что мадам Итеб открыла филиал в Канне. В вычурно-декоративных рекламах тех сезонов, как правило, сообщалось на чем специализируется дом: на платьях, пальто, трикотаже и мехах. К сезону 1924 г. в коллекциях стали появляться и спортивные вещи¹⁹⁰. Начиная с 1925 г. стиль «Итеб» резко меняется, отбросив элементы вычурности и экзотики. Подобно Шанель, дом «Итеб» все чаще обращается к теме повседневного женского костюма, как необходимого элемента гардероба работающих женщин новой эпохи. Вторя общему увлечению короткими платьями с заниженной линией талии, «Итеб» стал выпускать вышитые модные наряды, иногда отделанные жемчужными бусинами¹⁹¹.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что русское творчество имело огромное влияние на европейский костюм 1920-х гг. Оно проявилось в различных направлениях модной индустрии, где были заняты многие белые эмигранты первой волны. Парижские дома начала 1920-х гг. создали в те сезоны модели «а-ля рюс». Повсеместно открывались Русские дома моды, изготавливавшие великолепные расписные шали, бижутерию, кружево. Более того, дом вышивки «Китмир» на выставке современного декоративного и промышленного искусства, прошедшей в 1925 г. в Париже, был удостоен золотой медали.

Список источников и литературы

Балдано 2002 – Мода XX века. Энциклопедия / Сост. И. Ц. Балдано. – М.: Олма-пресс, 2002.

¹⁸⁸ Стриженова 2003.

¹⁸⁹ Bruhn, Tilke 1995: 146.

¹⁹⁰ Ewing 2001.

¹⁹¹ Васильев 1998: 242.

- Васильев 1998 – Васильев А. А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны. – М.: Слово, 1998.
- Гусейнов, Ермилова 2004 – Гусейнов Г. М., Ермилова В. В. Композиция костюма. – 2-е изд. – М.: «Академия», 2004.
- Ермилова 2003 – Ермилова Д. Ю. История домов моды. – М.: Академия, 2003.
- Кирсанова 2001 – Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. – М.: Изд. Артист. Режиссёр. Театр; Калининград: Янтарный сказ, 2001.
- Косарева 2006 – Косарева Е. А. Мода. XX век. Развитие модных форм костюма. – СПб.: Петербургский институт печати, 2006.
- Мартен-Фюжье 1998 – Мартен-Фюжье А. Элегантная жизнь, или Как возник «Весь Париж». – М., 1998.
- Стриженова 2003 – Стриженова Т. К. Из истории французского костюма. – М.: Сов. художник, 2003.
- Фукс 1996 – Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Буржуазный век. – М.: ТЕРРА, Республика, 1996.
- Bruhn, Tilke 1995 – Bruhn W., Tilke A. A Pictural History of Costume: A Survey of Costume of All periods and people from antiquity to modern times including national costume in Europe and Non-European Countries. – CA: Players Press, 1995.
- Ewing 2001 – Ewing E. History of 20th century fashion. L.: B.T. Batsford Ltd., 2001.
- Worsley 2011 – Worsley H. Decades of Fashion: 1900 to the Presents. – L.: Ullmann, 2011.

Ekaterina V. Khudiakova

«RUSSIAN SEASONS»: A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF FRENCH COSTUME IN THE 1920S.

The article shows the influence of Russian culture as the development of French everyday dress in the 20's. XX century, and individuals who contributed to the process of becoming a European dress in the period.

Key words: casual European suit, the impact of the First World War on the daily costume, Russian Seasons, S. P. Diaghilev.