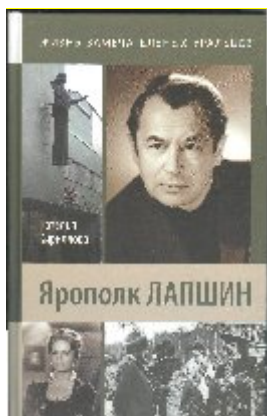


### ЯРОПОЛК ЛАПШИН: ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО УРАЛЬЦА



Кириллова Н.Б. Ярополк Лапшин. – Екатеринбург: Издательский дом «Сократ», 2015. – 320 с. ил.

В настоящее время предпринимается попытка создать целостный образ Урала как региона со своей историей и культурой. Одной из составляющих этого является изучение биографий деятелей науки и культуры, ставшие наиболее значимыми для края. В серии книг «Жизнь замечательных уральцев» вышли биографии художника А. К. Денисова-Уральского, скульптора Эрнста Неизвестного, писателя П. П. Бажова.

В этой же серии недавно вышла биография известного уральского кинорежиссера Ярополка Лапшина, написанная Н. Б. Кирилловой, – первая «комплексная» биография Ярополка Лапшина, в которой детально раскрывается путь режиссера в кино и анализируются ключевые фильмы, сделавшие его знаменитым. Автор книги не только представляет фильмографию режиссера, но и обращается к биографиям актеров, режиссеров и кинодраматургов, работавших с ним, включая воспоминания о Я. Лапшине критиков и кинорежиссеров, тем самым воссоздавая своеобразную панораму развития Свердловской киностудии.

Ярополк Лапшин родился на Украине в городе Номосковске 28 сентября 1920 года. Его отец был участником Гражданской войны, после ее окончания он работал на заводе в Москве. История жизни отца режиссера рассказана в книге воспоминаний участников Гражданской войны «Правда века», вышедшей в то время. Мать будущего режиссера была

преподавателем словесности. В последние годы жизни она работала хранителем фондов Свердловской картинной галереи. Н. Б. Кириллова отмечает, что именно от нее Я. Лапшину передались такие качества личности, как сила воли, энергия и творческий энтузиазм.

В 1930-х г. семья Лапшиных жила во Владивостоке, где он окончил школу и начал, как пишет Н. Б. Кириллова, приобщаться к искусству. Он принял участие в одном из спектаклей Приморского театра юного зрителя, который арендовал актывый зал в школе. Автор отмечает, что Лапшин активно участвовал в спектаклях этого театра в 1936-1938 гг. Опыт, полученный во время этих спектаклей, пригодился режиссеру в будущем.

В 1938 году семья будущего режиссера переезжает в Москву, где он поступает во ВГИК в мастерскую одного из основателей российской киношколы – Льва Кулешова.

Во время Великой Отечественной войны, когда ВГИК был эвакуирован в Алма-Ату, где Лапшин начал знакомство с кинопроизводством. Как отмечает Н. Б. Кириллова, он наблюдал за съемочным процессом таких знаменитых фильмов того времени, как «Парень из нашего города», «Жди меня», «Иван Грозный». По мнению автора книги, это был важнейший этап в становлении Лапшина как кинорежиссера. На съемках фильма «Иван Грозный» в Алма-Ате погрузился в особую творческую атмосферу, кото-

рую создавал Сергей Эйзенштейн, проявляющаяся в отношении мастера к съемочной площадке, к декорациям, костюму и гриму актера как к знакам исторической эпохи.

Среди режиссеров, повлиявших на творческое становление Я. Лапшина, особое место занимают М. Ромм, как создатель особого типа исторического фильма – кино-диспута, и С. Герасимов, с его умением проникать в суть исторических событий и раскрывать их через судьбы людей.

По окончании ВГИКа Лапшин по распределению приезжает работать на Свердловскую киностудию. Лапшин был ассистентом режиссера А. В. Мачерета, снимавшего первый игровой фильм на Свердловской киностудии – «Сильва». Их творческое содружество продолжится и позже – в работе над фильмом «Страницы жизни». Значимым для Лапшина было знакомство с творчеством режиссеров-документалистов послевоенного времени: А. Медведкина, И. Правова и А. Оленина, обращавшихся, в том числе, и к уральской тематике. Н. Б. Кириллова отмечает, что все эти события оказали важное влияние на становление Лапшина как режиссера.

Н. Б. Кириллова выделяет несколько этапов творческого пути Я. Лапшина. Первый этап связан с освоением им жанра документалистики, когда им были сняты такие фильмы, как «Баку – город нефти», «Находка», «Совхоз на целине» и целый ряд других учебных научно-популярных документальных фильмов. Автор характеризует этот этап творчества как «актуальное кино с учетом потребностей того периода времени».

Второй этап целиком связан с игровым кино, созданием киноэпоса, посвященного Уралу и Сибири: фильмы

«Пора таежного подснежника», «Угрюм-река», «Приваловские миллионы» и «Демидовы». Н. Б. Кириллова последовательно рассказывает, о том, как был создан фильм, на каких исторических фактах он был основан, какую реакцию встретил у зрителей.

Следующий творческий этап Лапшина, как считает биограф, связан с приключенческими фильмами и фильмами о молодежи. Автор анализирует их так же, как фильмы Лапшина, посвященные истории Урала и Сибири. По мнению автора, создавая фильмы о молодежи, Лапшин пытается понять, как меняются жизненные ориентиры поколения (фильмы «Шестнадцатая весна» и «Любовь по заказу»).

Жанр книги – описание жизни «замечательного уральца» – не предполагает аналитического рассмотрения художественных особенностей произведений, специфики раскрытия характера созданных киногероев. В то же время именно этот аспект мог бы стать значимым для понимания места и роли творчества Я. Лапшина в культуре Урала.

Режиссер остался в истории автором фильмов, посвященных уральской истории. Но в чем особенность созданного режиссером образа горнозаводского Урала? Сегодня очевидно: созданный в творчестве Я. Лапшина образ Урала поверхностный, автор скорее констатировал, что были особенности исторического развития края, нежели анализировал их природу и старался осмыслить характеры уральцев. Это не инвектива знаменитому режиссеру и его биографу, скорее понимание, что необходим более строгий и взвешенный взгляд на историю региональной художественной культуры – гамбургский счет...

*А. А. Мурзин*