

**М. А. Трускова**

Челябинск

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ (дизайн)**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** формирование проектной культуры; педагог профессионального обучения; компьютерное проектирование.

**АННОТАЦИЯ.** Рассматривается проблема формирования проектной культуры будущих педагогов профессионального обучения в области дизайна, предлагается путь решения данной проблемы средствами компьютерного проектирования.

**M. A. Truskova**

Chelyabinsk

## **SOME ASPECTS OF BUILDING DESIGN CULTURE OF FUTURE TEACHERS OF VOCATIONAL TRAINING (design)**

**KEY WORDS:** building of design culture; teachers of vocational training; computer-aided design.

**ABSTRACT.** The article deals with the problem of building design culture of future teachers of vocational training in design, proposed are the ways to solve the problem by means of computer-aided design.

Задачу формирования проектной культуры у будущих специалистов особенно четко можно проследить в области дизайн-образования, так как мастерство дизайн-проектирования является первостепенным результатом процесса профессиональной подготовки дизайнеров. Этот факт обуславливает процесс повышения требований и к результатам дизайн-образования, и к педагогам, осуществляющим образовательный процесс. В связи с этим мы выделили проблему исследования, заключающуюся в поиске путей совершенствования процесса профессиональной подготовки будущих педагогов профессионального обучения (ПО) в области дизайна, ориентированной на целенаправленное формирование их проектной культуры как профессионально важного качества личности.

Все большую роль в жизни общества на протяжении последних десятилетий играет проектирование. Оно охватывает практически все сферы деятельности человека — материальное производство, науку, искусство, систему социальных взаимоотношений. Современный этап развития общества, по мнению ряда ученых (П. Р. Атутов, И. А. Зимняя, Н. В. Матяш, В. Ф. Сидоренко и др.), можно охарактеризовать как «всепоглощающую проектность», выступающую в качестве основы гармоничного взаимодействия человека с природой, обществом и технологической средой. Повышение внимания к проектной деятельности связано также с тем, что этап проектирования более чем на 70% определяет качество и надежность функционирования внедряемых технических, экономических и социальных систем [6. С. 10]. На фоне такой «всепоглощающей проектности» в конце 70-х гг. XX в. ряд ученых Королевского колледжа искусств (А. Кросс, Б. Арчер, Дж. Джонс и др.) ввели понятие проектной культуры как комплексного фактора, включающего навыки, знания и опыт, накопленных человечеством в изобретательской, преобразовательной и исполнительской деятельности [5. С. 9].

В настоящее время феномен проектной культуры не только все более привлекает внимание исследователей, но и становится одной из важ-

нейших составляющих современного образовательного процесса.

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» определяет «важнейшими качествами личности — инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни». Преподаватели «Нашей новой школы» должны вовлекать детей в исследовательские проекты и творческие занятия, чтобы научить их изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать свои возможности [3].

Модель российского образования на период до 2020 г. ставит одним из направлений инновационного образования новый тип обучения, характеризующийся большим объемом самостоятельной работы и активное вовлечение студентов в реальные проекты, успешная реализация которых невозможна без устойчиво сформированной проектной культуры будущих специалистов [4].

В то же время важно отметить, что наше общество на данном этапе развития характеризуется как информационное и в свою очередь определяет приоритеты и преобразования в сфере высшего образования, направленные на активное включение в образовательный процесс информационных и компьютерных технологий. Исследования настоящего состояния проектной культуры (Ю. В. Веселова, И. С. Каримова, Е. Н. Ковешникова и др.) точно определяют его зависимость от информационных технологий, и в первую очередь от программ компьютерной графики.

Е. В. Ткаченко и С. М. Кожуховская отмечают, что педагог ПО (дизайн) — это специалист, осуществляющий организацию дизайн-образования посредством формирования проектной культуры в процессе обучения и воспитания учащихся [7. С. 10]. Следовательно, у него в полной мере должна быть сформирована проектная культура как профессионально значимое качество личности.

Мы поддерживаем мнение И. Л. Беловой, характеризующей проектную культуру как профес-

сионально значимое качество специалиста, включающее ценностное отношение к проектной деятельности, владение проектными знаниями и умениями на индивидуально-творческом уровне, стремление к преобразованию действительности и совершенствованию своих проектных способностей [1. С. 8].

Для нашего исследования также имеет существенное значение тот факт, что педагог ПО должен владеть рядом универсальных и профессиональных компетенций, относящихся к области информационных, и в частности компьютерных технологий:

- наличие опыта использования современных информационных технологий в ходе предпроектного анализа и практического проектирования;
- владение методами использования информационных технологий в педагогической деятельности;
- владение способами представления и технологиями обработки информации, применяемыми в современном дизайн-проектировании;
- способность использовать компьютерную технику и программное обеспечение в процессе педагогической деятельности, самостоятельно создавать дидактические и методические материалы с использованием современных информационных технологий и т. д. [2. С. 41].

Вместе с тем анализ работ в области дизайн-образования (Ю. В. Веселова, Л. В. Гаврилова, О. И. Генисаретский, И. С. Каримова, С. М. Кожуховская, Е. В. Ткаченко, Ю. Назаров и др.) привел нас к пониманию того, что проектная культура будущих педагогов ПО (дизайн) не может быть сформирована в достаточной степени средствами одной учебной дисциплины. Необходимо комплексное решение данной проблемы. Очень важно в данной ситуации эффективно использовать факультативные дисциплины и региональный компонент, так как такой подход позволяет расширить круг задач проектирования и образовательные возможности.

Мы пришли к выводу о необходимости интеграции в образовательный процесс профессиональной подготовки будущих педагогов ПО (дизайн) компьютерных технологий, ориентированных на творческое самовыражение студентов, расширение возможностей их творческих проектов, а также позволяющих активизировать процесс формирования их проектной культуры. Мы считаем, что компьютерные технологии в производстве одежды являются универсальным средством визуальной коммуникации на всех этапах проектной деятельности: от создания художественного и технического эскиза до разработки фирменной символики и атрибутики, рекламы бренда. Для студентов, получающих образование в сфере дизайна, необходимы знания в области компьютерных технологий, способствующие активному творчеству и адаптации в меняющихся условиях.

На основании выделенных особенностей профессиональной подготовки будущих специалистов в ходе нашего исследования мы разработали и внедрили в образовательный процесс курс по выбору «Компьютерное проектирование в дизайне одежды».

Основываясь на проекте «Положения об учебно-методическом комплексе дисциплины (по на-

правлению подготовки в соответствии с требованиями ФГОС ВПО ЧГПУ)», мы выделили требования к материалам, включаемым в учебно-методический комплекс дисциплины. Они должны:

1) отражать современный уровень развития науки;

2) предусматривать логически последовательное изложение учебного материала;

3) использовать современные методы и технические средства образовательного процесса, позволяющие студентам глубоко осваивать изучаемый материал и получать умения и навыки по его использованию на практике.

Разработанный курс предназначен для формирования у студентов навыков работы с растровой и векторной графикой применительно к аспектам художественной проектной деятельности дизайнера. Курс базируется на дисциплине «Компьютерная графика», предполагает знание студентами основ работы в графических пакетах CorelDraw и PhotoShop, а также тесно связан с такими дисциплинами, как «Проектирование», «Моделирование и конструирование швейных изделий», «Формообразование», что позволяет осуществить интеграцию компьютерных технологий, раскрыть вопросы, изучаемые в процессе освоения других дисциплин, в новом аспекте — аспекте компьютерного проектирования.

Целью настоящего курса является освоение студентами компьютерных технологий в сфере проектирования костюма, формирование проектной культуры на основе реализации графических программ.

Технологии компьютерной графики достаточно разнообразны. Мы в большей степени уделили внимание тем, которые наиболее актуальны применительно к проектным задачам, возникающим в дизайне одежды, — плоскостной растровой и векторной графике. Векторная технология применяется при выполнении эскизов, построении выкроек, лекал, создании текстур различной сложности для имитации текстильных материалов и нашла свое отражение в таких темах курса, как «Разработка внешнего вида аксессуаров коллекции», «Разработка фактуры и рисунка ткани», «Приемы имитации текстуры, создание орнаментов и узоров», «Выполнение технического рисунка средствами векторной графики на шаблон-модель» и т. д. Работа с растровой графикой позволяет овладеть способами обработки готовых изображений, технологией коллажа и фотомонтажа, приемами рисования и т. д. Данному виду графики мы посвятили такие темы, как «Концепция коллекции», «Редактирование эскизов средствами графических пакетов», «Разработка цветовой палитры коллекции», «Разработка концепции рекламного представления коллекции» и т. д.

Также в курсе уделено внимание презентационным технологиям. Слайд-презентации в настоящее время стали неотъемлемым инструментом, сопровождающим любые выступления перед аудиторией. В процессе подготовки педагога ПО, специализирующегося в области дизайна костюма, необходимо использовать слайд-презентации для демонстрации результатов выполнения учебных проектов, курсовых и дипломных работ. В разработанном курсе мы сделали акцент на следующие темы, относящиеся к презентацион-

ным технологиям: «Искусство презентации», «Информационный дизайн», «Техника эффективного выступления» и т. д.

В качестве особенности изучения данного курса мы заложили логику его построения, подчиняющуюся принципу создания студентами целостного проекта (коллекции одежды с сопутствующими материалами) в течение изучения тем дисциплины и выполнения практических работ. Большая доля учебного времени в курсе отдана практическим работам. Преподаватель выдает определенный объем информации по тому или иному разделу программы, а затем организует практические работы, оказывая консультативную помощь. В ходе выполнения заданий студенты осваивают приемы работы в графических редакторах, включаясь в творческое проектирование.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. БЕЛОВА И. Л. Развитие проектной культуры будущего дизайнера-педагога : монография. Н. Новгород : ВГИПУ, 2007.
2. ДИЗАЙН костюма. Структура, содержание и перспектива развития специализации : науч. -метод. пособие / Каб.-Балк. ун-т. Нальчик, 2008.
3. НАЦИОНАЛЬНАЯ образовательная инициатива «Наша новая школа» // Департамент образования г. Москва [сайт]. URL: [http://www.educom.ru/nasha\\_novaya\\_shkola/school.php](http://www.educom.ru/nasha_novaya_shkola/school.php).
4. РОССИЙСКОЕ образование — 2020 : модель образования для экономики, основанной на знаниях: к IX междунар. научн. конф. «Модернизация экономики и глобализация», Москва, 1—3 апреля 2008 г. / под ред. Я. Кузьмина, И. Фрумина; Гос. ун-т. Высшая школа экономики. М., 2008.
5. СИДОРЕНКО В. Ф. Эстетика проектного творчества. М. : Изд-во ВНИИТЭ, 2007.
6. СИМОНЕНКО В. Ф. Технологическая культура и образование (культурно-технологическая концепция развития общества и образования). Брянск : Изд-во БГПУ. 2001. 241с.
7. ТКАЧЕНКО Е. В. , Кожуховская С. М. Концепция непрерывного дизайн-образования // Приложение «Образовательные технологии в профшколе» № 8 к журналу «Профессиональное образование». М. : Издательский центр НОУ «ИСОМ», 2006.

Эффективность развития проектной культуры у будущих педагогов ПО (дизайн) в рамках изучения курса обеспечивалась реализацией следующих условий:

1) интегративного подхода к конструированию содержания курса;

2) дидактических возможностей дизайна при обучении;

3) нетрадиционных форм обучения как метода интенсификации процесса формирования проектной культуры будущих педагогов-дизайнеров.

Реализация данного курса позволила успешно формировать проектную культуру будущих педагогов ПО (дизайн), способствовала активизации процесса формирования и развития проектных знаний и умений, а также профессионально значимых качеств личности.

Статью рекомендует д-р пед. наук, проф. А. Ф. Аменд