

## ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

УДК 372.882.161.1:371.315  
ББК Ч426.819=411.2-26

Т. В. Гоголина  
Екатеринбург, Россия

### **НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РАЗВИТИЕ ВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ (Гридина Т. А., Пипко Е. И. Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности. Программа внеурочной деятельности (для учащихся основной общеобразовательной школы) / Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2014. — 81с.)**

**Аннотация.** В рецензии рассматривается вышедшая в 2014 году Программа внеурочной деятельности для учащихся основной общеобразовательной школы «Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности», созданная проф. Т.А. Гридиной и учителем Е.И. Пипко. Данная программа представляет собой авторскую, не имеющую аналогов, научно-практическую разработку, адресованную учителям, использующим инновационные методы обучения русскому языку, основанные на тренинговых психолингвистических технологиях. Программа содержит календарно-тематическое планирование, методическое сопровождение, примерные конспекты занятий и тестовые задания для оценки уровня развития вербальной креативности учащихся.

**Ключевые слова:** вербальная креативность, тренинговые психолингвистические технологии, инновационные методы обучения русскому языку.

T. V. Gogolina  
Yekaterinburg, Russia

### **NEW VIEW ON THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' VERBAL CREATIVITY (Gridina T. A., Pipko E. I. Steps of word creativity: training of verbal creativity. The program of extracurricular activities (for students in general education school) / Ekaterinburg: Ural State Pedagogical University, 2014. — 81p.)**

**Abstract.** The program of extracurricular activities for students of secondary school "Steps of word creativity: training of verbal creativity", created by prof. T. A. Gridina and a teacher E. I. Pipko, which was published in 2014, is considered in the review. This program is authoring and has no analogues. It is a theoretical and practical research, which is addressed to the teachers using innovative methods of teaching Russian, based on psycholinguistic training technologies. The program contains a thematic scheduling, methodological support, exemplary summaries of lessons and test tasks for grading level of students' verbal creativity progress.

**Keywords:** verbal creativity, training psycholinguistic technologies, innovative methods of teaching Russian.

Программа внеурочной деятельности «Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности» посвящена одной из важнейших проблем лингводидактики — развитию креативных способностей обучающихся. Актуальность представленной программы определяется потребностью современного образования в развитии творческого потенциала учащегося в процессе школьного обучения. Подобную работу необходимо проводить постоянно, последовательно и целенаправленно, что в полной мере отражено в данной программе, содержащей разработку тренингов лингвистической креативности для учеников средней школы и, что особенно значимо, планированию деятельности учителя, использующего данный вид работы с учащимися в практике своего преподавания русского языка. Данное научно-практическое направление активно развивается в лингвистической науке благодаря автору тренингов — проф. Т. А. Гридиной.

Создатели программы обратились к интересной и сложной проблеме использования исследовательских средств активизации исследовательских способностей учащихся, которая детально разработана в представленном пособии. В связи с введением и реализацией нового ФГОС, обязательным компонентом которого является проведение внеурочной

деятельности по предмету, призванной развивать творческие способности учащихся, практическая значимость и востребованность данной программы в научной и учительской среде многократно возрастает.

Рецензируемая программа содержит не только календарно-тематическое планирование, которое определяется жанром издания, но и подробное обоснование базовых теоретических понятий, содержательное наполнение занятий, тщательно разработанное методическое сопровождение к ним, а также примерные конспекты занятий и задания для тестирования уровня креативности учащихся, что делает эту программу поистине уникальной.

Оценивание общего уровня развития вербальной креативности, как отмечается авторами рецензируемой программы, проводится с учетом результатов тестирования по трем критериям — вербальной беглости, вербальной оригинальности и вербальной гибкости.

Хотелось бы привести пример такого теста из данной программы.

#### **Тест. Словесная игра «Буриме»**

**Цель:** оценка уровня развития вербальной беглости — способности быстро реагировать на словесный стимул сразу несколькими словесными реакциями.

**Методика проведения.** Выполняя методику «Буриме», испытуемым необходимо было прослушать начало ритмической фразы и предложить несколько вариантов ее завершения (записать их на листе бумаги).

**Инструкция:** Продолжи строчку как свою, запиши все варианты, которые ты придумал (а).

**Стимульный языковой материал**

1. Во дворе сидит Егор,  
Ест ...
2. Слишком тот забор высок  
И не ....
3. Виден месяц из окошка,  
Но ...
4. Что-то в гости к нам давно  
Не ...
5. Ветер на море шумит,  
А вдали ...

**Оценивание.** Проводится количественный подсчет предложенных вариантов окончания стихотворных строк. Оценка проводится по следующей шкале:

- высокий уровень беглости вербальной креативности — 5 и более ответов;
- средний уровень беглости вербальной креативности — 3-4 ответов;
- низкий уровень беглости вербальной креативности — 2 и меньше ответов.

Авторами программы разработаны оригинальные задания, позволяющие развивать вербальную креативность ребёнка. Приведём пример одного из них.

**Тема. Смысловая цельность предложения и текста**

**Цели и задачи занятий:**

1. Повторить определение понятий «предложение», «фразеологизм», «концовка текста».
2. Научиться «считывать» авторскую символику.
3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «оригинальность».

**Ход занятий:**

1. Повторение понятий «предложение», «фразеологизм», «концовка текста».
2. Выполнение учащимися заданий на однозначный текстовый прогноз.
3. Развивать лингвистическую креативность по критериям «беглость», «оригинальность».

1. Работа в группах (или индивидуально) по заданиям **методики текстового прогноза.**

**Задание 1.**

Закончите предложения:

1. На небе сгустились темные ... (**тучи**)
2. Пароход издал длинный, протяжный ... (**зудок**)
3. В ноябре выпал первый пушистый ... (**снег**)
4. Самая интересная особенность жирафа — это его длинная ... (**шея**)

**Задание 2.**

Закончите фразеологизмы: окладистая ... (**борода**), крошечная ... (**тьма**), восклицательный ... (**знак**), наступить на ... (**те же грабли**), одержать ... (**победу**), расквасить ... (**нос**), сгорать от ... (**стыда**), ска-

лить ... (**зубы**), трескучий ... (**мороз**).

**Задание 3.**

Вставьте пропущенные слова:

Я захотел устроить бал,  
И я гостей к себе \_\_\_\_\_.  
Купил муку, купил творог,  
Испек рассыпчатый \_\_\_\_\_.  
Пирог, ножи и вилки тут,  
Но что-то гости \_\_\_\_\_.  
Я ждал, пока хватило сил,  
Потом кусочек \_\_\_\_\_,  
Потом подвинул стул и сел  
И весь пирог в минуту \_\_\_\_\_.  
Когда же гости подошли,  
То даже крошек \_\_\_\_\_.

**Ответ:**

Я захотел устроить бал,  
И я гостей к себе **позвал**.  
Купил муку, купил творог,  
Испек рассыпчатый **пирог**.  
Пирог, ножи и вилки тут,  
Но что-то гости **не идут**.  
Я ждал, пока хватило сил,  
Потом кусочек **откусил**,  
Потом подвинул стул и сел  
И весь пирог в минуту **съел**.  
Когда же гости подошли,  
То даже крошек **не нашли**.

2. Выполнение учащимися более сложных заданий

**Задание 1.**

Предскажите смысл предложения, если в нем есть слова / словосочетания:

- 1) невероятно / невероятный
- 2) ни при каких обстоятельствах
- 3) насторожился
- 4) продолжаются поисковые работы

**Задание 2.**

Прочитайте прозаический текст, в котором отсутствует окончание. Допишите концовку текста.

**Притча о лодочнике**

Была река. С одного берега на другой перевозил людей лодочник. Пришел к нему однажды ученый. Плынут они. Ученый лодочника спрашивает: «А ты грамматику, санскрит знаешь?». Тот отвечает: «Да я вообще читать не умею. Я обычный простой человек». На что ученый ответил: «Ну, считай, 25 процентов твоей жизни прошли напрасно».

Плынут они дальше. Ученый спрашивает снова:

— А ты астрологию, астрономию знаешь?

— Нет, куда мне... я всего лишь людей перевожу, больше ничего не умею.

— Ну как же не знать? Не знать к чему у тебя способности, где как жизнь повернет. Считай, что 50 процентов твоей жизни прошли напрасно.

Прошло еще время. Плынут они дальше. Тут ученый решил совсем возгордиться:

— А ты логику понимаешь?

— Да ну нет, что ты, какая логика? Я обычный человек... людей перевожу и все...

— Ну тогда считай, что 75 процентов твоей жизни прошли напрасно.

Плынут они дальше, река широкая, начинается

*штурм и тут лодочник ученого спрашивает: ...*

**Оригинальное окончание текста:**

— *Слушай, а ты хоть плавать умеешь?*

— *Н-нет...*

— *Ну тогда считай, что сто процентов твоей*

*жизни прошли напрасно.*

Основательность разработки заданий, оригинальность подбора языкового материала к ним, научное обоснование и методическое сопровождение к программе, без сомнения, вызовет интерес учителей, особенно учитывая то, что одним из авторов этой программы — Е. И. Пипко успешно проведена её апробация в гимназии № 2 г. Екатеринбурга.

**Данные об авторе**

Гоголина Татьяна Владимировна — кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания и русского языка УрГПУ (г. Екатеринбург).

Адрес: 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов 26.

E-mail: gogolinatv@yandex.ru

**About the author**

Gogolina Tatyana Vladimirovna is a candidate of Philology, docent of department of general linguistics and the Russian language, USPU (Yekaterinburg).

Данное исследование отличается несомненной теоретической значимостью, научной новизной и практической направленностью. Удачный тандем учёного и учителя-практика сделал эту программу оригинальной и абсолютно авторской.

Программа внеурочной деятельности учащихся «Ступеньки словесного творчества: тренинг вербальной креативности» доктора филол. наук, проф. Т. А. Гридиной и учителя высшей категории гимназии № 2 Е. И. Пипко представляет собой авторскую, не имеющую аналогов научно-практическую разработку сложной проблемы, заслуживает высочайшей оценки. Бесспорно то, что она должна быть внедрена в практику школьного преподавания русского языка.