

УДК 37

А. С. Максяшин

Екатеринбург, Россия

К ВОПРОСУ О СОХРАНЕНИИ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: народная художественная культура и искусство, патриотизм, образование, региональный компонент, художественные традиции.

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваемая проблема связана с обеспечением важных задач по сохранению и передаче народной художественной культуры и искусства в качестве патриотического воспитания молодежи, формированием художественно-эстетических качеств творческой и адаптирующейся к социально-экономическим условиям личности.

A. S. Maksyashin

Yekaterinburg, Russia

TO THE QUESTION OF THE PRESERVATION OF TRADITIONAL ART AND CULTURAL PROPERTY

KEY WORDS: folk art arts and culture, patriotism, education, regional component, artistic tradition.

ABSTRACT: The issue is ensuring the important task of preserving and transmitting traditional culture and art as Patriotic education of youth, the formation of the artistic and aesthetic qualities of creative and adaptable to the socio-economic conditions of the individual.

Государство начинает забывать один из главных постулатов: народную художественную культуру и искусство необходимо бережно сохранять и уделять должное внимание для дальнейшего успешного развития в качестве важного элемента патриотизма. Именно эти важные направления жизнедеятельности человека совместно с образовательными учреждениями страны пока еще способны обеспечивать запросы современного общества по сохранению лучших историко-культурных традиций, преумножать их для последующих поколений, обозначать особое место в отечественной художественной культуре и определять уровень цивилизованности. По меткому выражению Н. С. Михалкова «раз в стране нет никакой идеологии, способствующей сохранению национальной культуры, необходимо обращать внимание на образование и воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, что, в свою

очередь, может способствовать не потерять связь с прошлым – ее историей и культурой» [1. С. 3]. Важно осознать, что образование – это не услуга, переведенная на рыночные рельсы, а системообразующий институт, формирующий человека и гражданина. И от того, каким он будет, зависит национальная безопасность государства [5. С. 39].

В этой связи вспоминаются 1970-80-х годы, когда молодежь активно включалась в процесс осознания необходимости восстановления традиционных художественно-культурных ценностей в народных художественных промыслах. На это нацеливал один из важных для того времени государственных документов – Постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» (1974). На производствах, выпускающих художественную продукцию, складывались творческие коллективы, основу которых составляли люди

преклонного возраста – опытные мастера своего дела. Именно они и являлись своеобразными магнитами притяжения по сплочению вокруг себя выпускников учебных заведений. Наставничество являлось одной из форм работы и важной составляющей роста профессионального художественного мастерства молодежи. Жизненный опыт наставников гармонично сочетался с желанием и энергией молодежи по воплощению многих творческих замыслов, основу которых составляли традиция и эксперимент. А развитое чувство коллективизма в решении общих задач по сохранению традиционной народной культуры и искусства во многом способствовало достижению определенных высот в народных художественных промыслах. В 1970-1980-е годы первые крупные и значимые отечественные и международные выставки с участием молодых мастеров искусства стали пьедесталами для достижений их творческих успехов. Свидетельство признания – почетные дипломы и медали Выставки достижений народного хозяйства СССР, правительственные награды...

Значимую роль играли и средства массовой агитации, в частности, плакат. Возникнув на стыке графики и поэзии, соединив в себе гармонично черты народного лубка агитационный плакат своей доходчивостью, эффективной формой подачи и лаконичностью образов способствовал воспитанию возвышенного чувства красоты у молодого поколения и дальнейшему сохранению традиционных видов многогранного народного искусства. Одна из специфических черт искусства плаката того времени являлось его способность заставлять историю работать на современность. Такого рода призывы сегодня воспринимаются не как воспоминание о прошлом (хотя именно таковыми они и являются), а как утверждение ценности народной художественной культуры и искусства.

Сегодня учебные организации профессионального образования продолжают

осуществлять подготовку специалистов художественного профиля, пытаясь привлечь пристальное внимание органов власти и работодателей к проблеме трудоустройства своих выпускников, доказывая состоятельность и значимость сохранения художественных традиций. С этой целью особую популярность приобретает организация и проведение различного рода выставок, конкурсов и олимпиад профессионального художественного мастерства, которые рассматриваются в качестве своеобразных смотров талантов.

Так, для повышения творческой активности одаренной молодежи Ассоциация «Народные художественные промыслы России» ежегодно с 1990 г. совместно с Международным гуманитарным фондом «Знание» и Политехническим музеем проводит смотр-конкурс «Молодые дарования». Запоминающимся событием является и ежегодный Межрегиональный конкурс «Грани мастерства» среди педагогов профессиональных дисциплин средних учебных заведений в области изобразительного искусства и мастеров производственного обучения на базе КГАОУ СПО «Пермский краевой колледж «Оникс». Устроители конкурса ставят своей целью совершенствование профессионального мастерства педагогических коллективов в области изобразительного искусства, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Участники конкурса – представители Республик Башкортостана, Татарстана, Якутии (Саха), Пермского и Алтайского края, Свердловской, Челябинской, Иркутской и других областей страны. Обязательным условием является презентация творческого потенциала участников конкурса, объединенных общими творческими принципами и неповторимой художественной манерой; повышение профессионального уровня мастерства, адаптированного к современным условиям; выявление творческого потенциала и повышение профессиональной квалификации педаго-

гов; распространение лучшего педагогического опыта.

Конкурс «Грани мастерства» – это и своеобразное соревнование, направленное на выявление лучших его участников в процессе выполнения художественно-творческих работ и проведения мастер-классов. Доступность, наглядность, конструктивность и последовательность в объяснении этапов выполнения работы, элементы новизны и оригинальности подхода к решению проблем – все это пока еще сочетается с высоким профессионализмом педагогов и мастеров производственного обучения, постоянно передается в процессе обучения студентов.

Не менее значимое событие – Олимпиада художественного мастерства обучающихся учреждений начального и среднего профессионального образования Свердловской области (2013), направленная на повышение престижа рабочих профессий, готовности выпускников учебных заведений к самостоятельной трудовой деятельности в современных условиях рыночной экономики и выявлению их творческой инициативы. Ее задачами являлись: повышение интереса учащихся к будущим профессиям и их социальной значимости; совершенствование навыков самостоятельной работы и развитие профессионального мышления; формирование художественно-эстетических качеств творческой и адаптирующейся к социально-экономическим условиям личности, необходимых для дальнейшей практической деятельности; выявление уровня сформированности профессиональных знаний, умений и навыков, укрепление связи теоретического и практического обучения; осмысление региональных историко-культурных и художественных аспектов в процессе разработки творческих работ обучающимися. Итогом Олимпиады стала художественная выставка «Тайны мастеров уральских гор».

Побуждение к созданию творческих работ, с отражением в них своеобразных

историко-культурных аспектов региональной культуры, сюжетов и мотивов, позволило увидеть многогранное смысловое пространство Урала в качестве нового и привлекательного имиджа региона. Сам жанр выставки был определен как «Выставка-диалог», что позволило раскрыть широкий спектр представлений об Урале: от образов-штампов до образов-открытий, от личностных предчувствий до творческих прозрений обучающихся в графических и живописных работах, изделиях декоративно-прикладного искусства. Кроме того в выставке могли принять участие и сами педагоги и мастера производственного обучения учреждений начального и среднего профессионального образования Свердловской области.

Процессу проведения Олимпиады способствовало создание благоприятных условий для проявления профессиональных и образовательных достижений обучающихся, их мотивации к освоению общих и профессиональных компетенций, развитию творческой инициативы, реализации личностных способностей и интересов. Одновременно с этим руководители – педагоги и мастера производственного обучения – получили возможность широкого общения с коллегами и работодателями, а те, в свою очередь, – тесного взаимодействия с участниками Олимпиады и определения своей оценки качества выполнения творческих заданий.

Инновационный характер подобных конкурсов и олимпиад стимулирует образовательные инициативы и творческий процесс студентов и учащихся. Это, в свою очередь, способствует одухотворению, развитию творческих инициатив самих образовательных учреждений – своеобразных лабораторий по разработке и апробации новых технологий, образовательных программ и учебных курсов, направленных на их внедрение в образовательную практику. При этом прослеживается системность, непрерывность, связь с культурной средой и опора на региональный этно-

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

культурный компонент. Такой подход очень полезен в решении учебных и профессиональных задач, способствующих созданию условий для культурно-ценностной среды, повышению конкурентоспособности личности, формирования трудовых ресурсов, способных воспроизводить и развивать свой материальный, интеллектуальный и духовный потенциал.

Приобщение к народной художественной культуре и искусству – важная задача современности. И здесь без государственной поддержки (особенно для предприятий народных художественных промыслов, для которых, в основном, и осуществляется подготовка специалистов художественного профиля) не обойтись. Не-

обходим комплекс мер по закреплению молодых специалистов, где главным инструментом такой политики должны выступать региональные программы по созданию рабочих мест. При этом традиционные для России школы художественного мастерства должны быть включены в программу поддержки культуры народов определенной территории и Федеральной программы «Культура России». Без перспективных молодых дарований, которые сегодня успешно овладевают секретами художественного мастерства, никакого движения вперед не произойдет, а тем более, не сохранятся корни народной художественной культуры и искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дайте хозяина! // Аргументы и факты. 2013, 11-17 октября, №37 (1714). С.3.
2. Рукшин С. Виноват учитель? // Аргументы и факты. – 2013, 11-17 сентября, №34 (1714).
3. Чернышева Н.И. Проблема трудоустройства выпускников учебных заведений и поиск путей ее решения // Наука и экономика. – 2011. № 1-5. – С. 62-63.