

УДК 372.87

ВАК 13.00.02

У. В. Плюснина

Екатеринбург, Россия

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ: ИЗУЧЕНИЕ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ НА УРОКАХ МХК

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мировая художественная культура, иллюстрации, книжные иллюстрации, проект, проектная деятельность.

АННОТАЦИЯ: Книжная иллюстрация рассматривается как особый способ интерпретации текста. Времени на изучение особенностей книжной иллюстрации в школьном курсе МХК специально не отводится. В статье рассматриваются возможности обращения к книжной иллюстрации в процессе исследовательской деятельности школьников.

U. V. Plusnina

Yekaterinburg, Russia

PROJECT ACTIVITIES STUDENTS: THE STUDY OF BOOK ILLUSTRATION AT SCHOOL

KEYWORDS: world art and culture, illustration, book illustration, project, project activities.

ABSTRACT: Book illustration is considered as a special way of interpreting the text. Time to study the specifics of book illustration in the school course JHC is not specifically given. The article discusses the possibility of recourse to the book illustrations in the process of research activity of students.

Образным толкованием литературного произведения, изображением, сопровождающим и дополняющим текст, называют книжную иллюстрацию. Она помогает понять то, что было сказано в тексте, уточнить содержание, а может рассматриваться как специфическая интерпретация прочитанного, диалог художника-графика и автора литературного произведения.

Иллюстрация представляет единое целое с литературным текстом. Размеры иллюстрации зависят от размера страницы, близкое расположение со шрифтом обязывает соответствовать книжному развороту. Средства изображения должны быть под стать способу печати.

С точки зрения семиотики, книжная иллюстрация может быть прочитана как своеобразный текст культуры, которому присущи такие свойства как выра-

женность, ограниченность, структурность и многозначность. Она представляет собой целостность, содержание которой раскрывается с помощью специфических художественных средств.

К искусству книги учащиеся обращаются еще в начальной школе. На более поздних этапах обучения книга как явление культуры, иллюстрации как культурный текст рассматриваются крайне редко, чаще в контексте интерпретации того или иного литературного произведения. При этом характерные черты книжной графики, особенности создания целостного визуального образа, связь его с культурной традицией остаются вне поля зрения.

На наш взгляд, логичным является обращение к книжной иллюстрации на уроках МХК, которые не только формируют образное мышление и развивают

эмоциональное восприятие мира, но и создают условия для развития и саморазвития личности через диалог с искусством. В силу того, что отдельных уроков на изучение книжной иллюстрации не отводится, мы предлагаем обратиться к ней в ходе создания учащимися творческих или научно-исследовательских проектов. В своей содержательной форме проектирование выступает как преобразование уже существующих объектов в новую форму. Проектирование может быть движущим механизмом развивающим образование. Предмет проектирования – создание условий для развития системы образования в целом, эволюции от одного состояния к следующему [2].

Проектная деятельность является одним из важнейших методов развивающего обучения у детей. Она подразумевает, что обучающиеся будут самостоятельно проявлять исследовательские умения (постановка проблемы, выборка информации и ее обработка, практический опыт, эксперименты, анализ и выводы из полученных результатов), развивать свои творческие способности, логическое мышление, коммуникацию, умение синтезировать знания, полученные в процессе деятельности, которые применимы и затрагивают жизненно важные проблемы [3].

Этапы работы над проектом: выявление и анализ проблемы; постановка цели и задач; выбор средств достижения поставленной цели; поиск, выборка, обработка, анализ и синтез необходимой информации; оценка собственных результатов, подведение итогов, основные выводы применительно к изучению искусства практически не отличаются. Отличие, на наш взгляд, в том, насколько эмоционально отзывается в душе ученика тот художественный материал, к которому он обращается [4].

Изучение книжной иллюстрации мы предлагаем вести по нескольким на-

правлениям. В рамках творческих проектов мы предлагаем создавать собственные иллюстрации к прочитанным произведениям; знакомясь с феноменом авторской книги, учащиеся могут создать свою собственную.

Поскольку изучение мировой художественной культуры позволяет «путешествовать» по эпохам, странам, культурам, можно предложить в качестве творческого проекта создание книги, соответствующей определенной стране или отдельной исторической эпохе (например, «Средневековая книга»).

Использование современных технологий открывает новые творческие возможности для самореализации учащихся. В частности, мы можем предлагать творческие проекты, связанные с созданием электронной книги, в которую могут войти как иллюстрации самих школьников, так и работы авторов, в разное время обращавшихся к одному и тому же произведению (например, проект «Вариации на тему книги М.Сервантеса «Дон Кихот»).

В качестве направления исследовательской деятельности изучение книжной иллюстрации тоже достаточно перспективно. Это могут быть работы учащихся, связанные с книжной культурой отдельных эпох, с творческими биографиями книжных графиков, с характером интерпретации в визуальном образе литературной основы.

Среди ставших традиционными тем, на которые обращается особое внимание при изучении мировой художественной культуры, является проблема диалога искусств. На примере книжной иллюстрации (визуальное искусство) и, например, созданного в кинематографе образа того или иного персонажа (аудиовизуальное искусство) через анализ различных изобразительно-выразительных средств, свойственных каждому из видов искусств, учащиеся могут расширить собственное представление о характере эстетического восприятия в культуре (примером может служить проект «Образ Маргариты в книж-

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

ной иллюстрации и в кино (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Проектная деятельность при изучении мировой художественной культуры многопланова, но какое бы направление – творческое или исследовательское – ни избиралось,

главное, чтобы через общение с произведениями искусства ученик приобщался к пространству культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Евстифеева О., Кучменко Н. Метод проектов – среда в которой даже «неудачники» обретают силу и уверенность // Директор школы. 2003. № 6. С. 53-58.
2. Мурзина И.Я. Проект «Урал. Человек. Истоки»: организация деятельности на основе социокультурного подхода : учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2014. – 54 с.
3. Сазанова А.В. Генезис и сущность понятия «проектная деятельность» // Психология, социология и педагогика. 2012. № 6. URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/06/673> (дата обращения: 12.12.2014).
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с.