

УДК 821.161.1-192(Цой В.)+791.43  
ББК ШЗЗ(2Рос=Рус)-8,445+ЩЗ17.7  
Код ВАК 10.01.08  
ГРНТИ 17.07.25

**А. Д. ФАДЕЕВА**

Тверь

### **ЗВЕЗДА: ЦОЙ И КИНЕМАТОГРАФ**

*Аннотация:* Данная статья является продолжением статьи «Эрзац-звезда: Цой и кинематограф», опубликованной в сборнике «Русская рок-поэзия: текст и контекст. Выпуск 14». Мы продолжаем работу над выявлением типов кинематографических героев, которые так или иначе связаны с Виктором Цоем. Наша задача – проследить за тем, как трансформировался мотив Цоя как знака новой эпохи на рубеже XX–XXI веков.

*Ключевые слова:* Виктор Цой, «Кино», Цой и кинематограф, «2-АССА-2», «Груз 200», «Sex et perestroika», «Конец каникул», мотив.

*Сведения об авторе:* Фадеева Анна Дмитриевна, студентка филологического факультета ФГБОУ ВПО «Тверской государственной университет».

*Контакты:* 170002, г. Тверь, просп. Чайковского, д. 70;  
ne\_tochka@mail.ru.

**A. D. FADEEVA**

Tver

### **STAR: TSOI AND THE CINEMATOGRAPHY**

*Abstract:* This article is a continuation of the article «Erzatz-star: Tsoi and the cinematography» which has been published at the collection «Russian rock-poetry: the text and the context. Edition 14». We continue the work on discovering types of cinematographic heroes who connects with Viktor Tsoi. Our aim is observing of transformation of the motive of Viktor Tsoi as the symbol of the new era at the turn of XX–XXI centuries.

*Key words:* Viktor Tsoi, «Kino», Tsoi and the cinematography, «2-Assa-2», «Cargo 200», «Sex et perestroika», «The end of vacations», motive.

*About the author:* Fadeeva Anna Dmitrievna, Student of Philological Faculty, Tver State University.

В прошлом выпуске сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» мы опубликовали статью «Эрзац-звезда: Цой и кинематограф» [6]. Теперь вашему вниманию предлагается своего рода её продолжение, поскольку в прошлой статье не были названы ещё три фильма, очень важных для общей картины, три фильма, в той или иной степени соотносимых с фигурой Виктора Цоя рубежа XX–XXI веков.

Первый фильм, на который стоит обратить внимание, – «Конец каникул», снятый летом 1986 года. Это дебютный фильм Виктора Цоя в качестве актёра. «В 1986 году для Виктора Цоя, Юрия Каспаряна, Игоря Тихо-

мирова и Георгия (Густава) Гурьянова началась новая полоса в жизни – съёмки в кино. Правда, тогда ребятами заинтересовался только один молодой кинорежиссёр Сергей Лысенко, который решил снять дипломную работу про русский рок. На четвертом курсе Лысенко (1984 год) впервые услышал песню “Время есть, а денег нет” и подумал про себя, что это идеальная киномузыка» [2].

Фильм «Конец каникул» состоит из четырёх клипов группы «Кино», связанных между собой другой сюжетной линией. С помощью такого приёма в фильме достигается единство сюжета и клипов. Фильм начинается с того, что у подъезда сидят трое – два молодых человека и девушка. Один из молодых людей «бренчит» на гитаре, девушка просит его играть ещё. Второй молодой человек – его играет Виктор Цой – сидит и отбивает ногой какой-то ритм. Потом не выдерживает, вскакивает и начинает исполнять песню «Дальше действовать будем мы». Примечательно, что первой в фильме звучит именно эта песня. Она выступает как характеристика нового витка жизни, обозначает пришествие новых героев:

Мы хотим видеть дальше, чем окна дома напротив,  
Мы хотим жить, мы живучи, как кошки.  
И вот мы пришли заявить о своих правах: «Да!»  
Сльпипипь шелест плащей – это мы...

Однако молодой человек не получает того, ради чего исполняет песню: его друзья просто смеются над ним.

Реакция на смех – следующая песня «Закрой за мной дверь, я ухожу». Непонятый герой снова ищет поддержки, но уже не среди тех, кто его окружает, призывая: «И если тебе вдруг наскучит твой ласковый свет, /Тебе найдется место у нас, дождя хватит на всех». Как оценка окружающей жизни, своеобразная характеристика эпохи звучат слова:

Они говорят: им нельзя рисковать,  
Потому что у них есть дом, в доме горит свет.  
И я не знаю точно, кто из нас прав,  
Меня ждёт на улице дождь, их ждёт дома обед.

Герой снова будто очнулся, рядом с ним девушка и его друг, они пытаются привести его в чувство. Друг задаёт вопрос: «Что ты себе в голову вбил? Музыка? Музыка...». Возможно, именно в музыке герой и видел выход из рутины, которая окружает его.

План сменяется, они уже в квартире, герой равнодушно набирает воду в чайник, сидит за кухонным столом, а на фоне своеобразным приговором звучит песня:

Раньше в твоих глазах отражались костры,  
Теперь лишь настольная лампа рассеянный свет  
Что-то проходит мимо, тебе становится не по себе,

Это был новый день, в нём тебя нет.

План сменяется снова, уже знакомые нам герои сидят в кафе. Герою Цоя кажется (и это достигается сменой планов), что он лежит на операционном столе, операцию ему делают знакомые, сопровождающие его во всех клипах музыканты – участники группы «Кино». Молодой человек снимает футболку, взъерошивает волосы, берёт гитару и направляется к выходу. Далее следует клип «Попробуй спеть вместе со мной». Слова «Попробуй спеть вместе со мной, / Вставай рядом со мной...» снова звучат как призыв.

Напомним, что Сергей Лысенко не использовал в своей дипломной работе песню «Время есть, а денег нет», хотя именно она породила замысел, однако спустя почти четверть века эта самая песня вошла в фильм Алексея Балабанова «Груз 200» (2007).

Песня «Время есть, а денег нет» включена в фильм наряду с песнями «Вологда» («Песняры»), «В краю магнолий» («Ариэль»), «Плот» (Юрий Лоза), «Дембельская» («Голубые Молнии»), «Новый поворот» и «Я тебя не люблю» («ДК»), «Напапа» (Африк Симон), «Увезу тебя в тундру» (Кола Бельды), «Трава у дома» («Земляне»). Такой саундтрек в синтезе с кинорядом создаёт разноплановый контекст, показывая тем самым многогранность позднесоветского времени. Создаётся особая атмосфера той эпохи – атмосфера хаоса, абсурда и доведенной до апогея человеческой жестокости. Излюбленный приём Балабанова – оригинальное сочетание сюжета фильма и сюжета песни – здесь так же имеет место быть. Песня группы «Кино» имеет особенное значение во всём контексте фильма: в финале картины молодые люди приходят на концерт Цоя (самого музыканта видно только издали), двое молодых людей беседуют, фоном звучит песня «Время есть, а денег нет». План сменяется. Под утро молодые люди выходят на улицу, обсуждают, как легко можно добыть много денег, фоном по-прежнему звучит песня, на экран наплывает титр: «Шла вторая половина 1984 года».

Сама фигура Цоя – это не что иное, как *символ эпохи*, песни же Цоя – оценка будущего этой эпохи:

И куда-то все подевались вдруг.  
Я попал в какой-то не такой круг.  
Я хочу пить, я хочу есть.  
Я хочу просто где-нибудь сесть.  
Время есть, а денег нет,  
И в гости некуда пойти.

Этот же мотив актуален и для зарубежного осмысления Виктора Цоя в кинематографе – для фильма «Sex et perestroika» (1990) французского режиссёра Франсуа Жюффа. «В апреле 1990 года группа французских кинематографистов приезжает в Советский Союз, чтобы снять здесь эроти-

ческий фильм. Режиссер по имени Борис проводит кастинг во ВГИКе, беседуя с будущими актрисами, ищет подходящие модели на улицах Москвы и Подмосковья, среди зрительниц на концерте группы “Кино”, на Красной площади, в Парке культуры. Борис не замечает, как переходит от поиска красавиц к поиску острых ощущений, и не задумывается, какую цену иногда за это приходится платить...» [5]. Попасть на концерт группы «Кино» во время перестройки не составляет труда. И то, что герои фильма попадают на этот концерт, ещё одно подтверждение мысли о том, что Цой и группа «Кино» неотделимы от советской эпохи, являются неизменными её знаками. В фильме использованы проигрыш из песни «Печаль» (самый конец песни) и фрагменты песни «Закрой за мной дверь, я ухожу». Перед исполнением отрывка в кадре промелькнул подстрочный комментарий на французском, в котором говорилось, что Виктор Цой погиб три месяца спустя после съёмок фильма.

Итак, три фильма «Конец каникул», «Sex et perestroika» и «Груз 200» воплощают три разные грани восприятия фигуры Виктора Цоя, но сходятся они в одной точке: Виктор Цой – воплощение эпохи, провозвестник нового времени.

Существует ли что-то подобное сейчас, произошли ли те перемены, которых так ждал Цой?

Ответы на эти вопросы мы находим в фильме «2-АССА-2» Сергея Соловьёва (2008). Фильм «2-АССА-2» вступает в полемику с фильмом «АССА» (1987) по многим моментам. Цой – провозвестник нового времени, однако это время, если судить по фильму Соловьёва, не ответило Цою взаимностью.

Некоторые видели в Цое провозвестника новой эпохи. Возможно, и сам Сергей Соловьёв, снимая первую «АССУ», так думал: «Из его слов явствует, что он, как Виктор Цой в финальном аккорде “АССЫГ”, хотел перемен, но когда они совершились, ужаснулся. Он был одним из активистов революции на V съезде кинематографистов в 1986 году, с которой началась трансформация всей кинематографической системы, но впоследствии осудил то, что сделал. Сейчас он не знает ни того, чего хочет, ни того, чего не хочет, и находится вне всякой политики» [3].

Уже в начале фильма «2-АССА-2» герой эпохи сменяется, и Шнур (лидер группы «Ленинград») в интенции автора становится этим героем и исполняет песню «Перемен», которая открыто вступает в полемику с песней «Перемен!» Виктора Цоя: «Мы уже не ждём перемен...».

В фильме ставится диагноз времени – это эпоха жёстких и выходящих за границы морали героев, которые ждут уже не перемен:

И любви нет, и не любви тоже нет,  
Мы закутались в клетчатый плед,  
Тёлки вернулись в срок,  
И незачем жать курок.

Полно в кармане пачек сигарет,  
На самолёт всё посадки нет,  
Не видно неба из-за стен,  
Мы ждём, но не перемен...

Герой ли Шнур – это спорный вопрос, потому что «2-АССА-2» показала: перемены подъехали точно по расписанию. Люди с зажигалками до сих пор стоят в Зелёном театре и не замечают, что вместо Цоя им поёт Надежда Кадышева или Сергей Шнуров. Убийственен телефильм, в котором Кадышева поёт цоевские «Перемены» - трейлер второй «Ассы» вполне мог бы состоять из одной этой песни» [4].

Фигура Виктора Цоя не то, чтобы забыта, но она кажется в новой эпохе просто неуместной и как знак этой эпохи существенно трансформируется. «2-АССА-2» – фильм-продолжение, которое вступает в острую дискуссию со своим началом. И не только потому, что отрицает Цоя в качестве провозвестника перемен. В своём интервью Татьяна Друбич (исполнительница роли Алики и Анны Карениной) объяснила, что «2-Асса-2» - это фильм про то, как снималась «Анна Каренина» <...> Это своего рода фильм о фильме, некая рамка для «Анны Карениной». Экранная драматургия и драматургия жизни в этой картине переплетаются и создают особую интригу» [1]. «АССА» и «2-АССА-2» сходятся в том, что опираются на события взаимоотношений творца и искусства: «Одним из важных элементов «Ассы» было появление непонятного нового объекта – музыки, арта, неизвестного официальной культуре способа взаимоотношений художника и искусства» [7], событием «2-АССА-2» в свою очередь становится «появление хорошо забытого старого - «Анны Карениной»» [7]. «Творец» искусства в «2-АССА-2» представлен несколькими образами: режиссер «Анны Карениной» Горевый, Шнур, Башмет, участники группы «Ленинград». Однако, на мой взгляд, в русле нашей темы, необходимо поговорить именно о Шнуре и Горовом. Отличие их в том, что один создаёт новое, возрождая старое (режиссёр, снимая картину по роману Л. Н. Толстого, возвращается к классической литературе, воплощая её в современном кинематографе), другой же разрушает старое, не давая взамен ничего нового. Это связано не только с поисками музыкального вдохновения, но и с тем, что настоящего героя новой эпохи так и не нашлось. И кто из этих «творцов» искусства может стать героем – не известно.

Таким образом, мы понимаем, что фигура Виктора Цоя как знак новой эпохи ушла на второй план. На первый план вышли другие претенденты на роль героя. Но кто из них займет почётное место, разрешит время. Так же, как оно помогло оценить значение Виктора Цоя на рубеже XX–XXI веков.

#### **Литература**

1. *Выжutowич В.* «Анна» на шею. Интервью с Т. Друбич [Электронный ресурс]: Электронная статья / В. Выжutowич // Российская газета: Неделя – Электронная газета. - 2011. - № 5528 (152). - 14 июля. - Режим дос-

тупа: <http://www.rg.ru/2011/07/14/drubich.html#> (дата обращения: 24.12.2013).

2. Конец каникул [Электронный ресурс]: Электронная статья / Фильмография В. Цоя. – Режим доступа: <http://vitya-tsoy.narod.ru/filmografiya.html> (дата обращения: 20.12.2013).

3. Матизен В. От Цоя до Шнура (о фильме «2-АССА-2») [Электронный ресурс]: Электронная рецензия / В. Матизен // Синематека. – 6 июня 2009. – Режим доступа: <http://www.cinematheque.ru/post/140760> (дата обращения: 22.12.2013).

4. Рождественская К. Неточная рифма [Электронный ресурс]: Электронная рецензия / К. Рождественская // Сеанс. – № 43-44. – 2010. – Режим доступа: <http://seance.ru/blog/2-assa-2/#rozhdestvenskaya> (дата обращения: 26.12.2013).

5. Секс и перестройка (Sex et perestroika) [Электронный ресурс]: Аннотация на фильм // КиноПоиск: все фильмы планеты. – Режим доступа: <http://www.kinopoisk.ru/film/96290/> (дата обращения: 22.12.2013).

6. Фадеева А. В. Эрзац-звезда: Цой и кинематограф [Текст] / А. В. Фадеева // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург, Тверь, 2013. – Вып. 14. – 386 с. – С. 118–124.

7. Хлебникова В. Тест на А.К. [Электронный ресурс]: Электронная рецензия / В. Хлебникова // Сеанс. – № 43-44. – 2010. – Режим доступа: <http://seance.ru/blog/2-assa-2/#hlebnikova> (дата обращения: 26.12.2013).