

УДК 784-053.2
ББК Щ31

ГСНТИ 14.27.09

Код ВАК 13.00.02

Горошко Анна Игоревна,

аспирант Уральского государственного педагогического университета, преподаватель МБОУ ДОД Волчанская детская музыкальная школа; 624941, г. Волчанск, Угольная ул, 54; e-mail: anigo83@mail.ru.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: самостоятельная музыкально-исполнительская деятельность; организация самостоятельной исполнительской деятельности учащихся-музыкантов; тестовые задания.

АННОТАЦИЯ. Рассматривается проблема самостоятельной исполнительской деятельности учащихся-музыкантов в дополнительном образовании. Приводятся результаты диагностического опроса учащихся и их преподавателей по данной проблеме. Описывается комплекс тестовых заданий как средство самостоятельного закрепления материала и самоконтроля учащихся.

Goroshko Anna Igorevna,

Post-graduate Student, Ural State Pedagogical University, Teacher of Municipal Budget Educational Establishment "Volchansk Children's Music School", Volchansk, Russia.

TEST TASKS AS A MEANS OF ORGANIZATION OF INDEPENDENT MUSICAL AND PERFORMING ACTIVITY OF CHILDREN

KEY WORDS: independent musical and performing activity; organization of independent performing activity of pupils-musicians; test tasks

ABSTRACT. The article deals with the problem of independent performing activity of pupils-musicians in additional education. It contains the results of diagnostic polls of pupils and their teachers connected with this problem. The article describes a complex of test tasks as a means of independent reinforcement of material and self-control of pupils.

Важной проблемой современного образования является самостоятельная деятельность учащихся. Статья 43 Закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ [5] обязует обучающихся добросовестно осваивать образовательную программу, в том числе осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям. Преподаватели, в свою очередь, обязаны развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу и творческие способности. Не меньшее значение самостоятельная деятельность имеет и для музыкального образования, и этому мы находим подтверждение в Федеральных государственных требованиях к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства [4]. Наряду с учебными занятиями учащихся-музыкантов большое внимание в данном документе уделяется самостоятельной работе и ее результатам, в том числе внеаудиторной деятельности, которая может быть представлена в таких формах как домашняя работа, посещение учреждений культуры, участие в концертно-конкурсной и культурно-просветительской деятельности школы. Кроме того, в федеральных требованиях указана необходимость выделения на самостоятельную работу обучающихся опреде-

ленного количества часов, указываемых в учебном плане, а также осуществление педагогического контроля и методического обеспечения данной деятельности.

Любая учебная деятельность по освоению определенного комплекса знаний, умений и навыков должна строиться на взаимосвязи репродуктивного и творческого процессов (Л. С. Выготский), при этом репродуктивный вид деятельности является основой творческого процесса, его фундаментом. Музыкально-исполнительская деятельность в условиях дополнительного образования детей по большей мере и является деятельностью учебной. Необходимо также обратить внимание на высказывание П. И. Пидкасистого о том, что «элементы творчества и воспроизведения в деятельности учеников... следует различать по двум характерным признакам: по результату (продукту) деятельности и по способу ее протекания (процессу)» [3, с. 178].

В процессе изучения рассматриваемой проблемы нами был проведен анализ научной и учебно-методической литературы, который выявил, что проблеме самостоятельной деятельности посвящены как психологические исследования (А. Л. Венгера и Г. А. Цукерман, И. А. Зимней, В. Г. Крысько и др.), так и педагогические (В. П. Беспалько,

Н. М. Борьтко, Б. П. Есипова, Г. М. Коджаспировой, П. И. Пидкасистого, И. П. Подласого и др.). Аспекты самостоятельности в музыкальной психологии и педагогики встречаются в работах Ю. Б. Алиева, Е. Я. Либермана, Г. М. Цыпина, Л. Л. Бочкарева, в современных диссертационных исследованиях Т. И. Дмитриенко, Е. А. Дыгановой, Д. В. Харичевой, С. И. Нищетовой. Также большое внимание данной проблеме уделено в многочисленных работах известных педагогов-музыкантов (Л. А. Баренбойма, Ф. Д. Брянской, В. Ю. Григорьева, П. Г. Чеснокова, Г. Г. Нейгауза, Г. М. Когана и др.).

В учебно-методической литературе часто встречаются изучаемые нами определения «самостоятельная деятельность» и «самостоятельная работа», но рассматриваются они с разных точек зрения. При этом одни авторы считают данные термины идентичными и используют в одном контексте оба выражения, другие ученые описывают совершенно разные свойства и характеристики данных терминов, третьи считают самостоятельную работу видом познавательной деятельности. Кроме того, авторы рассматривают их в качестве метода и приема обучения, как средство или форму организации деятельности учащихся. Многие педагоги отмечают, что одной из главных задач учителя является создание условий для развития активности, инициативности и самостоятельности учащегося (К. Н. Вентцель, П. Г. Редкин, Я. Корчак).

Современные исследователи считают организацию самостоятельной деятельности учащихся одним из ведущих направлений учебного процесса. Продолжая данное положение, Н. М. Борьтко отмечает, что «самостоятельная работа учащихся... является одним из важных средств подготовки учащихся к активному самообразованию» [1, с. 44].

В пособиях и учебниках разных авторов описываются различные формы и приемы самостоятельной работы, нам же хотелось бы остановиться на освоении теоретической части музыкально-исполнительской деятельности. В своей работе мы рассматриваем *музыкально-исполнительскую деятельность подростков в условиях дополнительного музыкального образования*, которая заключается в поэтапной работе над музыкальным произведением и его публичном показе. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся в нашей работе состоит из следующих компонентов: *организационно-аналитического, исполнительского и компонента публичного выступления*, каждый из них подразумевает использование теоретического материала.

Любая работа над музыкальным про-

изведением невозможна без опоры на теоретические знания, которые позволяют самостоятельно расширять свой музыкальный кругозор, дают возможность самостоятельного изучения произведений, которые не входят в программу предмета, что в свою очередь положительно влияет на мотивацию учащегося к музыкально-исполнительской деятельности и его отношение к учебному процессу.

В современном обществе практически все учащиеся имеют дома персональные компьютеры, умеют пользоваться ими, только к образованию данные занятия практически не имеют никакого отношения. Большинство детей играют на компьютере в разнообразные игры и общаются в социальных сетях в интернете. При этом ресурсы компьютера и интернета позволяют обогатить учебный процесс: прослушивание аудиозаписей известных композиторов, видеозаписи концертов, опер, освоение учебного материала в виде электронных презентаций, представленных на специальных сайтах. В последнее время компьютер для детей является одним из основных видов досуга. Поэтому если соединить увлечение компьютером и подготовку к урокам, то мотивация к занятиям музыкой возрастет, а значит, повысится качественный уровень учебной деятельности ребенка, в том числе и самостоятельной.

Проанализировав теоретические аспекты самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности, мы провели среди преподавателей и учащихся некоторых музыкальных школ и школ искусств Свердловской области интернет-опрос по данной проблеме. Представим некоторые результаты.

Ответы весьма противоречивы. Меньше половины учащихся (42%) ответили положительно на высказывание «На уроках не жду указаний учителя, начинаю заниматься самостоятельно», но при этом 66% учеников при выполнении ответственных заданий стараются по возможности найти причины отказа от них, это же количество учащихся ответило, что на уроках в музыкальной школе и дома занимаются активно, не ленятся. Больше половины подростков (54%) отмечают, что не очень настойчивы в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль, и 82 % подростков утверждают, что результаты занятий зависят от их собственной целеустремленности, а не от внешнего контроля (учителя, родителей).

В это же время всего 22% учащихся обращаются к учителю за дополнительным материалом (музыкальными произведениями сверх программы), 46% обращаются к учителю с вопросами о том, как правильно организовать свои самостоятельные за-

нения, 66% учащихся интересно самостоятельно изучать новые музыкальные произведения, 72 % нравятся самостоятельные виды работы на уроке (чтение с листа, разбор новых музыкальных произведений, творческие задания).

Из анкет видно, что интерес к самостоятельной работе у подростков довольно высок и ответственность за результаты работы они оставляют за собой, но при этом большинство стараются отказаться от дополнительных заданий.

Таким образом, чтобы привлечь внимание учащихся к дополнительной самостоятельной работе, развить их способности к самоконтролю, педагогами школы был разработан сборник дидактических материалов.

Задания направлены на закрепление изученного материала, а также для текущего или промежуточного контроля теоретических знаний, как на уроках теоретического цикла, так и в процессе самостоятельных занятий учащихся в рамках исполнительских дисциплин.

Очень часто на уроках специальности (особенно на первых занятиях) приходится уделять внимание музыкальной грамоте и

другому теоретическому материалу, так как учебные программы по теории и специальности не совпадают по срокам освоения большинства тем, и учащиеся не имеют необходимых теоретических знаний для освоения практических умений и навыков.

В данный сборник входят 12 тестовых заданий на узкие музыкальные темы (например, задание «Сопоставить буквенные и слоговые названия нот») и 5 тестов по начальным темам на основе учебного пособия Н. В. Пановой «Конспекты по элементарной теории музыки» [2]. В отдельном разделе описана инструкция по работе с данным электронным сборником. В разделах «Примерные тестовые задания» и в «Приложении» для удобства учителей, не владеющих в достаточной мере информационно-компьютерными технологиями, представлены текстовые материалы сборника. Также данные материалы представлены на сайтах <https://sites.google.com/site/mboudodvdms/> и <http://vdmshekb.muzkult.ru/zadania/>.

Каждое тестовое задание состоит из вопросов разного вида, решающих определенную задачу.

Таблица 1. Виды заданий

Вид	Задача
Одиночный / множественный выбор; вложенные ответы; верно-неверно	Выбрать один или несколько правильных ответов
Соответствие	Соединить правильные ответы
Порядок	Расположить в соответствующем порядке
Ввод строки, ввод числа, заполнение пропусков, пропуски	Впечатать правильный ответ (правильные ответы)
Активная область	Отметить ту область, о которой говорится в вопросе
Банк слов	Переместить в пропуски правильные ответы из предложенного банка слов

Применение разных форм заданий приводит к использованию различных мыслительных операций, так при заданиях «Одиночный» и «Множественный выбор», «Вложенные ответы», «Верно-неверно» учащемуся достаточно сделать выбор из представленных ответов. В других заданиях, таких как «Ввод строки», «Ввод числа», «Заполнение пропусков», «Пропуски» необходимо самостоятельно написать ответ. Например, чтобы ответить на вопрос: «Сколько вмещается половинных нот в такт с размером 4/4», ученик должен мысленно представить необходимые длительности нот и сопоставить их с представленным размером. При ответе на вопросы с музыкальными терминами, а они, как правило, представлены на итальянском языке, необходимо не только вспомнить их перевод, но и соотнести их с определенной группой (например, ученикам из представленным тер-

минов предлагается выбрать только уточняющие слова: *a tempo*, *meno mosso*, *assai*, *molto*, *allegro*, *forte*). Таким образом, происходит ранжирование заданий от простого (с выбором одного ответа) к сложному (собственный ответ, полученный в результате работы памяти или логического мышления).

Текстовый вариант пособия предполагает использование его учителем, который предлагает учащимся распечатанные тесты и затем быстро проверяет их, опираясь на свои знания и опыт, учащимся же при использовании данного сборника приходится проверять отдельно каждый свой ответ (ответы представлены в конце пособия). Поэтому эффективнее использовать данное пособие в электронном виде (при наличии технических средств, как на интернет-сайте, так и с помощью флеш-проигрывателя на компьютере). В электронном пособии и на сайте учащийся видит ответы после выпол-

нения каждого пункта заданий, сводную таблицу по окончании полного набора заданий или теста, а также может просмотреть все выполненное задание для анализа своих ошибок.

Таким образом, данный материал полезен в качестве средства организации самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности, в том числе самостоятельного закрепления материала и самоконтроля учащихся, а также для текущего и промежу-

точного контроля в учебном аудиторном процессе. Также задания и тесты весьма полезны учащимся тем, что помогают им развить свою самостоятельность и активность, позволяя при этом закрепить необходимый материал в интересной им форме и проверить себя, что способствует как закреплению знаний, так и позитивному отношению к музыкальному образованию в целом и повышению учебной мотивации, в том числе к самостоятельной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борытко Н. М. Теория обучения : учебник для ст-тов пед. вузов. Волгоград : ВГИПК РО, 2006. С. 72.
2. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки : учебное пособие для учащихся музыкальных школ. М. : Престо, 2003. С. 102.
3. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под редакцией П. И. Пидкасистого. М. : Педагогическое общество России, 1998. С. 640.
4. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе. URL: http://www.mkrf.ru/dokumenty/order/detail.php?ID=243064&PAGEN_1=2.
5. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ. URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>.

Статью рекомендует д-р пед. наук, профессор Н. Г. Тагильцева.