

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 378.147.371.124.78  
ББК 4448.985

ГСНТИ 14.35.05

Код ВАК 13.00.08

**Лозовская Раиса Ивановна,**

кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, Институт искусств, Адыгейский государственный университет; 385000, г. Майкоп, ул. Университетская, 208; e-mail: raisloz@yandex.ru.

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ СПЕЦИФИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА И ИХ ФОРМИРОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** педагог-музыкант; музыкальное образование; музыкально-педагогическая деятельность; профессиональные компетенции.

**АННОТАЦИЯ.** Рассматриваются различные подходы к определению профессиональных компетенций педагога-музыканта и обеспечение их формирования в условиях высшего музыкально-педагогического образования. Обоснована специфика музыкально-педагогической деятельности, показаны возможности развивающей психодиагностики в формировании профессионально-духовных компетенций педагога-музыканта в период его профессионального образования.

**Lozovskaya Raisa Ivanovna,**

Candidate of Pedagogy, Head of Department of Theory, History of Music and Methods of Music Education, Institute of Arts, Adyghe State University, Maykop, Russia.

## DEFINITION OF SPECIFIC FEATURES OF PROFESSIONAL COMPETENCES OF A FUTURE MUSIC TEACHER AND THEIR FORMATION IN THE PROCESS OF HIGHER EDUCATION

**KEY WORDS:** music teacher; music education; musical-pedagogical activity; professional competences.

**ABSTRACT.** The article dwells on different approaches to the definition of professional competences of a music teacher and on conditions of their formation in the process of higher musical-pedagogical education. The author defines the specific features of the musical-pedagogical activity and brings out the possibilities of the developing psycho-diagnostics in the process of formation professional spiritual competences of a music teacher during his professional education.

В современных исследованиях, посвящённых профессиональной подготовке педагога-музыканта, наблюдается некоторая хаотичность в определении его компетенций и компетентностей. Учёные выделяют музыкально-творческую компетентность (О. В. Барышникова), музыкально-исполнительскую компетентность (Е. Л. Кисаханова). При определении основных компетенций педагога-музыканта (ценностно-смысловой, общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, социально-трудовой, компетенции личностного самосовершенствования) остаётся неясным, как отражается в процессе их формирования специфика преподавания музыки. Называются профессиональные компетенции: музыкально-теоретическая, дирижерско-хоровая, вокальная, методическая, музыкально-исполнительская. Они связаны с конкретными предметными знаниями, исполнительскими умениями и навыками будущего педагога-музыканта, но не раскрывают особенностей его духовного взаимодействия с обучающимися.

Не отрицая необходимости получения профессиональных знаний, умений и навыков, отметим, что современная система профессионального образования направлена на формирование компетенций, позволяющих выпускнику успешно осуществлять свою деятельность. Большинство профессиональных компетенций формулируются как способность или готовность выполнять определённые операции и действия в сфере профессиональной деятельности. В такой же формулировке современные исследователи представляют критерии и показатели компонентов профессиональной или личной культуры. Так, например, О. Е. Плеханова и Л. В. Чернова, характеризуя вокально-педагогическую культуру учителя музыки, в качестве критериев её сформированности определяют «ценностное отношение, теоретико-педагогическую, вокально-исполнительскую и технолого-педагогическую готовность» [5, 79]. И. В. Лебедева, С. А. Хазова, В. П. Шрам представляя содержание структурных компонентов культуры конкурентных взаимодействий специалистов, формулируют их в виде способностей, на-

пример, «к сотрудничеству в условиях соперничества; к неконфликтному общению с коллегами, конкурентами, потребителями; выбирать рациональный тип конкурентного поведения, адекватный ситуации и условиям взаимодействия;...» [3, 172].

Известно, что определение необходимых профессиональных компетенций для выпускников вузов связано со спецификой их профессиональной деятельности. В настоящее время к профессии педагога-музыканта относят специалистов нескольких направлений. В системе общего образования – это музыкальные руководители дошкольных учреждений и учителя музыки общеобразовательных учебных заведений, в системе профессионального образования – это преподаватели музыкально-исполнительских дисциплин (инструменталисты, вокалисты, дирижёры), музыкально-исторических, музыкально-теоретических дисциплин на всех образовательных уровнях: от начальных учебных заведений (детских музыкальных школ и школ искусств), учреждений среднего профессионального образования (музыкальные колледжи и колледжи искусств) до музыкальных факультетов вузов и консерваторий. В профессиональной деятельности перечисленных категорий специалистов много общего, но также имеется и определённая разница.

В дошкольных и школьных общеобразовательных учреждениях педагоги-музыканты занимаются общим музыкальным развитием и воспитанием детей. В разные исторические периоды этот процесс назывался детским музыкальным воспитанием, массовым музыкальным образованием, общим музыкальным обучением и воспитанием. В детских музыкальных школах и школах искусств педагоги-музыканты осуществляют специальное музыкальное образование по направлениям исполнительских специальностей. В основном это обучение игре на музыкальных инструментах, дирижёрско-хоровому искусству, что считается начальной ступенью профессионального музыкального образования. В настоящее время в этих учебных заведениях существуют две образовательные программы: предпрофессиональная, направленная на подготовку юных музыкантов для дальнейшего обучения, и развивающая, имеющая просветительское значение, дающая навыки бытового музицирования.

В среднем и высшем звене профессионального музыкального образования подготовка специалистов направлена в первую очередь на исполнительскую деятельность в качестве артиста, но большинство выпускников затем осуществляют музыкально-педагогическую деятельность. Поэтому в

государственных образовательных стандартах для музыкальных колледжей и консерваторий предлагается формировать как исполнительские, так и педагогические профессиональные компетенции.

Например, в характеристике профессиональной деятельности выпускников учреждений среднего профессионального образования по музыкальным специальностям указано, что они должны владеть музыкальным исполнительством и педагогической деятельностью. Однако профессиональные компетенции в области музыкальной педагогики сформулированы в виде использования знаний, навыков, приемов и методов в преподавательской деятельности, что, несомненно, сужает роль педагога-музыканта до традиционной передачи этих знаний, умений, навыков. При этом совершенно не учитывается специфика музыкально-образовательной деятельности, состоящая в первостепенности формирования опыта эмоционально-ценностного отношения к миру.

Для обучающихся в консерватории в федеральном государственном образовательном стандарте 2011 года по направлению подготовки 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» наблюдается тенденция отражения специфики музыкально-педагогической деятельности в формулировках профессиональных компетенций. Так у студентов консерваторий предлагается формировать профессиональные компетенции, направленные, в том числе, на развитие «способности использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27), ... способности и готовности планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности, художественный вкус (ПК-29)» [5, 12]. Однако остается неясным, как у студентов сформировать способность и готовность к развитию у обучающихся художественных потребностей и вкуса.

При подготовке педагога-музыканта для общеобразовательных организаций вузы ориентируются на требования федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2013 года по направлению «Педагогическое образование», в котором профессиональные компетенции для обучающихся всех профилей одинаковые. Естественно они имеют обобщённый вид и не отражают специфики музыкально-образовательного процесса, его духовной сущности. Но в пункте 5.8. указано, что «при проектировании программы бакалавриата образовательная организация

может дополнить набор компетенций выпускников с учетом ориентации программы на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности» [9, 13]. Это позволяет нам включить в требования к подготовке педагогов-музыкантов компетенции, отражающих специфику музыкально-педагогической деятельности, которая заключается в необходимости раскрытия для обучающегося духовного содержания произведений музыкального искусства. Соответственно в структуру профессиональных компетенций педагога-музыканта необходимо включить духовный компонент.

В разработанной нами концепции воспитания духовности будущего педагога-музыканта предложен набор профессионально-духовных компетенций, формирование которых происходит через пробуждение у студентов духовных свойств и включение их в учебную и учебно-профессиональную деятельность. На наш взгляд, сформированные в результате этого компетенции составляют целостность профессионально-духовного опыта, выражающегося как профессионально-духовная компетентность педагога-музыканта.

В современных педагогических исследованиях духовность понимается как «свойство человека, ... обеспечивающее устойчивость человека и ... его способность к саморазвитию» [7, 92] (И. А. Соловцова), как «способ человеческого существования, смысл человеческой жизни, интенция человека к высшим ценностям» [2, 45] (Т. И. Власова), «способность человека управлять собой ... с помощью смысложизненных нравственных ценностей и идеалов» [4, 75] (Л. М. Лузина).

В нашем исследовании духовность личности будущего педагога-музыканта понимается как способ человеческого существования, устремляющий его к постоянному сознательному профессиональному самосовершенствованию в соответствии с духовными идеалами, ценностями, смыслами, заложенными в содержании музыкального искусства и в содержании педагогической деятельности. Считаем, что в рамках профессионального музыкального образования духовность является основанием, на котором формируются базовые профессиональные компетенции будущих педагогов-музыкантов. Духовность выступает основой их профессионального становления, поскольку музыкально-педагогическая деятельность, прежде всего, направлена на приобщение обучающихся к духовным ценностям и смыслам музыкального искусства.

Духовность педагога-музыканта в его деятельности проявляется как профессионально-духовный опыт, имеющий эмоционально-ценностный, когнитивно-смысловой

и духовно-практический компоненты. Духовно-практический компонент включает в себя опыт двух направлений: профессионально-духовного самосовершенствования и осуществления музыкально-педагогической деятельности на духовном уровне. Каждый компонент опыта представлен общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК) и специальными компетенциями (СК). Соответственно они формируются в рамках изучения психолого-педагогических, музыкально-педагогических и музыкальных дисциплин при реализации их воспитательного потенциала.

Исследование по формированию профессионально-духовных компетенций у будущих педагогов-музыкантов проводилось на базе Института искусств Адыгейского государственного университета, в нём принимали участие студенты, обучающиеся с I по IV курсы в период с 2009 по 2014 годы.

Формирующий эксперимент включал в себя три этапа: 1) этап приобретения опыта положительного эмоционально-ценностного отношения к профессии педагога-музыканта и осознания субъектно-духовных основ музыкально-педагогической деятельности (1-2 курсы); 2) этап активного проявления духовных потребностей и ценностей в учебной и учебно-профессиональной деятельности, формирования профессионально-духовных потребностей, ценностей, знаний, умений и навыков (3 курсе); 3) этап творческого преломления духовного опыта в учебной и профессиональной деятельности в период производственной педагогической практики (4 курсе).

На первом этапе студенты получили представление о духовных основах музыкальной деятельности, о духовно-нравственном характере педагогической деятельности, осознали себя в профессии: были выявлены их музыкальные, педагогические, духовные потребности, ценностные ориентации в сфере музыкального искусства и в сфере педагогической деятельности, создан образ «Я как педагог-музыкант». Сравнение образов «Я-реального» и «Я-идеального», выявление степени рассогласованности между ними показало каждому студенту путь развития профессиональной составляющей его «Я-концепции». В результате этого были сформированы следующие специальные компетенции: способность воспринимать и понимать духовное содержание музыки (СК), способность соотносить духовное содержание музыки с состоянием своего внутреннего мира (СК), способность к поиску и усвоению знаний о духовном содержании музыкального искусства (СК).

На втором этапе были активизированы и включены в музыкально-педагогическую

деятельность собственно духовные качества, потребности и ценности студентов, происходила их интеграция с педагогическими качествами, потребностями, ценностями и преобразование их в профессионально-духовные. В результате у студентов закрепился опыт положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности как к сфере духовной жизнедеятельности. Были сформированы общепрофессиональные компетенции: способность оценивать и соотносить свои и духовные состояния учащихся при восприятии музыки (ОПК), способность к поиску и усвоению знаний о духовном характере педагогической деятельности (ОПК), способность к профессионально-духовному самоопределению (ОПК), готовность к установлению духовного контакта с учащимися (ОПК).

На третьем этапе эксперимента укрепились аксиологические, когнитивные и деятельностные взаимосвязи: устойчивость профессионально-духовных качеств, потребностей, ценностей; между знаниями о духовной сущности человека, музыкальными и педагогическими знаниями в процессе творческой профессиональной деятельности; выработывался творческий опыт осуществления музыкально-педагогической деятельности на духовном уровне. На этом этапе сформировались профессиональные компетенции: готовность включать духовные свойства учащихся в процесс восприятия и понимания музыки (ПК), готовность руководствоваться ценностными ориентациями духовного уровня в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности (ПК), готовность к восприятию и пониманию духовной информации, заключенной в музыке и находящейся во внутреннем мире каждого учащегося (ПК), готовность к анализу своих духовных состояний при осуществлении музыкально-педагогической деятельности и их регуляции (ПК), готовность к поиску личностных смыслов профессиональной деятельности (ПК) способность концентрировать слуховое внимание учащихся для активного восприятия музыки (ПК); способность к погружению учащихся в содержание музыки и побуждения их к рефлексии своих духовных состояний (ПК).

На всех этапах была применена развивающая психодиагностика как одно из направлений психолого-педагогического сопровождения профессионального становления будущего педагога-музыканта. Нами были использованы модифицированные и авторские тесты «Методика исследования системы жизненных смыслов» (Д. А. Леонтьев, В. Ю. Котляков), «Ценностные ориентации педагога-музыканта» (М. Рокич), «Оп-

ределение статуса профессиональной идентичности» (Дж. Марсиа), «Профессионально-духовная направленность деятельности педагога-музыканта» (Р. И. Лозовская), диагностическая карта «Профессионально-духовные свойства личности педагога-музыканта» (Р. И. Лозовская), музыкальная викторина «Музыкально-жизненные ассоциации педагога-музыканта» (Л. В. Школяр), экспертная оценка, контекст-анализ рисунков и мини-сочинений и т. д.

Применение диагностических методик обеспечило направленность процесса воспитания духовности студентов в область будущей профессиональной деятельности. Перед выполнением тестовых заданий студенты анализировали и уясняли значение и сущность диагностируемых качеств, потребностей, ценностей, смыслов. Благодаря этому у них происходило осознание важности и необходимости развития этих качеств и свойств для осуществления будущей профессиональной деятельности. Интерпретация и обсуждение результатов диагностики актуализировало профессионально-духовные свойства студентов, их ценности, потребности, знания, что побуждало их к смыслотворчеству, стимулировало к дальнейшей реализации своего духовного потенциала в учебной и учебно-профессиональной деятельности. Как справедливо отмечает М. Г. Синякова, «при интерпретации результатов диагностики индивидуально-психологических характеристик, востребованных в конкретных образовательных условиях, и сообщении их педагогу происходит актуализация имеющихся у него психологических знаний, а также расширение его профессиональной компетентности» [6, с. 70].

Итоговая диагностика показала, что у студентов повысилась активность и устойчивость профессионально-духовных потребностей и ценностей, появились и укрепились смыслы будущей профессиональной деятельности, расширились их профессионально-духовные знания и представления, закрепились навыки осуществления музыкально-педагогической деятельности на духовном уровне. Это свидетельствовало о сформированности эмоционально-ценностных, когнитивно-смысловых и духовно-практических компетенций профессионально-духовного опыта.

Таким образом, специфика профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта состоит в их направленности на обогащение внутреннего мира обучающихся музыке духовными ценностями и смыслами, заложенными в произведениях музыкального искусства. Профессионально-духовные компетенции отражают специфику и духовную сущность музыкально-педа-

гогической деятельности. Их формирование является актуальной проблемой современной системы музыкального образования, обязательным условием профессионально-

го становления будущего педагога-музыканта и успешности его музыкально-педагогической деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Болотов В. А., Сериков В. В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. №10. С. 8-14.
2. Власова Т. И. Сущность душевно-духовного развития человека в контексте духовно-ориентированной концепции воспитания // Известия Южного Федерального университета: педагогические науки. 2007. № 1. С. 43-50.
3. Лебедева И. В., Хазова С. А., Шрам В. П. Культура конкурентных взаимодействий как личностное качество конкурентноспособного специалиста // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Педагогика и психология». Майкоп: изд-во АГУ. Вып. 4. 2013. С. 168-174.
4. Лузина, Л. М. Теория воспитания: философско-антропологический подход. Псков, 2000.
5. Плеханова О. Е., Чернова Л. В. Вокально-педагогическая культура учителя музыки как социокультурный феномен: теория и практика: монография. Екатеринбург: ООО «Издательский дом «Амур», 2013.
6. Сиянкова М. Г. Психолого-педагогическое сопровождение профессионального развития педагога в поликультурном образовательном пространстве // Педагогическое образование в России. 2014. № 2 С. 68-73.
7. Соловцова, И. А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: методология, теория, технологии: монография. Волгоград: Перемена, 2006.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт ВПО по направлению подготовки 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» М., 2011.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» М., 2013.

Статью рекомендует д-р пед. наук, проф. С. А. Хазова.