

## ГОТОВИМСЯ К УРОКУ

---

Л.В. Булдыгина

### СКОРОГОВОРКИ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА: МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Дополнительное художественное образование сегодня остается за рамками основного образования, однако оно позволяет школьнику сформировать устойчивые поисковые и творческие умения, в отдельных случаях – реализовать себя, социально и лично. Целью художественного образования является удовлетворение познавательных и креативных потребностей, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе. Основное (базовое) образование ценно своей системностью; художественное (дополнительное) – возможностью индивидуализировать процесс социализации ребенка. Главное условие достижения успеха в художественном образовании – наличие объединения детей и взрослых, мотивированного устойчивым интересом к творческой деятельности.

Сегодня, как свидетельствует педагогический опыт преподавателей детской школы искусств (далее ДШИ) г. Верхняя Салда, дополнительное художественное образование находится в критическом состоянии из-за хронического недофинансирования. Тем не менее, практика преподавания позволяет нам обобщить опыт работы, так как он ценен не только для системы дополнительного образования, но и для преподавания учебных курсов в общеобразовательной школе.

Предмет «Художественное слово» является базовым в образовательном процессе на театральном отделении ДШИ. Его основные задачи: воспитание сознательного отношения учащихся к работе речевого аппарата; изучение техники речи; постижение основ актерского мастерства, построенного на формировании навыков правильной и выразительной речи. Все это позволяет говорить о важности этого предмета для гармонического развития школьника. Правильная и выразительная устная речь необходима не только учащимся театрального отделения, но и любому образованному человеку в повседневном и профессиональном общении. Навыки правильной речи закладываются в раннем школьном и даже дошкольном возрасте. При работе над этим важным качеством речи на территориях, окруженных полудиалектной речевой средой, следует учитывать влияние диалектов и регионального узуса. Еще в 1973 году Ф.П. Филин писал: «Общеизвестно, что местные говоры в настоящее время находятся в стадии разрушения и отмирания [...] В связи с распространением всеобщего среднего образования и значительным подъемом культуры круг носителей говоров резко сузился. Подавляющее большинство населения владеет литературным языком или пользуется своего рода полудиалектом – речью, переходной от местных традиционных говоров к пра-

вильному литературному языку. [...] Однако, это еще не значит, что диалектные особенности вовсе исчезли и перестали так или иначе воздействовать на литературный язык. Многие из них оказываются живучими и в виде отдельных, по большей части фонетических элементов, сохраняются в речи даже высокообразованных людей» (Филин 1973, с. 16). Наши наблюдения подтверждают эти выводы: наличие полудиалектных особенностей маркирует речь салдинских школьников. Кроме того, общая речевая небрежность, «уральская скороговорка», отдельные артикуляционные дефекты, привычно неправильное речевое дыхание – все это создает впечатление «плохой» речи, не соответствующей нормам литературного произношения. Уже в раннем школьном возрасте недочеты в устной речи способствуют формированию комплексов, которые определяются и в межличностном общении, и в устных ответах у доски. Недостатки устной речи часто отрицательно влияют на письменную речь. Последнее можно объяснить стремлением ребенка отразить на письме фонетический облик произносимого им слова.

Серьезные речевые отклонения и дефекты – предмет деятельности медицинских работников – логопедов. Занятия в ДШИ направлены на выработку чистого и ясного произношения, соответствующего кодифицированным нормам, свободного от региональных и просторечных отклонений.

Уроки художественного слова также предусматривают воспитание коммуникативной отзывчивости, без которой невозможна деятельность человека в социуме. Партнерство, внимание, ответственность за сказанное слово, умение гармонично включаться в диалог и полилог – все это способствует существованию ребенка в школьном коллективе. В процессе обучения используются активные методы, способствующие формированию умений и навыков выразительной и правильной речи:

- метод непрерывного тренинга речевых умений;

- метод ступенчатого усложнения;

- метод игрового существования;

- метод импровизации;

- метод партнерского взаимодействия.

«Для того чтобы быстро и легко понимать друг друга, мы должны правильно говорить: существуют нормы, правила произношения, которые учитывают закономерности звуковой стороны языка» (Постникова, Подгаецкая 1992, с. 4). Навыки правильного произношения помогают вырабатывать скороговорки.

Скороговорка как самостоятельный фольклорный жанр, «своеобразный и интереснейший» (Сухин 2002, с. 8), – уникальное явление языковой культуры народа. Русские скороговорки в систематизирован-

ном виде (наряду с поговорками и поговорками) впервые записал В.И. Даль в 1862 году (Даль 2002). Он поместил их в специальный раздел, в котором было всего 49 скороговорок (против 30.000 пословиц и поговорок). «Анализ скороговорок, собранных В. Далем, показывает, что их диапазон необычайно широк и разнообразен. Скороговорки бывают короткие и длинные; рифмованные и нерифмованные; сюжетные и бессюжетные; логичные и абсурдные; с повторами и без повторов; построенные на одном доминирующем звуке и на сочетании звуков; доступные детскому восприятию и не рассчитанные на него» (Сухин 2002, с. 7). Тексты скороговорок способствуют постановке правильной речи, развивают речевой слух, дикцию, память, воображение, обогащают словарный запас и интонационную память. «Они являются верными и надежными помощниками для ребенка в нелегкой работе на пути налаживания и оформления артикуляции, улучшения и оттачивания дикции. Но кроме этого, они являются прекрасным материалом для тренинга на телесное и дыхательное освобождение; для работы по ... совершенствованию фонематического слуха и развитию чувства ритма» (Смирнова 2009, с. 6). «От других тренировочных текстов скороговорку отличают краткость, емкость, динамичность и ритмичность высказывания. Кроме того, в скороговорке обязательно присутствует игра звуков, которые путаются, пропадают, подменяют друг друга, зеркально повторяются, дразня и предлагая помериться с ними силами, испытать свою память, сообразительность и подвижность артикуляционного аппарата. Специально подобранные по звуковому составу слова, соединяющиеся в забавные оригинальные, коротенькие истории, могут быть простыми предложениями, а могут быть зарифмованы в небольшие стихотворения» (Смирнова 2009, с. 8).

Интересно толкование термина «скороговорка» в разных изданиях «Словаря русского языка» С.И. Ожегова. В издании 1986 года дается следующее определение: «Скороговорка – искусственно, ради забавы, придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь» (Ожегов 1986, с. 629). В издании 1990 года в определение внесена важная поправка: «Скороговорка – специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка» (Ожегов 1990, с. 732). Из определения исчез фрагмент «ради забавы придуманная», поскольку тексты скороговорок возникали как упражнения для тренировки и совершенствования речевого аппарата. Скороговорка родилась в народе, но в настоящее время существует и множество авторских скороговорок, которые авторами могут называться по-разному: «чистоговорки», «длинноговорки», «трудноговорки».

Игровой, креативный характер скороговорочного текста – особые звуковые повторы, неожиданные рифмы, ритмизованность – вызывают неизменный интерес младших школьников, доставляют детям эстетическое удовольствие. Запомнить скороговорку для большинства нормально развивающихся детей 5-7 лет, как правило, не составляет особого

труда. Гораздо сложнее ее выговорить быстро (скоро) и без запинки, при этом четко и внятно. Поэтому необходима целенаправленная работа над устным исполнением скороговорки. Эта работа проводится в виде тренинга и включает в себя определенные этапы:

### 1. Осмысление текста. Словарная работа.

Объем простых скороговорок обычно невелик: 5-6 слов, одна (реже две) фонетическая фраза. Часто встречаются полные и частичные повторы, нередко рифмованные тексты. Фонетическая структура скороговорки обычно осваивается без труда. В то же время отдельные слова нуждаются в пояснении. Например: *Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали*. Лавировать – это значит «двигаться против ветра по ломаной линии (о паруснике, лодке, корабле)» (Ожегов 1986, с. 271). Можно объяснить детям, что слово *лавировать* принадлежит к особому лексическому пласту – профессиональной, а именно морской, лексике. Далее дается задание на бессловесное действие. Все учащиеся делятся на две группы: «ветер» и «корабль». Одна группа изображает ветер, другая «двигается по воде, волнуемой ветром». В процессе тренинга постепенно соединяется движение и речь.

Иногда можно предложить самим учащимся дать пояснения отдельным словам. Например: *У ужа – ужата, у ежа – ежата*. Учитель: – Кто такой уж? – Дети: – Длинная серая змея, но не ядовитая. – Нет, не совсем серая, а такая как бы полосатая». Чтобы составить наиболее полное представление об ухе, показываем учащимся изображение его в детской энциклопедии. Потом вновь даем задание на бессловесное действие: просим разыграть сценку «Уж и ужата». В данном примере внимание учащихся можно остановить на том, как обозначается детеныши животных (с помощью суффикса -ат-) и провести словообразовательную работу. Дети любят изображать животных, поэтому можно разыграть и другие сценки «Кошка и котята», «Белка и бельчата» и т.п. с привлечением фрагментов костюмов, масок и мелкого реквизита (котятя играют с бантиком на веревочке). После этого возвращаемся к тексту скороговорки и вновь постепенно соединяем движение и речь.

### 2. Медленное проговаривание текста.

На этом этапе мы отслеживаем у учащихся начало формирования таких произносительных умений и навыков, как выравнивание голоса, а также ритмического, звукового и интонационного рисунка, произнесение гласных и согласных звуков в потоке речи в соответствии с орфоэпическими нормами литературного языка, привыкание к правильному произношению фонетического слова. В результате словарной работы на первом этапе и медленного осмысленного проговаривания текста на втором этапе у учащихся постепенно формируется умение не просто проговаривать текст, а «видеть» внутренним зрением то, о чем говоришь, т.е. мысленно создавать «видеоряд», в результате чего этап намеренного заучивания не требуется, запомнить скороговорку «на слух» для ребенка не составляет особого труда.

На втором этапе учащимся предлагаются задания такого типа:

- Произнесите текст шёпотом, но так чтобы звуки были слышны и понятны.

- Проговорите скороговорку медленно вслух. Не забывайте: для того, чтобы говорить быстро, сначала надо научиться говорить медленно, правильно и старательно произносить звуки речи.

- Прочитайте скороговорку вслух, отчетливо проговаривая каждый звук, затем постепенно увеличивайте темп; добейтесь четкого произношения.

- Постепенно увеличивайте темп. При этом в первую очередь следует обеспечивать четкое произношение и лишь во вторую – ускорять темп.

- Если в привычном темпе прочитать скороговорку без ошибок не удастся, то мысленно восстановите ее смысл, постарайтесь представить ясный видеоряд и прочитайте текст медленно, по слогам.

- Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не прочитаете текст без запинки. Затем вновь наращивайте темп.

Мы обращаем особое внимание на устранение остаточного «говорного» произношения:

- произношение безударного [о] в предупредной позиции и в абсолютном начале слова как [а]; в заударной – как [ъ]: [ат топъть капыт...]

- произношение звуков [ч], [ц] со смычным началом, а не как щелевые согласные: *Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.*

### 3. Тренинг.

Работа на этом этапе может быть двух видов: индивидуальный тренинг и работа в творческой группе. В процессе индивидуальной работы учитель просит ребёнка проговорить скороговорку, ритмично хлопая в ладоши. При этом говорить и хлопать надо сначала медленно, а затем ускорять темп. Обязательно нужно следить за правильным речевым дыханием. При работе с парой или группой детей применяются специальные методические техники: работа в творческом круге, звуковое отражение («эхо»), соревнование (кто быстрее проговорит скороговорку и не собьётся), беззвучная артикуляция слова или фразы с последующим отгадыванием.

После формирования навыка правильного повторения простые скороговорки можно усложнить: произнести скороговорку, а затем поменять местами части фонетической фразы. Например: *Белые бараны били в барабаны; в барабаны били белые бараны.* Усложнением будет и «удвоение» или «умножение» каждой части скороговорки. Например: *От топота, от топота, от топота копыт пыль по полю, пыль по полю, пыль по полю летит.* Эту же скороговорку можно произнести сначала очень тихо, шёпотом, потом вполголоса, потом громче, громче, потом очень громко (упражнение «Этажи»). Добившись автоматического произнесения скороговорки, можно усложнить задание, включив в него практическое освоение разных интонационных конструкций, то есть произнести фонетическую фразу с разными интонациями – с удивлением, радостью, недоумением, угрозой, возмущением, капризно; полезно также диалогическое взаимодействие, способствующее овладению коммуникативными навыками и интона-

циями утверждения – отрицания, вопроса – ответа и т.д. Некоторые тексты целесообразно соединить с физическими упражнениями. Например: (ритмично топая): *Топали мы, топали, до тополя мы дотопали.* (Имитируя шаги цапли): *Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.*

### 4. Творческая инсценировка.

На завершающем этапе работы со скороговоркой учащимся предлагается её образно-действенное воплощение – этюд. Здесь особенно значим игровой фактор. Из опыта нашей работы следует, что дети активно включаются в речевую игру, проявляя яркий артистизм и фантазию в процессе разработки этюдов. Учитель при этом не только выступает в роли режиссера-постановщика, но и продолжает работу над произносительной звуковой культурой речи учащихся. Координация скороговорочного текста со сценическим действием, игрой позволяет до определенной степени «снять» мышечное напряжение («зажим») и успешно преодолеть психологический «барьер», возникающий в речевой деятельности. Важно помочь каждому ребенку преодолеть страх при произнесении фонетического текста, а на заключительном этапе помочь юному исполнителю испытать радость от успеха.

Одну и ту же скороговорку можно использовать по-разному. Например: *Мы ели- ели- ели ершей у ели, Их еле- еле- еле у ели доели.*

#### 1 вариант:

- Мы отправились на берег реки. Что мы будем там делать? (Рыбачить).

- А кто знает, какая рыба водится в реке? Закроем глаза и представим себе, что мы наловили много-много ершей, сварили уху. А теперь будем её есть. Вы рады, что рыбы много. Уха вкусная? (Да).

- Тогда произнесите скороговорку радостно. (Дети домысливают, дорисовывают картинку. Думают, как лучше выразить голосом радость).

#### 2 вариант:

- Представьте, что вы сначала были рады большому улову. Все уже наелись, а рыбы ещё много. Выбрасывать рыбу жалко, а вы едите уху через силу. Хочется плакать, а вы едите. (В голосе должно звучать недовольство, можно даже похныкать).

План урока по художественному слову составляется с учетом того, что на каждом занятии новый материал – скороговорка – изучается на первом – втором этапах; скороговорка, изученная на предыдущем занятии, закрепляется на третьем – четвертом этапах. На уроке в разделе «Повторение» вспоминаются наиболее удачные этюды и инсценировки. «Урок должен строиться не только как увлекательная игра, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором учащийся ... стремится к самосовершенствованию не только в области сценической речи, но в развитии личности» (Ласкавая 2005, с. 7).

Многолетняя работа с детьми по сложившейся методике позволяет утверждать, что систематическое обращение к текстам скороговорок на уроках художественного слова способствует формированию навыков свободной, правильной и выразительной устной речи.

**Литература**

- Куликовская Т.А.* Скороговорки и чистоговорки. – М.: Гном и Д, 2008. – 67 с.
- Ласкавая Е.В.* Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2005. – 144 с.
- Постникова И.И., Подгаецкая И.М.* Фонетика – это интересно. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.
- Смирнова М.В.* Скороговорки в речевом тренинге. – С-П.: СПГАТИ, 2009. – 106 с.
- Сухин И.Г.* Веселые скороговорки для непослушных звуков. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 190 с.

Энциклопедия. Русский язык / Под ред. Ф.П. Филина. – М.: Советская энциклопедия, 1979. – 432 с.

**Словари**

- Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 4. – М.: Русский язык, 2002. – 484 с
- Елина Е.Г., Полищук Г.Г.* Учусь правильно произносить слова: Орфоэпический словарик. – М.: Дрофа, 2002. – 144 с.
- Ожегов С.И.* Словарь русского языка // Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Русский язык, 1986. – 797 с. // 1990. – 917 с.