

М. А. Чукреева

Уфа, Россия

АУДИОКНИГА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: аудиокнига, современная культура, современный человек, чтение, литература.

АННОТАЦИЯ: В статье рассматривается сущность такого явления современной культуры как аудиокнига. Анализируются различные стороны проявления ее особенностей: доступность, удобство использования, сходство с радиоспектаклем и другие.

M. A. Chukreeva

Ufa, Russia

AUDIOBOOK IN THE MODERN WORLD

KEY WORDS: audiobook, modern culture, modern man, reading, literature.

ABSTRACT: the article is about nature of the phenomenon modern culture how to audiobook. It investigates different aspects manifestations of its features: accessibility, easy to use, radio play similarity and others.

Современный человек способен делать несколько дел одновременно, сочетая при этом приятное с полезным. Поэтому различного рода ожидания и занятия рутинными делами начали сопровождаться прослушиванием аудиокниг, под которыми понимается произведение литературы, прочитанное одним или несколькими людьми, с музыкальным, и шумовым сопровождением и записанное на магнитный, электронный и др. носители (пластинка, аудиокассета, CD-, DVD-диск, сотовый телефон, mp3-плеер). Аудиокнига как явление культуры постепенно вписывается в систему современной культуры и находит своих почитателей. Она предстает в этом образе как унаследованное и освоенное новыми поколениями явление, в основу которого положены человеческие усилия, мастерство и эстетический вкус. Окружающие нас произведения литературы, «обретая голос», предстают как мир «оживших» персонажей. В этом смысле они всегда находится в настоящем [1. С. 18].

Обратимся к достоинствам аудиокниги. Она освобождает руки и глаза, что дает возможность параллельно прослушивать произведение и выполнять какую-либо деятельность. Обеспечивает

доступность и широкий выбор (на аудиокассетах, CD-, DVD-дисках). Благодаря Интернету существует доступ ко множеству произведений литературы: зарубежной, отечественной, современной, классической, для детей и т.д. Кроме того, одна книга может быть в нескольких исполнениях, т.е. произведение может быть прочитано одним человеком или несколькими, с музыкальным сопровождением или без него, с сокращениями или в полном изложении.

Такое чтение не требует дополнительного освещения. Независимо от носителя, на котором воспроизводится аудиопроизведение, восприниматься оно может как в светлое время суток, так и в темное, что важно для людей, имеющих проблемы со зрением.

Текст можно воспроизводить на любом носителе. В широком смысле, под аудиокнигой следует понимать любое произведение литературы (как художественной, так и научной), воспроизводимое при помощи проигрывателя виниловых пластинок, персонального компьютера, музыкального центра, mp3-плеера и т.п. В одном случае аудиокнига записывается (скачивается) на устройство в виде файла, в другом – она проигрывается с пла-

стинки, аудиокассеты, CD-, DVD-диска. При этом более мобильной формой прослушивания остаются сотовый телефон и mp3-плеер. Особняком стоит тип прослушивания при помощи магнитолы, если человек находится в автомобиле. «Домашним» средством прослушивания является персональный компьютер и музыкальный центр.

Электронная библиотека не занимает большое физическое пространство. Место необходимо только для материального носителя, на котором книга воспроизводится. Срок хранения произведения практически не ограничен. В частности, у файлов, хранящихся на компьютере. Современные технологии позволяют создавать копии и бессрочно хранить их на электронных носителях. Почти невозможно потерять аудиокнигу (здесь уместна притча про два яблока и две мысли: если два человека обменяются друг с другом яблоками, у каждого из них останется по одному яблоку; если два человека обменяются друг с другом мыслями, каждый уйдет с двумя мыслями).

Аудиокнига, чаще всего, – бесплатное удовольствие. В российском сегменте Интернет имеется значительное количество открытых электронных библиотек разнообразного содержания. Посещаемость наиболее популярных из них намного превосходит посещаемость классических библиотек [5. С.403]. К примеру, популярным интернет-ресурсом в России является RuTracker.org [2].

В процессе создания и воспроизведения аудиокниг происходит совершенствование речевой практики. Прослушивание образцов эталонного произношения в записи (чтение мастеров художественного слова) дает представление о правильной дикции и способствует развитию речевого слуха [4. С.8].

У аудиокниги есть и недостатки. Во-первых, параллельно занимаясь несколькими делами, можно упустить суть содержания. Предложения в аудиокниге идут непрерывным потоком, в некоторых случаях (в зависимости от темпа речи,

громкости, внятности, музыкального сопровождения и т.п.) можно пропустить принципиально важные моменты, от которых зависит смысл всего произведения. Функция перемотки в данном случае не всегда выручает: мы не видим, зрительно не фиксируем тот отрезок текста, на который желали бы переместиться назад или вперед. Во-вторых, ненадежность. Электричество могут отключить, устройство проигрывающее аудиокнигу, может разрядиться, сломаться. То есть поблизости всегда должен находиться источник энергии. В-третьих, внутренний голос может противиться голосу диктора, который воздействует своей волей на слушателя, «заставляя» его видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий [3. С.133]. В-четвертых, не все люди относятся к аудиальному типу. Многим гораздо важнее держать книгу в руках, перелистывать, чувствовать текстуру обложки, страниц. Зачастую можно услышать, что книги имеют особый запах. В-пятых, звуковые дорожки могут быть повреждены при записи. В-шестых, учитывая тот факт, что продолжительность многих аудиопроизведений превышает 20 часов (!), ежедневное прослушивание отрывков по 4 часа подряд может износить как само устройство, так и наушники. Приходится часто подключать зарядное устройство, или менять батарейки. В-седьмых, часто приходится сталкиваться с такой проблемой, как определение места остановки прослушивания. В этом случае приходится запоминать номер звуковой дорожки или имя файла. Аудиокнига лишает слушателя возможности перелистывания страниц. В-восьмых, возможен диссонанс содержания и чтения. Голос диктора, скорость речи, интонация, музыка и т.д. могут не подходить к содержанию произведения. Монотонность речи, невнятность, музыка заглушает голос и (или) не подходит по жанру. Случается, что книга прочитана только в одном (не самом удачном) исполнении и приходится делать выбор: отказаться от ее прослушивания или тер-

петь недостатки прочтения: искажение окончаний и ударений, несоблюдение норм литературного произношения, несоблюдение пауз [3. С.133]. В-девярых, использование аудиокниг ограничивается возрастом, т.к. некоторые пожилые люди все еще не могут привыкнуть к сотовому телефону, а плеерами практически не пользуются. В лучшем случае они смогут поставить аудиокассету в музыкальный центр.

Новейшая культура, основанная на электричестве и электронной технологии, является многомерным образованием, в рамках которого книжная и посткнижная культуры пока сосуществуют. К тому же, современные исследования демонстри-

руют тенденцию к синтезу того и другого, что дает надежду на освоение аудиовизуальной культурой универсальных возможностей культуры книжной [5. С.402].

Вместе с тем, необходимо отметить, что все перечисленные пункты являются результатом субъективного анализа. Чтобы принять ту или иную сторону, необходимо познакомиться с данным явлением эмпирическим методом. Возможно, будут найдены новые достоинства, а недостатки станут несущественными. Возможно, все произойдет с точностью до наоборот. В таком случае сторонники данного явления будут искать пути минимизации его недостатков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Василина Д. С. Современный тип трансляции культуры // Культура и образование: Сб.статей. Вып.14 / под ред. В.Л. Бенина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. – 182 с.
2. Крупнейший русскоязычный битторрент трекер. URL: <http://rutracker.org/forum/index.php>. - (Дата обращения 18.07.2013).
3. Лебединцев, В.Б. Литературное чтение в разновозрастном учебном коллективе // Школьные технологии. – 2009. – № 4. – С. 126-136.
4. Миронова Н. Выразительное чтение. О его роли в развитии речи // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 6.
5. Султангалеева А.В. Книга и книжная культура в эпоху информационных технологий / А.В. Султангалеева // Инновационный потенциал молодежной науки: материалы Всероссийской науч. конф. 8 ноября 2013г. / под ред. А.Ф.Мустаева. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. – 504 с.