

А. А. Мурзин

г.Екатеринбург, Россия

ОБРАЗЫ ГОРНЫХ ДУХОВ В НЕМЕЦКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: духовная культура, горнорабочие, фольклор, горный дух, Гарц, Рудные Горы, Германия.

АННОТАЦИЯ: В статье рассматриваются особенности фольклора горнорабочих Германии как составного компонента духовной культуры на примере горных персонажей.

A. A. Murzin

Yekaterinburg, Russia

IMAGES OF MOUNTAIN SPIRITS IN THE GERMAN FOLKLORE

KEY WORDS: spiritual culture, miners, folklore, mountain spirit, Harz, the Ore Mountains, Germany.

ABSTRACT: In article features of folklore miners Germany as an integral component of spiritual culture on the example of mountain characters.

В горнозаводских регионах Германии – Саксонии и Гарце – сложилась особая духовная культура, составной частью которой являются специфические представления об окружающем мире, обусловленные добычей полезных ископаемых. Как отмечал С.А. Токарев, «специфическую форму принял «культ гор» в тех сравнительно немногих местностях, где население было издавна занято добычей горных ископаемых, металлов, каменной соли, драгоценных камней... Доходность этого промысла, но в то же время его ненадежность и необеспеченность повели... к мифологизации горных богатств. Так появились в разных странах различные духи гор, пещер и пр.» [10. С. 605-606]. Можно говорить об особой мифологии местного горнорабочего населения, в которой ключевое место занимают персонажи, олицетворяющие тайные силы природы и связанные с горным делом. Время, когда эта традиция формируется – XI–XVI вв. – период освоения и расцвета данных территорий.

Появление в фольклоре персонажей, связанных с горным делом, свидетельствует об их значимости для духовного освоения мира. Рассмотрим ряд преданий, в которых появляются Горный дух (нем. Berggeist [2]), Горный монах (Bergmönch [8]), маленькие человечки (Männchen, Zwerge), Король карликов

(Zwergenkönig [4]) и Девушка из Ильбурга [6].

Представления о горных духах складывались, вероятнее всего, по слуховому восприятию. Это были попытки истолковать разные шорохи и звуки, сопровождаемые оседанием пород, движением газов, воздуха, грозившим людям катастрофой. Эти звуки влекли за собой визуальные характеристики: гулкий, глухой звук представлял его как огромное существо. Например, Горного монаха описывают так: «...он огромного роста, одет как присяжный заседатель. Его глаза сверкают пламенем и подобны колесам кареты, его серебряная шахтерская лампа так огромна, как четверик» [8].

Горный дух появляется и исчезает внезапно («Он обходит все штольни, изучает каждый забой, проходит за день такие места, под которым находятся залежи руды... Он передвигается то медленно, то быстро, как молния» [8]), внимательно присматривая не только за подземными богатствами, но и за теми, кто их добывает.

Горный дух не любит шум и посторонние звуки в шахте. И когда один из героев преданий – «бедный, изнемогавший в нужде» Ханс плачет в забое, нарушая тишину, ему является горный дух. Он сказал: «Ханс, я хочу тебе помочь, но ты должен мне за это давать каждый пласт, одну крошку хлеба и один све-

тильник и никому из людей не рассказывать что-то об этом. Хотя Ханс испугался, но он видел, что Дух был в хорошем настроении, пообещал ему все. Горный дух исчез и оставил ему много серебра» [2]. Однако главный герой нарушает договор (рассказывает другим горнорабочим о том, что с ним произошло), и Горный дух его наказывает: «... повернулось колесо лебедки и, вскоре, двинулся ковш с откатом руды за день. Много руды легло на мертвого горняка Ханса» [2].

В Гарце горных духов представляли в виде маленьких человечков. Такого рода образы мы встречаем в преданиях «Духи в горе Клаусталер» и «Война карликов». Сюжет предания «Духи в горе Клаусталер» таков: «Однажды один трудолюбивый горнорабочий работал в шахте. Вдруг к нему подошел маленький человечек, одетый в белое, со свечой в руке и сделал знак следовать за ним. Они долго шли в горе. Наконец, пришли в большой зал, в котором за столами, уставленными яствами, сидели такие же маленькие человечки. Они принялись угощать рабочего, а потом подарили ему кусок золота, условившись, что он никому не расскажет о произошедшем. С одной стороны, горные духи готовы помочь человеку, поддержать трудолюбивого, утешить горюющего, но с другой, человеку не ведомо, помогут ли ему.

В описаниях встреч человека и горных духов ключевым становится слово «настроение» – как указание на то, что Горный дух не только помощник, но и угроза для человека. В предании «Кем раньше был Горный монах» подчеркивается, что помощь человеку или отказ в ней зависят от того, расположен дух к покровительству или нет: «Тем, кто ему нравится, он делает подарки и появляется в человеческом облике... Когда он зол, он показывается в своем настоящем облике» [8].

Интересно, что не только горные духи влияют на судьбу человека, но и горнорабочий может изменить «историю» подземных жителей, как это описывается в предании «Война карликов».

Согласно преданию, когда одни горнорабочий шел в город Лаутенталь, он неожиданно услышал крики и странный шум. Подойдя ближе, он увидел, как два предводителя карликов вели войну: «...Огромные толпы бились друг с другом саблями и кинжалами, другие толпы безрезультатно передвигали штурмовые лестницы друг на друга и яростно рубили друг друга своими маленькими мечами так, что мертвые и раненые лежали кучами.... При этом протрубила труба и забили барабаны» [8].

Горнорабочий защитил предводителя одного из «войск» горных духов, за что и был вознагражден. Король-«военный предводитель» карликов приводит горнорабочего в свою сокровищницу, которая в предании называется «Серебряная комната» и говорит ему: «Бери, чего и в каком количестве ты желаешь и возьми хоть все! Чем больше ты возьмешь, тем больше я обрадуюсь!» [8].

В фольклоре горнорабочих Германии мир, где живут горные духи, подробно описывается. Подчеркивается их власть над всеми подземными богатствами. Например, в предании «Война карликов» говорится: «В этом зале стояли блюда и подсвечники, и ключи из чистого серебра. Стены блестели от зеркал и драгоценных камней. Был блеск и роскошь, которые могут быть только в королевском зале». [8]

Попасть в этот мир простому человеку самому не удастся. Только если горные духи сами захотят пригласить его в свой мир. Так, в предании «Девушка из Ильбурга» рассказывается о встрече горнорабочего с таинственной незнакомкой, держащей в руках ключи – символ власти над подземными богатствами.

Наряду с антропоморфными персонажами в фольклоре встречаются зооморфные. В предании «Охотник в Альтенау» они описываются как «серны, олени, кабаны и прочие дикие животные, из золота или из серебра» [8]. Они награждают охотника, поняв, что он чист сердцем.

Типологически схожие персонажи низшей мифологии, связанные с горным

делом, присутствуют не только в верованиях горнорабочих ряда регионов Германии (Рудные горы, Гарц, Лаузитц), но и Австрии (Тироль, Императорские горы),

Англии (Корнуолл), Франции (Бельмонде ля Рош, Эльзас), России (Урал, Башкирия, Алтай), для которых горное дело было ключевой отраслью хозяйства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Das steinerne Herz im Schwarzwasser. URL: <http://www.erzgebirge-museum.de/sagen-und-legenden/sagenbuch-des-erzgebirges/768-das-steinerne-herz-im-schwarzwasser.html>
2. Der Berggeist am Donat zu Freiberg. URL: <http://www.erzgebirge-museum.de/sagen-und-legenden/sagenbuch-des-erzgebirges/154-der-berggeist-am-donat-zu-freiberg.html>
3. Der Jäger in der Altenau //Bergmannssagen aus dem Harz, VEB Deutscher Verlag für Grundstoffindustrie Leipzig. URL: <http://www.manganit.de/index.php/kulturregion-harz/montangeschichte-harz/venezianersagen/der-jaeger-in-der-altenau>
4. Der Zwergenkrieg //Bergmannssagen aus dem Harz, VEB Deutscher Verlag für Grundstoffindustrie Leipzig. URL: <http://www.manganit.de/index.php/kulturregion-harz/montangeschichte-harz/harzer-bergmannssagen/der-zwergenrieg>
5. Die Geister im Claustaler Berg //Bergmannssagen aus dem Harz, VEB Deutscher Verlag für Grundstoffindustrie Leipzig. URL: <http://www.manganit.de/index.php/kulturregion-harz/montangeschichte-harz/harzer-bergmannssagen/die-geister-im-claustaler-berg>
6. Die Jungfer von der Ilburg//Bergmannssagen aus dem Harz, VEB Deutscher Verlag für Grundstoffindustrie Leipzig. URL: <http://www.manganit.de/index.php/nordhausen-landkreis/montangeschichte-nordhausen/die-jungfer-von-der-ilburg>
7. Geschichte und Tradition. URL: <http://www.echt-erzgebirge.de/region/1-geschichte/>
8. Wer der Bergmönch früher war// Bergmannssagen aus dem Harz, VEB Deutscher Verlag für Grundstoffindustrie Leipzig. URL: <http://www.manganit.de/index.php/kulturregion-harz/montangeschichte-harz/harzer-bergmannssagen/sagen-ueber-den-bergmoench>
9. Бакс К. Богатства земных недр. – М, «Прогресс».1986.
10. Токарев С. А. О культе гор и его месте в истории религии // Токарев С. А. Ранние формы религии. – М: Политиздат, 1990 .