

УДК 378.147:371.124:811/1
ББК 4448.985

ГСНТИ 14.35.07

Код ВАК 13.00.02

Кривощекова Марина Сергеевна,

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра профессионально-ориентированного образования, Институт иностранных языков, Уральский государственный педагогический университет; 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26, к. 481; e-mail: kmsolimp@mail.ru

Суровцева Елена Александровна,

старший преподаватель, кафедра профессионально-ориентированного образования, Институт иностранных языков, Уральский государственный педагогический университет; 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26, к. 481; e-mail: kmsolimp@mail.ru

**ПРОЕКТНЫЙ ДИЗАЙН В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: проект; дизайн; профессиональная педагогическая направленность.

АННОТАЦИЯ. Представлены возможности методического обеспечения дизайна проектов будущих учителей в процессе развития их профессиональной направленности.

Krivoschokova Marina Sergeevna,

Candidate of Pedagogy, Associate Professor of Department of Professionally-oriented Education, Institute of Foreign Languages, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg.

Surovceva Elena Aleksandrovna,

Senior Lecturer of Department of Professionally-oriented Education, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg.

**PROJECT DESIGN IN THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL ORIENTATION
OF FUTURE TEACHERS OF A FOREIGN LANGUAGE**

KEY WORDS: project design; professional pedagogical orientation.

ABSTRACT. The article is devoted to the possibility of methodological support of project design in the development of professional orientation of future teachers of a foreign language.

Профессиональное развитие личности длится практически всю жизнь человека – начиная с появления первой заинтересованности в какой-либо профессиональной области и до момента завершения профессиональной деятельности – происходит пролонгированный процесс становления, изменения и осмысления профессионального развития. К сожалению, как правило, многие не удовлетворены и разочарованы выбранным учебным заведением или направлением профессиональной подготовки – так, студенты филологического факультета мечтают стать переводчиками, но по объективным причинам (дорогостоящее обучение, отсутствие государственных мест, высокий конкурс и т. д.) вынуждены готовиться к профессии учителя иностранного языка. Э. Ф. Зеер отмечал возраст 16-23 лет как наиболее значимый в профессиональной жизни человека [1, с. 38-44], т. к. именно в данное время развивается профессиональная направленность и формируется отношение человека к будущей специальности. И логично проводить работу по развитию профессиональной направленности в период обучения в профессиональном образовательном учреждении. Для этого возможно использовать не только

лекционные и практические занятия, но и другие формы работы с будущими специалистами.

В этом случае дизайн внеучебных проектов студентов как альтернатива стандартной внеучебной воспитательной работы становится одним из эффективных условий формирования профессиональной педагогической направленности, так как педагогические возможности дизайна заключены в необычной содержательной составляющей, соотносимой с установками о будущей профессиональной деятельности; поэтапном включении студентов в профессионально ориентированную педагогическую деятельность, формировании обобщенного образа специалиста.

Успех проведения внеучебных проектов студентами обеспечивает четкий алгоритм реализации проекта, где каждый этап решает набор профессионально-педагогических задач по развитию профессиональной педагогической направленности. В это же время необходимо дать студентам общие представления о дизайне проектирования (принципах дизайна, элементарные знания в области изобразительного искусства). В свою очередь, проектный дизайн, понимаемый как комплексная творческая, про-

ектная деятельность, освоение которой не только способствует формированию и развитию проектировочных умений будущих учителей, но и обеспечивает целостность процесса развития профессиональной направленности. Проектный дизайн обеспечивает решение одновременно профессионально ориентированной, коммуникативно развивающей и когнитивной задач. В то же время проектный дизайн способствует усилению профессиональной мотивации, оптимизирует систему ценностных ориентаций студента в процессе работы с педагогически ориентированным проектным дизайном. Также он вооружает конкретными приемами работы в проектной деятельности как индивида, так и группы. С точки зрения художественного искусства проектный дизайн дает представления об основах теории композиции, принципах дизайна, способах получения, обработки, воспроизведения информации, презентации при работе над проектом.

В результате происходит повышение субъективной позиции участников проектной деятельности, повышение эффективности процесса развития профессиональной педагогической направленности, развитие интереса к педагогической деятельности, повышение профессионального мастерства будущих педагогов и т. д.

Традиционно этапы выполнения проекта следующие: планирование, принятие решения, выполнение, оценка результата, защита проекта. Мы говорим о проектном дизайне и выделяем три основных этапа: определение идеи (подготовительный этап), конструирование (реализация проекта), рефлексивный этап (самооценка и оценка готового результата). Рассмотрим данные этапы подробнее.

Первый этап включает определение темы, цели и идеи проекта. Задачи данного этапа в развитии профессиональной направленности будущих педагогов состоят в формировании положительного отношения к педагогической деятельности и личности педагога, оформлении индивидуального стиля работы, развитии умений ставить цели педагогического исследования, определять параметры исследуемого явления, выбрать адекватные методы. Педагог объясняет цели проекта, помогает подобрать информацию, организовать деятельность группы, создает ситуацию успеха. Студенты старших курсов меньше нуждаются в активной позиции педагога на данном этапе, они способны самостоятельно решать поставленные задачи, в то время как педагог выступает только в роли наблюдателя. Студенты самостоятельно распределяют роли, планируют деятельность, подбирают информа-

цию, необходимую для решения поставленного задания. Важно, чтобы студенты осознали значимость своей работы – что им может дать реализуемый проект (возможность мониторинга знаний, практика в роли учителей, неформальное общение с преподавателями на различные темы, нетрадиционная интересная для студентов организация деятельности в отличие от лекционных и семинарских занятий, др.). Далее необходимо определить конечный результат проекта: в зависимости от содержания и наполняемости аудитории производится подбор материала. Кроме уже перечисленных методов работы со студентами довольно эффективными являются мозговой штурм, прогнозирование, моделирование.

Например, для младших курсов характерно поверхностное представление о педагогической профессии, психолого-педагогические знания недостаточны, сопровождаются несформированными отношениями к педагогической деятельности. В связи этим, мероприятия, проводимые на данных курсах, должны быть ориентированы больше на общее развитие личности студента, чем на профессиональное развитие. В результате студенты на элементарном эмоциональном уровне заинтересованы в активном участии в проекте, потому что никто не требует от них глубоких знаний, и форма проведения мероприятия, как правило, имеет развлекательный характер, что отличает ее от простой лекции или семинара. В то же самое время данные мероприятия способствуют расширению общего кругозора, развитию артистических способностей, создают условия для неформального общения, мотивируют на участие в последующих проектах. При переходе на старшие курсы (третий и четвертый курсы) студенты осознают функционал профессии педагога как посредника между обществом и каждым индивидом и кроме того уже владеют определенным набором профессиональных знаний и умений, а проведенные педагогические практики позволяют им определить и осмыслить ценностные ориентации. Но в связи с преобладанием интеллектуальных мотивов, значимым для студентов филологов, будущих преподавателей иностранного языка, естественно, является получение качественных знаний и гораздо меньше внимания уделяется приобретению педагогических умений. Поэтому целью организуемых проектов может быть формирование положительного отношения к деятельности учителя, стремление показать положительные стороны этой профессии, возможности для саморазвития. На выпускном курсе и в магистратуре студенты уже имеют собственное представление о профессии учителя.

На данном этапе важно помочь студентам верно оценить свой уровень профессионализма, и, следовательно, главной целью проводимых мероприятий становится реализация самостоятельной педагогической деятельности старшекурсников по отношению к студентам начального этапа обучения. Другими словами, старшекурсники и магистранты привлекаются к организации мероприятий для младших курсов, где и выступают с дизайном собственных проектов – от разработки формы и содержания до рефлексии.

Конструирование – это конкретная работа над проектом: анализ и компоновка собранной информации, обсуждение и выбор оптимального варианта реализации проекта. Задачами данного этапа выступают стимулирование целостного развития личностей всех участников проекта, обеспечение психологически комфортного климата, удовлетворение потребности в общении, развитие таких профессиональных качеств личности, как педагогический оптимизм, педагогический такт, индивидуальность и стремление избегать стереотипов в образовательном процессе и т. д. Педагог координирует работу групп, консультирует, наблюдает. Студенты работают с информацией, выполняют необходимые изыскания для работы над проектом, и непосредственно оформляют проект. При выполнении студентами подобной работы впервые, происходит усиление роли преподавателя как консультанта. Педагог знакомит студентов с основами дизайна проектирования для дальнейшего оформления проекта. Следует отметить, что в дизайне проектирования (оформлении проекта) применяются несколько общих принципов:

- единство стиля и гармония – композиция задумывается как единое целое, взаимосвязь отдельных элементов создает общий, целостный эффект;

- порядок – процесс организации и проведения любого проекта должен двигаться по определенной траектории – ставятся цели проекта, в соответствии с предыдущим принципом определяются содержа-

ние и форма проведения проекта, затем подбирается материал, проект презентуется и на последнем этапе анализируется;

- контраст – в проекте должны присутствовать разные формы организации, смена деятельности, яркие цвета, так как положительные эмоции делают проект запоминающимся; ведущие – студенты; вместо серьезных вопросов – веселые тестовые задания, которые, тем не менее, не уступают по сложности семинарским; в то же время, чтобы мероприятие не превратилось в шумные посиделки, необходимо соблюдать следующий принцип дизайна – баланс;

- баланс – тон, значимость и позиции элементов проекта. Естественно, для 1-2 курсов значимым является эмоциональный аспект, поэтому мероприятия юмористические, костюмированные; для старшекурсников важным является степень самостоятельности, проверка своих интеллектуальных и профессиональных возможностей, и, следовательно, внеучебные мероприятия приобретают оттенок дискуссии;

- эмпфаза – акцентирование внимания на отдельном элементе, причем необходимо определиться, что важнее – оформление или содержание.

Итак, дизайн в проектах способствует визуализации умозаключений и результатов деятельности студентов. Разные варианты заданий с установкой на возможность творческого, неоднозначного решения стимулируют будущих преподавателей иностранного языка к достижению оптимальных результатов в любой деятельности (учебной, профессиональной) и способствуют развитию педагогической направленности. В результате работы над проектами у будущих педагогов проявляется осознание важности и значимости личной и профессиональной динамики и прогресса, что обеспечивает грамотную рефлексию, способствует формированию нового взгляда на будущую профессию и на себя в этой профессии, необходимость совершенствования собственной профессиональной направленности для успешной реализации себя в будущем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зеер Э. Ф. Психология профессионального образования. М. : Моск. психол.-социал. ин-т, 2003.
2. Калужный А. А. Психология формирования имиджа учителя. М. : Владос, 2004.
3. Михайлов С. М. Основы дизайна. М. : Союз дизайнеров, 2002.

Статью рекомендует канд. пед. наук, доц. Е. А. Казакова.