

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КЛАСС, № 26

«Драма великой и простой жизни»: памяти Андрея Платонова

Малыгина Н.М. Образ отца в творчестве Андрея Платонова

УДК 82-3:821.161.1 ББК Ш5(2Рос=Рус)6-4

Данные об авторе: Нина Михайловна Малыгина – доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX века Московского педагогического университета (г. Москва).

Аннотация: статья посвящена краткому обзору творчества Андрея Платонова в аспекте проявленности образа отца. Обобщая ценные биографические сведения о судьбе отца писателя, исследователь обращается к текстам, которые, по ее мнению, отразили изломы этой судьбы: «Рассказ о многих интересных вещах», «Герои труда», «Старый механик», «Фро».

Ключевые слова: Платонов, образ отца, факты биографии, изобретения, традиция.

Проскурина Е.Н. Персонажи А. Платонова в свете концепции «нового человека»

УДК 82.09:821.161.1 ББК Ш5(2Рос=Рус)6-4

Данные об авторе: Елена Николаевна Проскурина – доктор филологических наук, профессор Института филологии СО РАН (г. Новосибирск)

Аннотация: в статье рассматривается один из неучтенных в литературоведении философско-эстетических контекстов создания А. Платоновым образа «нового человека». Имеется ввиду работа А.В. Луначарского «Основы позитивной эстетики», с которой, по предположению автора статьи, был знаком А.П. Платонов. Исследователь показывает, что образ общепролетарского дома, моделирование имен персонажей в повести «Котлован» возникают в диалоге с общей концепцией А. Луначарского.

Ключевые слова: Платонов, Луначарский, система образов, Котлован, философско-эстетические контексты, семантика имен.

Дырдин А.А., Куранов А.О. Обратная перспектива в мировоззрении А. П. Платонова. Сфера души, эфирное пространство и юродство в текстах писателя

УДК 82.09:821.161.1 ББК Ш5(2Рос=Рус)6-4

Данные об авторах: Александр Александрович Дырдин – доктор филологических наук, член-корреспондент РАН, профессор, заведующий кафедрой филологии, издательского дела и редактирования Ульяновского государственного технического университета (г. Ульяновск).

Александр Олегович Куранов – аспирант кафедры филологии, издательского дела и редактирования Ульяновского государственного технического университета (г. Ульяновск).

Аннотация: в статье поставлена проблема генезиса художественно-философских категорий А. Платонова. Отражены связи писателя с учением В.И. Вернадского о ноосфере и представлением П.А. Флоренского о пневмосфере. Рассматривается платоновский принцип «и так и обратно» как воплощение идеи обратной перспективы, характеризующей мироощущение юродивых Христа ради.

Ключевые слова: свет, душа, эфир, обратная перспектива, юродство, мировоззрение Платонова.

Хрящева Н.П., Когут К.С. Мотивная структура пьесы А. Платонова «Голос отца»

УДК 82-2:821.161.1 ББК Ш5(2Рос=Рус)6-4

Данные об авторах: Нина Петровна Хрящева – доктор филологических наук, профессор кафедры современной русской литературы Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).

Константин Сергеевич Когут – студент 5 курса института филологии, культурологи и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).

Аннотация: в статье исследуются автобиографические, социальные и философские предпосылки пьесы А. Платонова «Голос отца»; анализируется ее мотивная структура с учетом жанрово-родовой специфики, а также мироощущение художника на изломе трагичности его собственной судьбы.

Ключевые слова: Андрей Платонов, драма, мотивная структура, система персонажей, идейно-философские, автобиографические, социальные основы, двуродовая природа драмы.

PHILOLOGICAL CLASS, № 26

“The drama of a great and simple life”: the memory of Andrey Platonov

Malygina N.M. Image of father in the work of Andrey Platonov

About the author: Nina Mikhailovna Malygina – Doctor of Philology, professor of Contemporary Russian literature of XX century the Moscow Pedagogical University (Moscow).

Abstract: The paper is devoted to a brief survey of works of Andrei Platonov regarding the establishment of the image of his father. Summing up valuable biographical information about the fate of his father’s writer, researcher refers to those texts which, in its view, reflected the kinks this fate: “The story of the many interesting things”, “Heroes of Labor”, “Old Mechanic”, “Fro”.

Key words: Platonov, the image of his father, biographical facts, the present invention, a tradition.

Proskurina E.N. Platonov’s characters in view of the “modern man” concept

About the author: Elena Nikolayevna Proskurina – Doctor of Philology, Professor of the Siberian Branch of Russian Academy of Sciences.

Abstract: The author examines on of the non-studied philosophical ethic contexts of creating the image of a “modern man” by A. Platonov. The author implies the work by A.V. Lunacharski “The basics of positive ethic”, which Platonov could have been aware of. The author shows that the image of “all-workers home” , modeling the names of characters in the novel “Kotlovan” appear in the dialogue with the general Lunacharski’s concept.

Key words: Platonov, Lunacharski, system of images, Kotlovan, philosophical ethic contexts, name semantics.

Dyrdin A.A. , Kuranov A.O. A.P. Platonov’s philosophy on inverse perspective. Soul sphere, aether and God’s foolishness in his text

About the author: Alexander Dyrdin – Doctor of Philology, Corresponding Member of the RAE, professor, head of the department of philology, publishing and editing of Ulyanovsk State Technical University (Ulyanovsk). Alexander Kuranov – graduate student of philology, publishing and editing of Ulyanovsk State Technical University (Ulyanovsk).

Abstract: In the article the problem of genesis of A. P. Platonov’s art-philosophical categories is posed. His relations with V.I. Vernadsky’s doctrine on noosphere and P.A. Florensky’s idea of pneumatosphere are reflected. Platonov’s “to and back” principle as embodiment of the idea of inversal perspective characterising God’s fools attitude is analysed.

Key words: light, soul sphere, aether, inverse perspective, God’s foolishness, A.P. Platonov’s philosophy inversal perspective.

Khryashcheva N.P., Kogut K.S. Motivic structure plays Andrei Platonov’s “The Voice of the father”

About the authors: Nina Petrovna Khryashcheva – Doctor of Philology, Professor of the Contemporary Russian Literature, Institute of Philology, Culturology and Intercultural Communication, Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg). Konstantin Sergeevich Kogut – 5th year student of the Institute of Philology, Culturology and Intercultural Communication, Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg).

Abstract: This article investigates the autobiographical, social and philosophical background of the play Platonov’s “The Voice of the father”; its motivic structure is analyzed, taking into account genre-specific birth and attitude of the artist to break the tragic fate of his own.

Key words: Andrey Platonov, drama, motivic structure, system of characters, ideological, philosophical, autobiographical, social foundations, dvurodovaya nature of the drama.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КЛАСС, № 26

Психолингвистика в образовании

Коновалова Н.И. Как сделать обучение русскому языку успешным: психолингвистические консультации

УДК 372.881.811.161.1 ББК 426.13

Данные об авторе: Надежда Ильинична Коновалова – доктор филологических наук, директор института филологии, культурологи и межкультурной коммуникации, профессор кафедры общего языкознания и русского языка Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).

Аннотация: В статье рассматриваются психолингвистические основы обучения русскому языку как родному и неродному. Предлагаются возможные направления использования современным учителем достижений психолингвистики в школьной практике.

Ключевые слова: психолингвистика, речевая деятельность, языковая система, методика обучения, эксперимент.

Приглашение к диалогу

Кубасов А.В. М.Е. Салтыков-Щедрин как зеркало русского постмодернизма

УДК 82.02:821.161.1 ББК Ш5(2Рос=Рус)

Данные об авторе: Александр Васильевич Кубасов – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой методики преподавания школьных дисциплин в специальной (коррекционной) школе Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).

Аннотация: В статье на примере «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Дня опричника» В.Г. Сорокина рассматривается проблема предвосхищения классиком русского реализма некоторых особенностей поэтики постмодернизма: пародичности, антиутопичности, театрализации, гипертекстуальности.

Ключевые слова: постмодернизм, реализм, пародичность, антиутопия, театрализация, гипертекст, историческая форма.

Педагогические технологии

Кашина Н.В., Пятова Е.А. К ЕГЭ шаг за шагом: рабочая тетрадь по русскому языку. Часть 2.

УДК 372.881.811.161.1 ББК 426.13-24

Данные об авторах: Наталья Валентиновна Кашина – учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Талицкая СОШ № 1».

Елена Александровна Пятова – учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Троицкая СОШ № 5».

Аннотация: приведенный вариант рабочей тетради по русскому языку для школьников посвящен изучению тем «Деепричастие» и «Наречие». Разносторонний подход, который предлагают авторы, позволяет не только уяснить на практике отличия частей речи друг от друга, а также рассмотреть особенности их правописания, образования и употребления в речи. Потому данный вариант рабочей тетради призван помочь ученику не только в классной, а еще и в самостоятельной работе.

Ключевые слова: деепричастие, деепричастный оборот, наречие, правописание, морфология, рабочая тетрадь.

Стрелец Л.И. Коммуникативные аспекты изучения литературного произведения в школе

УДК 372.882 ББК 426.21

Данные об авторе: Людмила Ивановна Стрелец – кандидат педагогических наук, доцент кафедры литературы и методики преподавания литературы Челябинского государственного педагогического университета (г. Челябинск).

Аннотация: в статье характеризуется коммуникативный потенциал художественного текста и рассматриваются подходы к его реализации в процессе анализа на уроках литературы в старших классах. Исследуются пути актуализации фактора адресата в ходе изучения поэтических текстов.

Ключевые слова: художественная коммуникация, автокоммуникация, коммуникативный потенциал художественного текста, реальный читатель, провиденциальный читатель, воображаемый читатель, коммуникативная интенция.

PHILOLOGICAL CLASS, № 26

Psycholinguistics in Education

Konovalova N.I. How to make training to Russian successful: consultations of psycholinguists

About the author: Nadezhda Ilyinishna Konovalova – Doctor of Philology, Professor, Head of the Institute of Philology, Culturology and Intercultural Communication, Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg)

Summary: The article is devoted to the psycholinguistic basis in teaching Russian as first and second languages. Some trends of psycholinguistic achievements in present-day school practice are offered.

Key words: psycholinguistics, speech activity, language system, methodology of educating, experiment.

Invitation to dialogue

Kubasov A.V. M.E. Saltikov-Schedrin as a mirror of Russian post-modernism

About the author: Aleksander Vasilievich Kubasov – Doctor of Philology, professor, Head of the Chair of School Teaching Technology in Special School of the Ural State Pedagogical University (Ekaterinburg).

Summary: In the article on the materials of “History of a town” by Saltikov-Schedrin and “Oprichnic’s day” by V.G. Sorokin the author considers the problem of foreseeing by the classic of Russian realism some peculiarities of post-modern poetry, parody, and theatrical, anti-utopian, hypo textual character.

Key words: post-modernism, realism, parody, anti-utopia, theatricalization, hypo text, historical form.

Pedagogical technologies

Kashina N.V., Pjatova E.A. To SSE step by step: work-book on the Russian Language

About the author: Kashina Natalya Valentinovna – Teacher of highest qualification category, the Russian language and literature teacher, school № 1 (Talitsa); Pyatova Elena Alexandrovna – Teacher of highest qualification category, the Russian language and literature teacher, school № 5 (Troitskoye).

Summary: The given variant of a work-book on the Russian Language for schoolchildren is aimed to study the topics “Participles” and “Adverbs”. Comprehensive approach that the authors suggest provides not only practical understanding the differences of those parts of speech but also considering the peculiarities of their spelling, way of formation and usage in speech. So this variant of work-book can help a student not only in the classroom but also in his independent work.

Key words: participle, participle structure, adverb, spelling, morphology, work-book.

Strelec A.V. Communicative aspects of the study of literature in school

About the author: Strelec Ludmila Ivanovna – Candidate of Philology, associate professor of literature and methods of teaching literature, Chelyabinsk State Pedagogical University (Chelyabinsk).

Summary: the author of this article characterizes the communicative potential of literary text and observes the ways of its realization during literary text analysis on the literature lessons in the higher forms. The author analyzes the actualization possibilities of an addressee factor during literature texts study.

Key words: literary communication, autocommunication, communicative potential of literary text, real reader, providential reader, supposed reader, communicative intention.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КЛАСС, № 26

Готовимся к уроку

Булдыгина Л.В. Скороговорки на уроках художественного слова: методические заметки

УДК 372.882 ББК 4426.21

Данные об авторе: Людмила Владимировна Булдыгина – аспирант кафедры риторики и стилистики Уральского федерального университета (г. Екатеринбург).

Аннотация: В данной статье обобщается многолетний педагогический опыт работы со скороговоркой на уроках художественного слова, способствующий формированию навыков свободной, правильной и выразительной речи.

Ключевые слова: художественное слово, произношение, диалект, полудиалект, скороговорка, нормы произношения, произносительная культура, интонация.

Кашина Н.В. Изучаем паронимы в средней школе

УДК 372.881.811.161.1 ББК 4426.135.1

Данные об авторе: Наталья Валентиновна Кашина – учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Талицкая СОШ № 1».

Аннотация: статья посвящена проблеме изучения паронимов в школьном курсе русского языка. Автор пытается отыскать теоретическую основу в лингвистических исследованиях, приводя подробную классификацию паронимов, возможности их соотношения, использования, ошибки в употреблении. Теоретический материал соединяется с методической практикой: отражением данной темы в заданиях на ЕГЭ, приводятся разнообразные дидактические материалы, которые могут помочь учителю в работе с учениками над паронимами.

Ключевые слова: методика преподавания, русский язык, паронимы, лексика, образование паронимов.

Идет урок

Овчинникова М.Н. «Через тернии к звездам». Урок-беседа по сказке-были А. Платонова «Неизвестный цветок» и Е. Клюева «Плющ, который карабкался...»

УДК 372.882 ББК 4426.21-22

Данные об авторе: Марина Николаевна Овчинникова – учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 22» (г. Верхняя Пышма).

Аннотация: на уроке обсуждается проблема счастья, высокой жизненной цели. Рассматривается мастерство писателей и их позиции по проблеме поиска смысла жизни.

Ключевые слова: жанр, сказка-быль, нравственный смысл, философский смысл, авторская позиция.

С рабочего стола молодого ученого

Накарякова А.А. «Нежность мира»: дети в творчестве В. Набокова

УДК 83-2:821.161.1 ББК Ш5(2Рос=Рус)6-4

Данные об авторе: Анна Андреевна Накарякова – магистрант кафедры русской литературы XX века Уральского федерального университета (г. Екатеринбург).

Аннотация: В рамках большой и многогранной у В. Набокова темы детства выбраны и проанализированы самостоятельные образы героев-детей. На примере романов «Подвиг», «Приглашение на казнь», «Камера обскура», «Под знаком незаконнорожденных» сделаны выводы о функциональной роли ребенка в художественном мире писателя.

Ключевые слова: тема детства, образ ребенка, возраст героев, отношение к ребенку, художественная функция героев-детей в тексте.

Сухорукова Ю.А. Специфика лирического сюжета в новелле К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»

УДК 82-32:821.161.1 ББК Ш5(2Рос=Рус)6-4

Данные об авторе: Юлия Алексеевна Сухорукова – аспирант кафедры современной русской литературы Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).

Аннотация: в новелле Паустовского «Корзина с еловыми шишками» эпический сюжет встречи в лесу великого композитора Грига с девочкой, которой он обещает посвятить музыку, оборачивается лирическим сюжетом пробуждения души Дагни. В новелле лирический сюжет составляют мотив сказки и пейзаж.

Ключевые слова: романтическая новелла, лирический сюжет, пейзаж, сказка.

PHILOLOGICAL CLASS, № 26

Lesson Planning

Buldygina L.V. Patterns of artistic expression in the classroom: Methodological notes

About the author: Lyudmila Buldygina – graduate student of rhetoric and style of the Ural Federal University (Ekaterinburg).

Summary: This article summarizes many years of pedagogical experience working with the pattern on the lessons of artistic word, contributing to the formation skills of free, correct and expressive speech.

Keywords: artistic word, pronunciation, dialect, semidialects, pattern, norm of pronunciation, culture of pronunciation, intonation.

Kashina N.V. Study paronyms in a secondary school.

About the author: Kashina Natalya Valentinovna – Teacher of highest qualification category, the Russian language and literature teacher, school № 1 (Talitsa)

Summary: The article is devoted to study of paronyms in the school course of the Russian Language. The author tries to find a theoretical basis in linguistic research by giving detailed classification of paronyms, their relationships, their usage and usage mistakes. The theoretical material is combined with practical technology: reflection of this topic in the tasks of SSE, the author gives various educational materials that can help a teacher in his work.

Key words: educational technology, Russian Language, paronyms, lexis, paronym formation.

A lesson in progress

Ovchinnikova M.N. “Through the thorns to the stars”: Lesson conversation on the story of Andrei Platonov, were “Unknown flower” and E. Klyuev “The Ivy, which was clambering, and clambering, and clambering...”

About the author: Ovchinnikova Marina Nickolayevna — teacher of Russian language and literature, school № 22 (Verhnyaya Pishma)

Summary: Talk-lesson on fairy-tale-real story by A. Platonov “Unknown flower” and the tale by Ye. Klyuev “The ivy, which was clambering, and clambering, and clambering...”

Keywords: a fairy-tale, real story, moral sense, philosophical sense, author’s attitude.

Coming up

Nakaryakova A.A. “Tenderness of the world”: the children in the work of Vladimir Nabokov.

About the author: Nakaryakova Anna Andreevna, Undergraduate of department of literature of XX–XXI century, Ural Federal University (Yekaterinburg).

Summary: independent children-characters are chosen and analysed in limits of extensive and various Vladimir Nabokov’s theme of childhood. Conclusions about functional child’s role in artistic world of Nabokov are drawn with novels «Glory», «Invitation on execution», «Camera obscura», «Bend sinister».

Key words: theme of childhood, imagine of child, characters’ age, attitude towards child, children-characters’ function in text.

Suhorukova Yu.A. Specificity of lyric plot in the short story by Konstantin Paustovskiy “Basket with fir-cones”

About the author: Yulia Alekseevna Suhorukova – graduate student of the Contemporary Russian Literature, Institute of Philology, Culturology and Intercultural Communication, Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg).

Summary: In the short story of Paustovskiy "Basket with fir-cones" epic plot of meeting in-field great composer Grig with a girl which he promises to devote music, turns around the lyric plot of awakening of the soul Dagni. In a short story a lyric plot is made by reason of fairy-tale and landscape.

Key words: short story, lyric plot, landscape, fairy-tale.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КЛАСС, № 26

Медленное чтение

Скрипова О.А., Мамаева Н.О. Эссе М.И. Цветаевой «Пленный дух»: феномен «прозы поэта»

УДК 82-4:821.161.1 ББК Ш5(2Рос=Рус)6-4

Данные об авторах: Ольга Александровна Скрипова – кандидат филологических наук, доцент кафедры современной русской литературы Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).

Надежда Мамаева – студентка 4 курса института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).

Аннотация: в статье рассматривается эссе Цветаевой «Пленный дух» как синтетически сложное образование — проза поэта. В центре внимания стиховые элементы и принципы, вводимые в прозаическую ткань эссе. Делается вывод о том, как необычная по структуре жанровая форма помогает Цветаевой создать собственный миф об Андрее Белом и миф о поэте вообще.

Ключевые слова: проза поэта, мифотворчество, стихоподобная структура, поэтический синтаксис, ритм.

Обзоры и рецензии

Барковская Н.В. Лирика третьих лиц: о поэзии 2010 года

УДК 82-1:821.161.1(048.83) ББК Ш5(2Рос=Рус)6-335

Данные об авторе: Нина Владимировна Барковская – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой современной русской литературы Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).

Аннотация: в статье рассматриваются новые поэтические книги 2010 г., характеризуются позиции «старшего» и «младшего» поколений поэтов, отмечается усиление социальности в поэзии, приводятся примеры «нового эпоса» в лирике.

Ключевые слова: актуальная поэзия, новый эпос, баллада, лирический субъект.

Багдасарян О.Ю. Обзор драматургии – 2010

УДК 82-2:821.161.1(048.83) ББК Ш5(2Рос=Рус)6-336

Данные об авторе: Ольга Юрьевна Багдасарян – кандидат филологических наук, доцент кафедры современной русской литературы Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).

Аннотация: В статье рассматриваются некоторые пьесы 2009-2010 гг., кратко обозначаются наиболее заметные тенденции: при сохранении общего внимания авторов к теме личной неустроенности, заметно тяготение современных драматургов к моделированию абсурдных ситуаций, интерес к социальной критике, альтернативному моделированию истории.

Ключевые слова: обзор, современная драматургия, пьесы для детского и подросткового театра, конфликт поколений в драме, поэтика абсурда, гротеск.

Петров И.В. «Нулевые» и далее

УДК 82.09:82.02 ББК Ш400.0

Данные об авторе: Илья Вадимович Петров – кандидат филологических наук, доцент кафедры современной русской литературы Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).

Аннотация: в статье анализируются материалы конференции «XXI век. Итоги литературного десятилетия: язык – культура – общество», проходившей в Москве в 2010 году. Рассматриваются основные тенденции в литературном процессе 2000–2010 году; особое внимание уделяется осмыслению феномена «нового реализма» в критике и литературоведении последних лет

Ключевые слова: конференция, итоги десятилетия, основные тенденции в лит процессе, феномен «нового реализма».

PHILOLOGICAL CLASS, № 26

Analytical reading

Skripova O.A., Mamayeva N.O. Tsvetayeva's essay "Captured Spirits": phenomenon of "poetic prose"

About the author: Olga Alexandrovna Skripova – Candidate of Philology, Associated Professor of Modern Russian Literature Chair of the Ural State Pedagogical University (Ekaterinburg). Nadezhda Mamayeva – Graduate of the Institute of Philology, Culture and Cross-cultural Communication of the Ural State Pedagogical University (Ekaterinburg).

Summary: the authors consider Tsvetayeva's essay "Captured Spirits" as a syntactically complex phenomenon – poetic prose. They focus their attention on poetic elements and principles, realized in the prose canvas of essay. They conclude how structurally unusual form of genre helps Tsvetayeva to create her own myth about Adrei Beli and about a poet in general.

Key words: poetic prose, myth-creation, poem-like structure, poetic syntactic, rhyme.

Reviews

Barkovskaya N.V. The Lyrics of the "others": about poetry of 2010

About the author: Barkovskaya Nina Vladimirovna – Doctor of Philology, Professor, Head of Chair of the Contemporary Russian Literature, Institute of Philology, Culturology and Intercultural Communication, Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg).

Summary: The article sheds light upon new books of poetry of 2010, it characterizes the positions of "senior" and "younger" generations of poets, draws attention to the amplification of social trend of poetry, gives examples of "new epic" in lyrics.

Key words: Contemporary poetry, new epic, ballad, lyric subject.

Bagdasaryan O.Yu. Drama review – 2010

About the author: Olga Yurievna Bagdasaryan – Candidate of Philology, Assistant professor, Chair of Contemporary Russian Literature, Institute of Philology, Culturology and Intercultural Communication, Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg).

Summary: The article gives a review of some 2009-2010 plays. The author indicates the most notable trends such as playwrights' interest in the sphere of personal problems, increasing attention to absurd situations and to social problems criticism, alternative history models, etc.

Keywords: review, modern Russian drama, plays for Young Generation, conflict of generation, the poetics of the absurd and grotesque.

Petrov I.V. "Zero" and further

About the author: Ilya Vadimovich Petrov – Candidate of Philology, Assistant professor, Chair of Contemporary Russian Literature, Institute of Philology, Culturology and Intercultural Communication, Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg).

Summary: The article analyzes conference materials: "XXI century. Results of the literary decade: language – culture – society" held in Moscow in 2010. It describes the basic tendencies of literary process in 2000–2010, special attention is paid to understanding of the "new realism" phenomenon in literary criticism of recent year.

Key words: conference, results of the decade, the basic tendencies of literary process, the "new realism" phenomenon.