

*Абдина Р.П.*  
Абакан

## ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

**Ключевые слова:** этнохудожественная подготовка, изобразительное искусство, начальное школьное образование, культура, этнос, язык.

**Аннотация.** В статье рассмотрена необходимость формирования этнокультурной подготовки у будущих учителей начальных классов. Она основана на требованиях государственного образовательного стандарта и требованиях общества к возрождению национальных традиций, связанных с необходимостью нравственного и эстетического воспитания детей. Для профессионально мобильного педагога начального образования этнохудожественные знания и представления необходимы и для успешной коммуникации в поликультурной среде.

*Abdina R.P.*  
Abakan

## ETHNO ART TRAINING IN PROFESSIONAL FORMATION OF PRIMARY SCHOOL TEACHERS

**Keywords:** ethno-cultural training, art, primary education, culture, ethnicity, language.

**Summary.** The article discusses the need for the formation of ethno-cultural training of future primary school teachers. It is on the basis of the state educational standards and requirements of the society for the revival of national traditions associated with the necessity of moral and aesthetic education of children. For mobile professional teacher of primary education ethno art knowledge and understanding are essential for successful communication in a multicultural environment.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки «Педагогическое образование», выпускник, получивший квалификацию бакалавра начального образования, должен обладать специальными компетенциями, среди которых способность применять знания теоретических основ и технологий начального языкового, литературного, математиче-

ского, естественнонаучного и художественно-эстетического образования в обучении младших школьников [6].

Подготовка будущего учителя начальных классов к художественно-эстетическому образованию детей младшего школьного возраста осуществляется в рамках дисциплин «Теории и технологии начального художественно-эстетического образования», «Методика преподавания изобразительного искусства

с практикумом» и др. Актуальной проблемой, решаемой в процессе профессиональной подготовки бакалавров по этим дисциплинам, является формирование у студентов изобразительной грамотности, под которой понимается наличие необходимого минимума знаний и умений для реалистического изображения окружающей действительности, а также для качественного обучения детей основам изобразительного искусства. Как правило, уровень изобразительной грамотности учителей начальных классов недостаточно высок из-за того, что они не имеют профессиональной художественной подготовки и не обладают ярко выраженными художественными способностями. Но, несмотря на это, учителя начальных классов могут вести уроки изобразительного искусства на высоком профессиональном уровне при условии наличия у них сформированных теоретических и практических начальных знаний изобразительной грамоты, методики передачи этих знаний детям и развитых художественно-эстетических качеств. Эта работа предполагает формирование у студентов художественного педагогического мастерства, хорошего знания возрастных психологических особенностей младших школьников, умений использовать воспитательный потенциал содержания художественного и эстетического образования в развитии личности.

Общекультурные компетенции прописывают готовность бакалавра к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям. Поэтому профессиональное образование будущих учителей на сегодняшний день предполагает не только общую теоретическую и методическую, но и специальную регионоведческую, этнокультурную под-

готовку. Выпускники педагогических вузов призваны осуществлять эстетическое и художественное образование подрастающего поколения, в процессе которого ребенок приобщается к культуре своего народа и с уважением может ценить культурные ценности других этносов. Направленность образовательно-воспитательного процесса на формирование у всех субъектов образования ценностных ориентаций и мировоззренческих установок, отвечающих требованиям динамично развивающегося и интенсивно изменяющегося мира, является одним из факторов формирования профессиональной мобильности педагогов [3: 9].

В связи с этим здесь особое место должна занять этнохудожественная подготовка студентов, под которой подразумевается совокупность художественных и этнокультурных знаний и представлений, практическое овладение некоторыми народными художественными промыслами, характерными для этносов данного региона, а также умение использовать полученные знания в формировании у детей позитивного отношения к представителям различных народностей, к их этнопсихологическим особенностям. Воспитание и развитие качеств личности на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества; является одним из основных компонентов, составляющих системно-деятельностный подход ФГОС начального общего образования [5].

Культуры разных народов взаимно влияют друг на друга, переплетаются, многое приобретает вновь, часть теряется. Как отмечает Е.В. Бондаревская, человек в современной социокультурной ситуации находится как бы на рубеже культур, взаимодействие с которыми тре-

бует от него диалогичности, понимания, уважения к культурной идентичности других людей. В то же время его собственная культурная идентичность оказывается неустойчивой, ослабленной и нарушенной [2: 121]. Поэтому необходимо внимательно и тщательно изучать искусство каждого промысла, чтобы сохранить все действительно ценное.

Как известно, учебники, реализующие федеральный компонент образования в области изобразительного искусства, не обеспечивают этнокультурного содержания в преподавании, в результате чего на уроках практически не используется материал, отражающий специфику того или иного региона России, его культуры, народного искусства. В методических пособиях для учителей раздел народного искусства зачастую представлен хохломской

и гжельской посудой, жостовскими подносами, семеновскими матрешками. Разумеется, хорошо, что учащиеся знают об этих ремеслах, умеют их различать, однако, как верно подчеркивает Н.М. Коньшева, к этому нельзя сводить всю сложную и глубокую проблему народной культуры [4: 97]. Поэтому, в целях этнокультурной подготовки мы считаем необходимым проведение параллельной работы по ознакомлению с другими этническими коллективами, их языком и культурой. Так, например, рассматривая в сравнении терминологию и сами элементы различных по происхождению и региону орнаментов, можно найти немало общего, как в способах называния, так и в способах их составления. К примеру, на рис. 1, 2, 3 приведены элементы и названия хохломской росписи и хакасского узора.



Рис. 1 (а) Элемент хохломы

*Криуль* – ведущий стебель в хохломской росписи, состоящий из завитков, которые попеременно закручиваются то вверх, то вниз.

*Сибірек хоос* – волнообразный стебель в хакасском орнаменте. В разговорной речи в хакасском языке термин *сибірек* применяется только в сочетании со словом *сас* ‘волос’ и обозначает кудрявый. То есть, буквальный перевод термина *сибірек хоос* – вьющийся, кудрявый рисунок, узор. В способе называния этого термина лежит его



Рис. 1(б) Элемент хакасского орнамента

схожесть с вьющимся, кудрявым волосом человека. Интересно, что в и хохломской росписи есть термин, в способе называния которого лежит то же качество человеческой прически: *кудрина* и обозначает завитки в виде пышных завитков.

Далее стебли в хохломской росписи и хакасском узоре как бы «обрастают» листочками, цветами и другими элементами, имеющими определенные названия. На рис. 2 приведены фрагменты хохломской росписи и хакасского орнамента.



Рис. 2(а) Фрагмент хохломской росписи

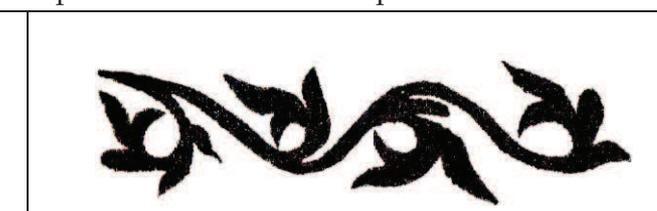


Рис. 2 (б) Фрагмент хакасского орнамента

В основе номинации элементов хохломской росписи лежит их схожесть с растениями и их составляющими (травинка, кустики, осочки, ягодки, цветочки), а также форма самих элементов (завиток, капельки). В выборе мотивационного признака названия элементов хакасского орнамента лежит форма (*азыр* 'развилина', *ибірки* 'окружающий') и общие названия растений и их составляющих (*чахайлах* 'цветок' *чистек* 'ягода', *перек* 'почка').

Как мы видим из примера, какими бы различными не были культуры и языки народов, всегда найдется нечто общее, объединяющее их, что необходимо увидеть учителю и правильно представить детям.

Особенно остро стоит проблема этнокультурной подготовки бакалавров начального образования в полиэтнических регионах. Обусловлено это тем, что современный учитель начальной школы должен организовать образовательный процесс в учебной, воспитательной, научно-исследовательской, внеучебной, административно-управленческой, социокультурной деятельности, то есть он является одновременно преподавателем, воспитателем, организатором досуговой деятельности детей, активным участником общения с учениками и их родителями. И если в классе обучаются дети разных национальностей, то учителю начальных классов, как классному руководителю, к каждому ученику и его родителям нужно найти свой подход. В связи с этим особое место в этнохудожественной подготовке бакалавров начального образования должно занять формирование лингвокультурной компетентности, под которой понимается качество личности, способной понимать культуру другого народа с целью эффективной коммуникации с использованием языка этого народа в частичном или полном объеме [7]. Кроме того, обучение и знакомство

учащихся с традициями, культурой, историей края без учета языкового материала данного региона равносильно знакомству с человеком, у которого нет имени и родины. Именно язык является первостепенным признаком народа и основой традиционной культуры, поэтому введение и использование языкового материала играет большую роль в сохранении народной культуры в целом [1: 92].

Этнохудожественная подготовка, на наш взгляд, должна включать и овладение какими-либо видами народных промыслов, хотя бы на начальном уровне. Как показывает практика, именно практическое освоение художественных промыслов вызывает у учащихся интерес, желание и потребности в познании ценностей культуры своего народа. Так, например, программой дисциплины, разработанной с целью этнохудожественной подготовки бакалавров начального образования в ХГУ им. Н.Ф. Катанова, предусмотрено посещение и анализ выставок изделий декоративно-прикладного искусства мастеров Хакасии. После практического знакомства и освоения некоторых промыслов студенты с большим интересом рассматривают изделия, представленные на выставках, узнают знакомые им техники изготовления, осознанно восхищаются умелой рукой мастера, грамотно анализируют их работу и на последующих занятиях применяют полученные в результате посещения выставки знания.

Таким образом, только сочетание профессионального и этнокультурного образования может быть важным гарантом подготовки учителя начальных классов, способного профессионально осуществлять обучение подрастающего поколения на основе толерантности и уважения многонационального, поликультурного состава российского общества.

**Библиографический список**

1. Абдина, Р.П. Этнокультурная лексика и ее использование на уроках изобразительного искусства / Р.П. Абдина // Ежегодник ИСАТ – 2010. № 14. – С. 92–95.
2. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – Ростов н/Д. : Изд-во Рост. гос. ун-та, 2000. – 254 с.
3. Игошев, Б. М. Системно-интегративная организация подготовки профессионально мобильных педагогов : автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08. / Б.М. Игошев. – М., 2008. – 60 С.
4. Коньшева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: основы дизайн-образования / Н.М. Коньшева. – М. : Академия, 1999.– 192 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
7. Чернов, Л.И. Лингвосоциокультурная компетентность и ее формирование средствами усиления визуального компонента содержания занятий в ходе обучения иностранным языкам в ЛЦ «Глосса». [Электронный ресурс]: [http://glossa-rzn.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=35:kompetentnost&catid=30&Itemid=83](http://glossa-rzn.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=35:kompetentnost&catid=30&Itemid=83) (дата обращения:13.01.2013).

Статью рекомендует канд. пед. наук, доцент Вылегжанина И.А.