

А.Ю. ЛЮБИВАЯ

(Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург, Россия)

УДК 821.161.1.3(Островский А.Н.)
ББК Ш33(2Рос=Рус)-8,44

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ МИРА В «ВЕСЕННЕЙ СКАЗКЕ» А.Н. ОСТРОВСКОГО «СНЕГУРОЧКА»

Аннотация. В ходе исследования своеобразия мифологического образа мира в пьесе драматурга выявляются истоки образа Берендеева царства: календарный обрядовый фольклор, представление о доме в системе языческого мировоззрения славян, местные предания города Переславль-Залесский. Углубляется представление об авторском идеале гармоничного существования общества, воплощенном в образе жизни берендеев.

Ключевые слова: мифология, фольклор, Островский, берендеи, авторский идеал.

В драматургическом наследии А.Н. Островского «весенняя сказка» стала своеобразным итогом, завершающим определенный этап творческих исканий автора. В образе Берендеева царства Островский воплотил идеал совершенного общества, где царит гармония, счастье, свобода и равенство. По словам Н.М. Леоновой, в «Снегурочке» драматург «выразил свою мечту о мирной, свободной и радостной жизни народа, воспел красоту и могущество природы и любви, воспроизвел свое представление о красоте»¹. История создания «Снегурочки», тесно связанная со славянским фольклором, воплощенный в пьесе сложный образ Берендеева царства отражают осмысление драматургом проблемы идеала, красоты в искусстве и общественной жизни.

Легенда о Берендеевом царстве – это малоизвестная, загадочная страница истории города Переславля-Залесского. В настоящее время о царстве берендеев напоминают название скромной железнодорожной станции Берендеево на полпути из Москвы в Ярославль и Берендеево болото, которое занимает площадь более пяти тысяч гектаров и простирается между селом Давыдовским и деревнями Федосово, Погорелка, Черницыно, Родионцево и Милославка. Огромную роль в создании богатого фольклорного фона «Снегурочки» сыграло путешествие

¹ Леонова Н.М. Литературно-эстетические принципы в драме А.Н. Островского «Снегурочка»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Самара, 2001. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com>. (дата обращения 9.04.12).

Александра Николаевича по Волге в свое имение Щельково, где драматург мог слышать о находящемся в Алексеевском уезде Владимирской губернии Берендеевом болоте, а также старорусские предания о древнем народе, которым правил царь Берендей.

Само слово «берендеи» не такого уж сказочного происхождения. Переславский краевед В.Ф. Воронов утверждает: «Недалеко от Переславля-Залесского, ближе к границе с Владимирской землей, видны остатки древнего жилья, признаки дубовых мостовых, окаменевших от времени, черепки глиняной посуды, обсеченные камни – и все это из года в год затягивается болотом. Ученые полагают, что здесь некогда стоял город Берендеев»². Берендеями считали кочевой народ тюркского происхождения, называвшийся в наших летописях то «торками», то «черными клобуками». Первое известие о берендеях встречается под 1097 г. (о торках – под 985 г.). О неустановленности этимологии названия этого малоизвестного народа писал Макс Фасмер: «Берендеи тюркское кочевое племя в Южной Руси, в 1097 г. заключившее союз с печенегами, в 1105 г. побежденное половцами и исчезнувшее в XIII в. (Маркварт, *Kumanen* 28), др.-русск. беренъдѣи, беренъдичи. Это название еще не получило надежной этимологии»³.

Многие исследователи относят берендеев к простым разбойникам. В Энциклопедическом словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона читаем следующее: «Первоначально, когда они были независимы, они занимались исключительно грабежами и набегами на Русь». Но при этом отмечается, что «их набеги не были так опасны и опустошительны, как, например, набеги печенегов, вследствие, вероятно, их меньшего количества сравнительно с последними»⁴. Мало того, с появлением половцев роль берендеев меняется: «Теснимые половцами, они отступают к южным пределам тогдашней Руси и испрашивают позволения поселиться на окраинах Переславского и Киевского княжеств с обязательством защищать их от набегов степняков. Русские князья не могли, конечно, не согласиться на такую даровую защиту их пограничных владений, и берендеи, поселившись в Поросье и Верхнем Побужье, мало-помалу привыкли к оседлости и к городской жизни (из их

² Цит. по: *Бакаев А.М.* Берендеево болото: легенды, предания, факты, находки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dazzle.ru/spec/bboloto.shtml> (дата обращения 6.04.2012).

³ *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка: в 4 т. М.: Прогресс, 1986. Т. 1. С. 155.

⁴ *Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А.* Энциклопедический словарь: в 86 т. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1891. Т. 3. С. 154.

городов чаще всего упоминается в летописях Торчевск) и по крайней мере в XII в. могут уже называться полуоседлым народом»⁵.

Своё толкование природы этого древнего народа даёт и Владимир Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка». Вот как им объясняется слово «берендейка»: «В Троицкой Лавре, в 50 верстах от села Берендеева, режут из дерева известные игрушки, людей, животных; их в торговле называют берендейками»⁶. От этого слова образовалось слово «берендейть» – «берендейки строгать, заниматься пустяками, игрушками»⁷. Но нам представляется более интересным объяснение В.И. Даля слова «берендейть» – «мешать, препятствовать, спорить, перечить». Данное значение могло так же повлиять на возникновение названия Берендеева царства, которое отличалось неуступчивостью и самостоятельностью.

Некоторые исследователи предположительно относят берендеев к древнему славянскому племени, в котором занимались колдовством. А. Асов слово «берендей» производит от «БЕР» – медведь («берлога-бер-лога»): «Вероятнее, тотемом данного славянского племени был медведь, отчего и закрепилось такое прозвище. Как правило это были колдуны либо заколдованные люди»⁸. Порой Берендей толковался непосредственно как языческий бог, покровительствующий лесам, рекам, ручьям и родникам.

Так или иначе, большинство исследователей сходится в том, что берендей – это обособленное славянское поселение, оставившее память о себе в красивых легендах, преданиях и топониме.

В очерке В.Ф. Воронова «Загадки царства Берендея» приводятся тексты двух местных преданий. Первое из них рассказывает о причине появления «каменной «бабы», стоящей на берегу болота несколько столетий в районе деревни Черницыно. По сказанию, это окаменевшая царица Рогнеда:

«Царь Берендей любил по вечерам на озеро ходить. Вечерние лучи солнца скользили по глади озера. Царь ждал, когда взойдет луна и зальет окрестность холодным призрачным светом. И вдруг Берендей услышал чарующую музыку. В расплескавшихся волнах увидел царь красавицу-русалку. Заманила она Берендея в подводное царство, и волны поглотили Берендея. Царица Рогнеда забеспокоилась, побежала

⁵ Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Т. 3. С. 155.

⁶ Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М.: Рус. язык, 1981. Т. 1. С. 83.

⁷ Там же.

⁸ Цит. по: Бакаев А.М. Берендеево болото...

к озеру, стала кликать супруга, но болото только ответило ей эхом: «Берендей! Дей-ей-ей!» Так и осталась она с маленьким сыном в тереме. Но тоска одолела царицу, и пошла она опять на озеро. По-женски всплакнула и запричитала: «Муженек ты мой ненаглядный! Что ж ты словечка жене своей сказать не хочешь?» От тоски и горя превратилась Рогнеда в каменное изваяние женщины, каких немало в степях на пути следования кочевых тюрков»⁹.

Второе предание дает иное представление о царе Берендее и связанных с ним событиях:

«На горе, где сейчас расположена деревня Давыдово, стоял в древности терем царя Берендея. Была у царя красивая дочка Маша. Когда она подросла, Берендей стал подумывать о ее выданье. Как-то раз приехали к царскому терему два богатыря-красавца, один краше другого. Машеньке понравился Иван-царевич, но Берендей невлюбил его. Ему по нраву пришелся царевич Федор. Машенька не смогла противиться отцовской воле, тихо ушла на болото и бросилась в трясины. Иван-царевич с горя пошел на болото вслед за возлюбленной и покончил с собой на том же месте. Но царевич Федор любил Машеньку также горячо и преданно. Болотная трясина поглотила и Федора-царевича»¹⁰.

Много легенд и преданий сохранилось не только о самих берендеях, но и о местах, в которых они проживали. Огромное количество сказаний посвящено таинственному Берендееву болоту, которое находится на юге Ярославской области или, как писали в своё время Брокгауз и Ефрон, «в Александровском уезде Владимирской губернии, на границах Переяславского и Юрьевского, длина 10 верст, ширина 4–5 вёрст. Есть следы жилья; по местному преданию, здесь был г. Берендеев, где жил царь Берендей»¹¹.

Ещё два столетия назад одного из потомков кабинет-секретаря Петра Первого Н.П. Макарова предания побудили заняться поиском сокровищ на берегах Берендеева болота и возвышенности рядом с болотом, именуемой в народе Волчья гора. На этой возвышенности, среди дремучего леса, ему попались хорошо утрамбованные площадки, мусорные и деревянные мостовые. О Волчьей горе упоминает и В.Ф. Воронов: «Самым унылым и страшным местом на Берендеевом

⁹ Цит. по: Бакаев А.М. Берендеево болото...

¹⁰ Цит. по: там же.

¹¹ Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rubricon.com/bie_1.asp (дата обращения 16.03.2012).

болоте называют Волчью гору. Есть мнение, что некогда здесь было большое поселение с бойкой торговлей»¹².

Предания о происхождении названия «Берендеево болото» тесно связаны с историями о берендеях. Так, например, краевед М.И. Смирнов записал воспоминания учительницы А.П. Лавровой села Лаврова, расположенного на берегу Берендеева болота:

«Вдова Марья управляла здешним городом в незапамятные времена после царя Берендея, когда на месте болота было озеро. Горожане были народ буйный и справляться с ними было нелегко. Вся надежда была на подрастающего сына, в котором мать души не чаяла. Вот сын её стал подрастать и становиться помощником матери. Раз он пошёл на озеро купаться и утонул. Горю матери не было границ. Она поднимает на ноги всех рыбаков и снаряжает их ловить труп сына. Но напрасно. Поймать его не могли. Марья с горя проклинает озеро: «Чтоб тебя мохом подёрнуло», – сказала она, а в то время слово проклятия имело страшную силу. Озеро не по дням, а по часам начинает зарастать болотной травой, и вот в конце концов на месте озера получилось Берендеево болото. Но за это бог наказал вдову Марью. Лишь только она произнесла слова проклятия и озеро стало зарастать, сама превратилась в «каменную бабу». Сын её утопленник за грех матери мучается до сих пор; тело его не гниёт, а плавает под болотным покровом и старается выйти на поверхность земли. Для этого толкается в него головой, но напрасно. Слой болотной земли только поднимается и получают кочки. Вместе с этим утопленником такую же муку терпят убийцы царевича Дмитрия и все великие грешники. В болоте есть много «окон», каждый год появляются новые и всё на тех местах, где сидела в Иванову ночь (накануне Ивана Купала) нечисть поганая и думу думала, как бы люд крещёный донять и как бы вред ему причинить»¹³.

Историю возникновения «весенней сказки» «Снегурочка» В. Воронин объясняет так: «По пути в свое имение Щельково А.Н. Островский задержался на несколько дней в Переславль-Залесском <...> Великий драматург ходил на хороводы, прислушивался к переславскому говору, записывал песни и частушки, знакомился с местными сказаниями. Приехав в Щельково, Островский создает пленительный образ языческой Снегурочки»¹⁴. Необычайно красивая

¹² Цит. по: Бакаев А.М. Берендеево болото...

¹³ Смирнов М.И. Из этнографических записей по Переславль-Залесскому уезду // Доклады Переславль-Залесского научно-просветительского общества. М. : Melanarĕ, 2004. Вып.11. С. 21.

¹⁴ Цит. по: Бакаев А.М. Указ. соч.

природа этих мест, обычаи, традиции, предания их обитателей, без сомнения, повлияли на поэтическое сознание драматурга, который писал о Щелькове: «Каждый пригорочек, каждая сосна, каждый изгиб речки – очаровательны, каждая мужицкая физиономия значительна <...> и всё это ждет кисти, ждет жизни от творческого духа. Здесь всё вопиёт о воспроизведении...»¹⁵.

Впечатления Островского, вызванные экспедицией, невольно переплетались в его художественном воображении с миром русских сказок, с образами идеальной старины. Отсюда вся сложность построения образа мира берендева царства, проявляющегося в свободном сочетании реально-бытовых картин со сказкой и фантастикой.

Образное воплощение авторского идеала не раз приводило исследователей к мысли о соответствии жанра «Снегурочки» литературной утопии (Л.М. Лотман, А.М. Гаркави, А.И. Ревякин и др.)¹⁶. Но мы согласны с теми литературоведами, которые в данном случае говорят лишь о традиции, элементах утопии в пьесе драматурга (А.А. Штейн, Л.Ю. Малоземова, Ю.В. Лебедев)¹⁷. Утопия должна нести авторское представление об идеальном социально-политическом общественном устройстве, обеспечивающем и духовное совершенство человечества. Островский же не ставит перед собой задачи решения вопроса о совершенной конкретно-исторической форме социально-политического устройства государства. Жизнь царства берендеев показана с точки зрения народных представлений об идеальном государстве. Драматург с позиции народных идеалов раскрывает основные истоки, условия справедливой и счастливой жизни. Общество берендеев – это царство естественного закона и естественных прав, царство простодушия и искренних, наивных чувств. Ю.В. Лебедев пишет: «Над сказкой веет дух утопии, крестьянской веры в существование обетованной земли, где зимы не бывает и где живет человек в довольстве и справедливости»¹⁸.

¹⁵ Островский А.Н. Полн. собр. соч. : в 14 т. М. : ГИХЛ, 1952. Т. 12: Статьи о театре. Записки. Речи 1859-1886. С. 187.

¹⁶ Лотман Л.М. Весенняя сказка А.Н. Островского «Снегурочка» // Островский А.Н. Снегурочка. Л. : Сов. писатель, 1989. С. 7–64; Гаркави А.М. «Снегурочка» Островского как социальная утопия // Ученые записки Калининград. ун-та. Калининград, 1969. Вып. 4. Филол. науки; Ревякин А.И. О романтике в драматургии А.Н. Островского // Островский А.Н. Горькое слово истины. М. : Молодая гвардия, 1973. С. 7-18.

¹⁷ Штейн Л.А. Мастер русской драмы. Этюды о творчестве Островского. М. : Сов. писатель, 1973; Малоземова Л.Ю. «Снегурочка», «весенняя сказка» А.Н. Островского // Литература в школе. 1994. № 5. С. 22–33; Лебедев Ю.В. Россия А.Н. Островского // Островский А.Н. Пьесы. М. : Междунар. изд. дом, 2000. С. 52-68.

¹⁸ Лебедев Ю.В. Указ. соч. С. 44.

Островский находит способы, которые позволяют в «весенней сказке» в обобщенном абстрагированном виде дать эпическую картину жизни народа, его национального характера, ввести философский подтекст, придающий содержанию сказки общечеловеческий характер. Но художественная оригинальность «Снегурочки» заключается в органичном сочетании сказки, фантастики, поэзии природы, драматургии вечных человеческих чувств и страстей с картинами реальной жизни. Поэтому в создании образов «весенней сказки» драматург смело сочетает романтические и реалистические художественные приемы.

В характеристику сказочных героев пьесы (Снегурочки, Мизгиря, царя Берендея, Леля, Мороза, Весны) А.Н. Островский вводит реальные, бытовые детали, создавая тем самым глубоко типические образы. Сочетание народнопоэтической идеализации с воплощением чисто человеческих черт характера отчетливо прослеживается в фантастических образах Весны и Мороза. В мифологическом плане Весна олицетворяет живительные силы пробуждающейся от зимнего сна природы:

В урочный час, обычной чередою
Являюсь я на землю берендеев.
Нерадостно и холодно встречает
Весну свою угрюмая страна¹⁹.

С другой же стороны, образу Весны художник придает черты молодой, ветреной, кокетливой женщины:

Сама я виновата;
Что холодно и мне, Весне, и вам.
Шестнадцать лет тому, как я для шутки
И теша свой непостоянный нрав,
Изменчивый и прихотливый, стала
Заигрывать с Морозом, старым дедом... [5]

В образе Мороза также облик грозного повелителя холода сочетается с чертами своевольного, озорного, скрипучего старика, который все делает по своей прихоти. «Красноносый», как называет его Весна, как озорник и проказник леденит землю:

По богатым посадским домам
Колотить по углам,
У ворот верями скрипеть,
Под полозьями петь
Любо мне,
Любо, любо, любо [8].

¹⁹ Здесь и далее цит. по: *Островский А.Н. Снегурочка*. Л. : Сов. писатель, 1989. С. 4 (с указанием страницы в тексте статьи).

Но в то же время, Мороз предстает в образе сурового владыки, который гордится своим безграничным и вечным господством над снежной Сибирью. В Морозе нет любви ни к миру живой природы, ни к миру людей:

По чумам, по юртам кочевников,
По зимовкам зверовщиков
Захожу, заброжу, зашаманствую,
Будут мне в пояс кланяться [9].

Сложная природа образов воплощается А.Н. Островским при помощи реалистических принципов речевой характеристики, где автор стремится к верной передаче не только лексики и фразеологии, но и склада речи. Речь персонажей «Снегурочки» насыщена индивидуальными чертами. Как замечает Н.М. Леонова, «язык пьесы-сказки помогает драматургу раскрыть психологию героев, показать их внутренний мир, внутренние переживания, а порою и проследить эволюцию образа»²⁰.

Так, например, с изменением отношения Снегурочки к жизни меняется речь главной героини:

Тяжелою обидой, словно камнем,
На сердце пал цветок, измятый Лелем
И брошенный. И я как будто тоже
Покинута и брошена, завяла
От слов его насмешливых. К другим
Бежит пастух; они ему милее;
Звучнее смех у них, теплее речи [35].

В создании образа мира произведения большое значение приобретает пейзаж, который выполняет различные функции, в том числе автором переосмысливается традиционный романтический прием изображения состояния души героя в слиянии с природой. Уже в самом начале пьесы читатель погружается в сказочный мир благодаря красочным картинам природы, которые описывает Весна-Красна:

Земля, покрытая пуховою порошей,
В ответ на их привет холодный кажет
Такой же блеск, такие же алмазы
С вершин дерев и гор, с полей пологих ... [4].

²⁰ Леонова Л.М. Литературно-эстетические принципы в драме А.Н. Островского «Снегурочка».

Значительную роль в создании образа жителей Берендеева посада играют подробные обстановочные ремарки, в которых достоверность топоса сочетается с картинами романтического пейзажа:

Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безлистный березник; налево сплошной частый лес больших сосен и елей с сучьями, повисшими от тяжести снега; За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея; дворцы, дома, избы, все деревянные, с причудливой раскрашенной резьбой; в окнах огни [3].

Перед долгожданным приходом Солнца А.Н. Островский описывает место проведения праздника, которое часто упоминалось и в славянских обрядах встречи бога Ярилы:

Ярилина долина; слева отлогая покатошь, покрытая невысокими кустами; справа сплошной лес; в глубине озеро, поросшее осокой и водяными растениями с роскошными цветами; с правой стороны озера голая Ярилина гора, которая оканчивается острою вершиной. Утренняя заря [98].

Обычные и одновременно волшеббно-таинственные явления природы в «весенней сказке» подчеркивают и дополняют события, происходящие в мире людей. «Тем самым, – говорит Н.М. Леонова, – Островский указывает на всеобщий, значимый характер борьбы Весны и Мороза: новых норм человеческих отношений со старым укладом»²¹.

В царстве берендеев, живущих по правде и совести, властвует свобода общественных и личных отношений. В «Снегурочке» неоднократно подчеркивается, что в характерах берендеев нет корысти, равнодушия. О великодушии, доброте и жизнелюбии берендеев говорит сам Царь слободы:

Веселое гулянье! Сердцу радость
Глядеть на вас. Играйте, веселитесь,
Заботы прочь гоните: для заботы
Своя пора. Народ великодушный
Во всем велик, – мешать с бездельем дело
Не станет он; трудиться, так трудиться,
Плясать и петь, так вдоволь, – доупаду [81].

Радостная, счастливая и прекрасная жизнь в стране берендеев обусловлена состоянием мира, отсутствием войн и раздоров:

Взглянув на вас разумным оком, скажешь,
Что вы народ честной и добрый; ибо

²¹ Леонова Л.М. Литературно-эстетические принципы в драме А.Н. Островского «Снегурочка».

Лишь добрые и честные способны
Так громко петь и так плясать отважно [81].

Общественные и политические обязанности исполняются берендеями добросовестно, честно, а равнодушие и безответственность считаются пороком. Царь Берендей не принимает смертной казни в своем государстве, заменяя ее вечным изгнанием.

Гоните прочь его от каждой двери,
От каждого жилия, где свято чтутся
Обычаи честные старины! [81]

Несправедливости устраняются в сказочном царстве не единоличной властью, а всеобщим народным судом. Народный суд над преступником, оскорбившим чувство любви, своеобразный суд совести, и возможен он только в таком государстве, где «свет правдой и совестью только и держится». Сзывают на «суд царев» глашатаи, служащие Берендею:

Глашатаи, по вышкам!
Скликать народ с базаров и торгов
На царский двор, на царский грозный суд.
А кликать клич учтиво, честно, складно,
Чтоб каждому по чину величанье,
По званию и по летам был почет,
Да кланяйтесь почаще да пониже! [67]

В стране берендеев все равны перед законом. Исходя из принципов гражданского равенства берендеев, царь обращается к Солнцу с призывом: «Палящий бог, тебя всем миром славим? Пастух и царь тебя зовут, явись!»

Высока в жизни берендеев роль любви. Для них она «Благое чувство. Великий дар природы. Счастье жизни, Весенний цвет ее!» [71]. Именно любовь и стала сюжетным центром чудесной сказки. Берендеи умеют ценить любовь, поэтому они награждены милостью богов любви и плодородия. При нарушении законов в государстве, оскорблении чувств, берендеи боятся гнева всемогущих богов. Не случайно измена Мизгирия Купаве отозвалась болью во всех окружающих. Все восприняли неблагородное поведение сына купца как личное оскорбление: «Всем обида, // Обида всем девицам-берендейкам!» [51]

В «Снегурочке» А.Н. Островский выразил свое представление о разумной власти в лице царя Берендея, воплощающего мудрость и простоту, справедливость и доброту, любовь к людям и целомудрие, царскую власть и наивную скромность. Народность правителя берен-

деев отчетливо выявляется в найденном им пути исцеления своих подданных от низменных страстей. Задуманное им мирное жертвоприношение разгневанному богу солнца осуществляется в виде всенародного праздника всеобщего примирения и взаимной самоотверженной любви:

И пусть тогда сольется
В единый клич привет навстречу Солнцу
И брачная торжественная песнь,
Угодней нет Яриле жертвы! [61].

Берендей раскрывается не только как мудрый царь, но и как глубокая творческая натура. В диалоге с Бермятой он выступает по контрасту с ним как «художник, рефлексирующий, размышляющий о законах искусства, о природе, о красоте»²². Проявление творческой одаренности царя и всего общества берендеев отразилось в забавных играх, присказках, шутках бирючей, сзывающих народ во дворец:

Любезна мне игра ума и слова:
Простая речь жестка. Уборы красят
Красивых жен; высокие палаты
Прикрасами красны, а речи – складом,
Теченьем в лад и шуткой безобидной [69].

В сказочной стране царь Берендей способствует развитию и расцвету искусства. Около царя собрались все те, кого в старой Руси можно было считать артистами – скоморохи, слепые гуслиеры, восхваляющие деяния правителя Берендеева царства. Сам царь занимается росписью столбов в своем дворце:

Палатное письмо имеет смысл:
Небесными кругами украшают
Подписчики в палатах потолки
Высокие; в простенках узких пишут,
Утеху глаз, лазоревы цветы
Меж травами зелеными [66].

В образе сказочного царства берендеев А.Н. Островский прославляет любовь и свободу человека, великую силу искусства, радость, которую доставляет приобщение к красоте и творчеству. За поисками ответов на самые сложные вопросы герои пьесы идут к Берендею – «блюстителю мира», олицетворяющему в пьесе организующую и оце-

²² *Ко Ён Ран*. Художник в мире берендеев (концепция творческой личности в архаическом обществе) // Вестник Моск. ун-та. Серия 9. Филология. 2002. № 1. С. 145.

нивающую силу. Царь Берендей выступает не только хранителем мира (спокойствия), но и всего миропорядка (знание правителя о круговороте жизни отражено в росписях его палат). Законам мироустройства соответствуют строгие нравственные законы берендеевского бытия.

Царь
Чем же и свет стоит?
Правдой и совестью
Только и держится [54].

Концепция пьесы «Снегурочка» основана на глубокой вере драматурга в спасение всего человечества красотой. В связи с этим А.Л. Штейн замечает: «Островский горячо любит жизнь и верит в неё, несмотря на все её диссонансы. Подобное жизнелюбие, подобный непоколебимый оптимизм дает художнику только тесная связь с народной жизнью и прогрессивными гуманистическими идеалами»²³.

Итак, основным источником создания сложного по своей структуре образа мира царства Берендея в «Снегурочке» А.Н. Островского послужили народные обычаи, традиции, обряды, предания Переславского края. В художественной картине образа жизни берендеев Островский выразил свое представление об условиях счастья и благоденствия народа: мир как проявление личностной свободы и равенства, которые понимаются с позиции народных нравственных идеалов; справедливые законы, способствующие достижению счастья; высокая нравственно-эстетическая роль искусства; любовь, свободное выражение чувств. Сочетание фантастики и реальности в образе Берендея государства объясняется главной нравственно-эстетической целью А.Н. Островского – воплощение поэтически обобщенного идеала национальной жизни.

²³ Штейн Л.А. Мастер русской драмы. С. 278.