

УДК 781.7

М. А. Дементьева

Екатеринбург, Россия

МУЗЫКА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ ВРЕМЕНИ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: музыка, музыкальная интонация, революция как культурный процесс, функции музыки, ценности эпохи.

АННОТАЦИЯ: Автор статьи рассматривает музыку как средство отражения действительности, которое способно давать ей художественную оценку. Обладая определенным набором функций, музыка способна активизировать в человеке гражданское начало.

M. A. Dementieva

Yekaterinburg, Russia

MUSIC AS EMBODIMENT OF IDEAS OF TIME

KEYWORDS: music, musical intonation, the revolution as a cultural process, the musical process, the functions of music, values of the era.

ABSTRACT: The author considers music as a means of reality reflection, which is able to give its artistic evaluation. With a particular set of features, the music can liven up the civilian basis in a person.

Опираясь на интонационную теорию Б. Асафьева, который выделял в исторической жизни народа, в культуре и в искусстве особую *интонацию*, мы можем говорить о существовании *музыкальной интонации*, которая формирует музыку определенной эпохи. Музыка в своих обобщенных образах может выражать существенные жизненные процессы, воссоздавать объективное течение событий, но сообщать она будет только самое существенное, принципиальное и глобальное, то есть только суть вещей. Музыкальные произведения при этом становятся сочетанием эстетически оформленной, исторической и культурной действительности в определенный период времени. За счет чего в музыке обеспечивается эстетическое единство формы и содержания, которое предоставляет слушателю актуальные и злободневные темы для размышления. Таким образом, сочетая в себе эстетические, исторические и культурные перемены, музыкальные произведения становятся формой отражения реального мира.

Мысль, интонация и музыкальные формы находятся в постоянной связи: чтобы мысль стала звуковыраженной, она должна стать интонацией, и, чтобы прийти

до музыкальной формы, превращается в ритмо-интонацию [1. С. 217]. Музыка обладает бесконечными и непрерывными характеристиками бытия, тем самым она вписывается в социальный контекст [5], а закон интонации, как высказывания мысли и чувства в музыкальной речи, делает музыку способом человеческого общения [1. С. 217].

Никогда музыкальная интонация не менялась так быстро, как во время революционных волнений. Революцию, безусловно, можно считать культурным процессом, так как подобные трансформации оказывают большое влияние на культурную сторону жизни общества, меняя сам организм культуры. Революция трансформирует духовные ценности, подстраивает их под свою идеологию, и выдвигает на первое место то, за что она борется. Революционное время насыщено множеством событий, которые затрагивают интересы всех социальных групп и влияют на образ жизни каждой личности. В это время общество совершает качественный переход от одного состояния к другому. При этом главной особенностью духовного производства становится направленность

на массовое сознание, к которому обращаются на обыденном уровне.

Художественная жизнь зачастую переплетается с политическими событиями революционного времени, эта связь может быть настолько тесной, что музыкальные произведения можно назвать своеобразной летописью революционных событий.

Связь музыкального искусства, как и культуры в целом, с жизнью общества не подвергается сомнению. Музыкальное искусство «питается жизненными соками», реагирует на общественные процессы, отражает и оценивает жизненные явления своими художественными средствами. Изначально искусство отражает реальную действительность, потом дает ей художественную оценку и, наконец, через творческую функцию осуществляет преобразования в социальной жизни.

Подобная сила социального воздействия была отмечена в период Великой французской буржуазной революции, когда в 1791 году Парижский конвент издал закон о музыке, которая должна была стать особым гражданским актом на полях сражений, на площадях и среди народа. Так революционные веяния начали вносить изменения в область музыкального искусства на законодательном уровне. По словам Б. Асафьева, французская буржуазная революция «видела в музыке великую социальную силу», способную мощно воздействовать на мышление и поступки, как отдельных людей, так и народных масс. Так музыка становится неотъемлемой частью событий революционного времени, приобретая социальные функции. В период революционных волнений стоит особенно выделить воспитательную, идеологическую и мобилизующую функции музыкального искусства.

Воспитательная функция музыки. Педагогическое воздействие музыки осуществляется не прямолинейно и не назойливо, а путем внушения определенного душевного состояния, соотносимого с теми или иными сторонами действительности. Нужно отметить, что воспитательная

функция музыки осуществляется через различные музыкальные жанры, как через произведения высокого искусства, так и через бытовую музыку, связанную с повседневной жизнью человека. Воспитательное воздействие именно повседневной музыки особенно существенно для общества, поскольку она обращена к широким слоям населения.

Идеологическая функция музыки. Так как музыка является социальной критикой посредством критики художественной, она может быть связана с выражением идеологической позиции какого-либо общественного класса или группы людей. В таком случае музыка берет на себя идеологическую функцию. Для выражения определенных взглядов используют особые музыкальные темы – символы, раскрывающие идею, соотносимые с той или иной общественной силой.

Мобилизующая функция музыки. Главная цель этой функции – призывать человека к определенному действию. Пример тому служат революционные оды и гимны. Во Франции в период Великой буржуазной революции мощным мобилизующим средством была массовая песня, звавшая людей на борьбу. Подобные музыкальные произведения требуют от действительности коренных изменений, стремятся побудить слушателей к движению или действию.

Важно подчеркнуть, что система функций музыкального искусства исторически подвижна, и форма воздействия музыки на общество в разных исторических условиях проявляется по-разному, также неодинаково ее воздействие и в жизни различных социальных слоев. Как правило, в периоды общественных потрясений на первый план выдвигается мобилизующая функция музыки, в отличие от мирной и относительно спокойной жизни, когда преобладает эстетическая функция.

Песни революционного периода составляют целую эпоху в истории французской музыки. Революционные потрясения породили песню победившего народа, распеваемую на улицах и баррикадах –

«Марсельезу». В Париже «Марсельеза» была принята как первая военная песня Французской республики. Своим содержанием она полностью соответствовала революционному пафосу. По словам Э. Жерюзе, французского историка литературы, «Марсельеза представляет один цельный порыв, взрыв воинственного восторга. Она воплощает в себе сполна весь республиканский идеал» [3]. Музыка «Марсельезы» величественна и оригинальна, в ней ощущается огромная мощь. «Начало звучит; как марш боевой атаки, затем мотив разрастается и укрепляется и, наконец, грандиозный во всей своей простоте, раздаётся, как гром орудий, а в унисон с этими нотами трепещет вся душа родины республики, точно развернутое на ветру трехцветное знамя, облетевшее вместе со своим гимном весь цивилизованный мир» [3].

По своему могущественному и побуждающему воздействию на массы и по той социальной роли, которую выполняет музыка, ее можно считать самым «полез-

ным» из искусств. Музыка ценится, потому что это искусство, которое способно заставить массы испытывать революционное впечатление. Она воспринимается как средство управления, «ее идейное содержание посвящено одной теме – пафосу революции, родине. Тогда музыка может быть выражением действия организованных революционных масс» [4. С. 10].

Музыка как вид искусства способна одухотворять человека и активизировать в нем гражданское начало. Она становится неотъемлемой частью событий революционного времени, приобретая социальные функции. Именно разнообразие функций музыкального искусства и их тесная взаимосвязь свидетельствуют о существенной роли музыки в жизни человека и общества. Музыка способна подражать наиболее внутренним, невидимым и неслышимым чувствам, поэтому ее можно считать подлинным общечеловеческим, универсальным языком, который не требует перевода и является отражением меняющегося времени, меняющихся эпох.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971, т.2.
2. Борев Ю. Б. Эстетика. – М.: Высш. школа, 2002.
3. Кабанес О, Насс Л. Революционный невроз. URL: http://krotov.info/history/18/1789rev/kaban_01.htm
4. Конен В. История зарубежной музыки с 1789 года до середины XIX века. – М. : Музыка, 1981.
5. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. URL: <http://www.philosophy.ru/library/suhanceva/01.html>