

М.А. ГУЛЯЕВА

*(Волгоградский государственный педагогический университет,  
г. Волгоград, Россия)*

УДК 316.77

ББК Ш100.4

## СТРАТЕГИЯ НЕВСТУПЛЕНИЯ В КОММУНИКАЦИЮ

**Аннотация.** В статье анализируется стратегия невступления в коммуникацию, основным направлением которой является уход от общения, описываются тактики, реализующие данную стратегию.

**Ключевые слова:** отказ от общения, уход от общения, молчание, игнорирование собеседника.

Исследование посвящено проблеме отказа от общения, трактуемого нами как коммуникативное действие или его значимое отсутствие, целью которого является сознательная или бессознательная демонстрация намерения невступления в коммуникацию либо ее прерывание. Анализ практического материала позволил выявить основные стратегии коммуникативного акта отказа от общения, которые включают: 1) стратегию невступления в коммуникативный процесс и 2) стратегию выхода из коммуникации. Нами также были описаны тактики, используемые для реализации данных стратегий. Цель настоящей статьи – дать подробное описание стратегии невступления в коммуникацию, а также рассмотреть тактики, используемые для ее реализации.

Стратегия невступления в коммуникативный процесс направлена на избегание коммуникации в целом. Основным направлением действия данной стратегии является *уход от общения*, при котором один из участников пытается любыми способами избежать вступления в коммуникацию. Среди тактик, используемых для реализации данной стратегии, мы выделяем:

- избегание партнера по общению (когда человек любым способом старается не попадать в одно коммуникативное пространство с нежелательным собеседником);

- молчание (отсутствие попыток вступить в коммуникативный процесс);
- демонстрация причин, по которым в данный момент общение нежелательно: «человек может притвориться спящим, глухим, пьяным, сделать вид, что не понимает языка собеседника или изобразить наличие любого другого дефекта, свидетельствующего об оправданно невозможной коммуникации» [Василик 2003: 1];
- открытое игнорирование или прямая демонстрация нежелания общаться: действия адресанта направлены на то, чтобы его намерение не общаться было понятно реципиенту;
- скрытое игнорирование или непрямая демонстрация потенциального партнера по общению: коммуникант делает вид, что не замечает или не слышит, как к нему обращаются, желая избежать неприятного общения, нежелательного разговора, встречи;
- переключение внимания на другой объект.

Рассмотрим указанные тактики подробнее. Под *избеганием* мы также понимаем физическое дистанцирование от нежелательного партнера. Избегание может проявляться как в открытой (когда сторона не скрывает своего нежелания общаться), так и завуалированной форме (когда сторона не стремится, чтобы реципиент понял ее намерение избегать общения с ним) в зависимости от коммуникативной ситуации. Кроме того, применительно к тактике избегания коммуникации представляется возможным говорить о следующих ее разновидностях:

1. Избегание коммуникации в целом (партнер не настроен на общение вообще – имеют место психологические и личные причины, препятствующие установлению коммуникативных отношений). Ярким примером такого рода избегания является герой произведения А.П. Чехова «Человек в футляре» Беликов, который из-за собственных страхов («как бы чего не вышло») избегал общения с людьми. «Щитами» Беликова для прикрытия от людей служат его темные очки, которые он носит постоянно, его воротник, в который он прячет свое лицо, а также пальто на вате, калоши и зонтик. По мнению М. Эпштейна, «речь идет о тяжелой форме социофобии – недуга, от которого страдает

множество “маленьких” людей во всем мире, желающих только одного – затвориться в своем футляре» [Эпштейн 2005: 4].

2. Избегание коммуникации с конкретным лицом, с которым партнер не может или не желает общаться в настоящее время. Человек может не отвечать на письма, телефонные звонки, не посещать места, где есть вероятность столкнуться с «объектом» избегания. При завуалированном избегании может сделать вид, что не заметил его и пройти мимо. При открытом избегании может демонстративно перейти на другую сторону улицы, чтобы не сталкиваться с нежелательным собеседником. Проиллюстрируем такое избегание следующим примером: Мими в обиде на Джейни. Она избегает встреч и разговоров с ней. Они встречаются на приеме.

*Джейни внимательно за ней наблюдала. Они не виделись несколько дней. Когда бы она ни позвонила Мими, у той обнаруживались важные дела, и Джейни приходилось разочарованно класть трубку. Сейчас Мими тоже вела себя странно...*

*– Послушай, Мими, – не выдержала она, – прости, что так вышло с Зизи. Я не знала, что Патти и Диггер помиряются.*

*– Конечно, не знала. – И Мими отошла (К. Бушнел. «Все на продажу»).*

3. Избегание коммуникации в создавшихся условиях, которые становятся препятствием для одного или обоих партнеров. Ср., например, коммуникативную ситуацию, которая не способствует общению: два человека, находящиеся в одном пространстве избегают встречи друг с другом, делают вид, что не узнали друг друга, так как не хотят, чтобы окружающие знали об их знакомстве.

Следующей тактикой в рамках стратегии невступления в коммуникацию в ряде случаев может выступать *молчание*, когда стороны (сторона) не предпринимают попыток вступить в коммуникативный процесс, либо когда в ответ на реплику партнера, коммуникант выбирает молчание, чтобы показать свое нежелание общаться. Важно отметить, что использование такой тактики не означает невступление в коммуникативный процесс. Выбирая молчание, коммуникант может лишь думать о том, что он находится вне процесса коммуникации, на самом же деле, мол-

чание является коммуникативным действием, а значит, передает определенный сигнал реципиенту. Часто молчание может быть тактикой, используемой при квазиотказе от общения, то есть когда партнеры думают, что не общаются, но коммуникативный процесс между ними сохраняется. Молчание может быть как основной и единственной тактикой, используемой для избегания коммуникации, так и частью стратегического плана коммуниканта, направленной на выход из коммуникации. Пример: *«Муж после вечерней ссоры с женой возвращается домой. Она встречает его в коридоре. Он направляется к себе в комнату, даже не взглянув на нее. Она следует за ним, задает вопросы. Он отвечает, не поворачиваясь.»*

– Где ты был?

– (молчание)

– Ты говорил с Рикардо?

– Нет.

– Будешь?

– Не знаю.

– Карло! Чего ты добиваешься? Карло! (повышает голос)

– (заходит в спальню, хлопая перед ней дверью)».

В приведенном отрывке четко прослеживается намерение коммуниканта избежать коммуникации. Муж изначально выбирает тактику молчания, желая избежать разговора с женой. Однако коммуникативная задача не вступать в коммуникацию не выполнена, так как общение все-таки состоялось из-за проявленной коммуникативной инициативы партнера (жены).

• Другой тактикой для ухода от общения служит приемлемое для собеседника, не обижающее его указание причин, по которым в данный момент общение нежелательно. К примеру, общеизвестно, что при попытке правоохранительных органов пообщаться с нелегально проживающими на территории Российской Федерации людьми, те моментально «забывают» русский язык, чтобы избежать общения. Другим примером могут послужить разносчики литературы и сувенирной продукции в поездах дальнего следования, многие из которых нарочно притворяются глухонемыми, чтобы избежать контакта с потенциальными покупателями и, возможно, вызвать к себе расположе-

ние людей. Избежать нежелательного общения в транспорте с назойливым попутчиком, можно притворившись спящим или увлеченно читающим.

*Прямая демонстрация* (в более или менее грубой форме) нежелания общаться или открытое игнорирование также может быть тактикой невступления в коммуникацию. Человек может войти в помещение и поздороваться со всеми лично, исключая того, с кем он не хочет общаться, тем самым показывая открыто свое намерение не вступать в коммуникативный процесс. При открытом игнорировании, действия адресанта направлены на то, чтобы его намерение не общаться было понятно реципиенту. Такое поведение не соответствует правилам вежливости, кроме того часто носит деструктивный характер. Однако такая тактика может использоваться как эффективное средство выражения протеста, выполнять экспрессивную функцию. В следующем примере действия происходят в оккупированной немецкими войсками Франции. В то время многие намеренно избегали общения с фашистами, выбирая именно тактику игнорирования, которая являлась для людей одним из немногих способов противостать вторгнувшемуся на их территорию врагу:

*На остановке в вагон входит женщина. Она явно на сносях. Офицер встает и предлагает ей сесть. Она его не замечает. «Прошу вас, садитесь», – говорит он. Женщина смотрит сквозь него будто его нет. «Прошу вас, мадам», – повторяет он с мольбой в голосе. Она продолжает не замечать его (В. Познер. «Прощание с иллюзиями»).*

*Непрямая демонстрация или скрытое игнорирование.* Игнорирование может проявляться как в открытой, так и скрытой форме. Коммуникант делает вид, что не замечает или не слышит, как к нему обращаются, желая избежать неприятного общения, нежелательного разговора, встречи.

Приведем пример ситуации, где коммуникант игнорирует вопрос собеседника с целью избежать общения и имитирует внимание к другому объекту:

*Парень выходит из комнаты, потому что повздорил со своей подругой. Мать его подруги сталкивается с ним в дверях.*

*У нее в руках тарелка с голубцами. Она удивленно спрашивает у дочери:*

*– Что это с ним?*

*– Мам, я хочу голубцов (х/ф «Уравнение любви»).*

Демонстративное «незамечание», переключение внимания на другой объект, игнорирование – все это сигналы нежелания вступать в коммуникацию.

Таким образом, нами рассмотрена стратегия невступления в коммуникацию, включая тактики, используемые для ее реализации, такие как избегание коммуникации, молчание, демонстрация причин нежелательного общения, открытое/скрытое игнорирование.

### ЛИТЕРАТУРА

*Василик М.А.* Основы теории коммуникации: учебник. – М., 2003.

*Карасик В.И.* Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград, 2002.

*Межличностная коммуникация: теория и жизнь /* под науч. ред. О.И. Матяш. – СПб., 2011.

*Эпштейн М.* Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова // Вопросы литературы. 2005. № 6.

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Бушнелл К.* Все на продажу. – М., 2008.

*Улицкая Л.* Зеленый шатер: роман. – М., 2011.

*Познер В.* Прощание с иллюзиями. – М., 2012.

*Чехов А.* Рассказы. – М., 2005.

*Meyer S.* Twilight. – London: Little, Brown and Company, 2005.

### ВИДЕОГРАФИЯ

*Помни обо мне /* реж. Г. Муччино; в ролях: Моника Белуччи, Фабрицио Бентивольо; Италия, 2003 г.

*Уравнение любви /* реж. Р. Кубаев; в ролях Наталья Антонова, Екатерина Волкова, Вадим Андреев; Россия, 2013 г.

© Гуляева М.А., 2013