

В.Е. КАЙГОРОВОДА

*(Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет,  
г. Пермь, Россия)*

УДК 82.02

ББК 4426.83.9(=411.2)

## ПЕРМСКИЙ ЛИТЕРАТОР КАК ПАТРИОТ И ПРАГМАТИК\*

**Аннотация.** Активная самоидентификация Пермского края обуславливает особое внимание к педагогической и просветительской функциям литературы. В статье приводятся факты участия писателей в культурной жизни Перми, сотрудничества науки и популяризаторов. Характеризуются жанры путеводителя («прогулки»), фэнтези, рассказов о прошлом.

**Ключевые слова:** литературное краеведение, пермский текст, этномифология, региональное самосознание.

В Прикамье на природу литературного краеведения в предшествующее десятилетие заметно влияла политика краевой администрации: долгосрочный проект «Подарок первокласснику» с вручением каждому приходящему в школу книги пермского автора; широкомасштабные пиар-акции «Пермский край – найди себя здесь», «Нам есть чем гордиться». «Пермский край – территория культуры», «59 фестивалей 59-го региона»<sup>1</sup>. Непременным составляющим каждого из проектов становились публикации: от буклетов и афиш до изданий, продолжавших автономное существование. В ряде случаев именно литературные произведения, чья творческая история связана с Пермью, становились важнейшим основанием проведения культурной акции: этноландшафтный фестиваль «Зов Пармы», в первые годы непосредственно связанный с образами исторической фэнтези Алексея Иванова «Чердынь – княгиня гор» («Сердце Пармы»), мероприятия «Года Пастернака в Прикамье» и др.

Интенсификация процесса регионального самосознания усилила интерес к преподаванию краеведческих дисциплин в школе. Следствием стало появление сборников, хрестоматий, занимательных учебников, финансируемых из краевого бюджета. Для первого-третьего классов – книг «Маленький пермяк» Н.А. Князевой (2000, 2005, 2011), для

---

\* Материал подготовлен в рамках проекта №005-П Программы стратегического развития ПГПУ.

<sup>1</sup> См.: 59 причин переехать в Пермь на постоянное место жительства, Сто тысяч причин гордиться нашим краем // Пермский период. – Альманах. – 2008. – № 4.

среднего возраста – «Пермь и Пермский край: занимательное краеведение» А.С. Зеленина (2009), «Прикамье: странички далеких и близких времен» Н.П. Горбачевич и Н.В. Шатровой (2003). Большие тиражи, осуществленные и планируемые переиздания стимулируют создание подобных книг.

Активизировалась работа писателей как педагогов, совмещаемая с пропагандой собственных сочинений. Сергей Силин на сайте «Сказки детей города Перми и его окрестностей» собрал более тысячи текстов, ряд лет проводил уроки сказок индивидуально, малыми группами, классами, что объективно способствовало успеху «сказочных детективов» писателя. Еженедельно руководит сочинением сказок в краевой детской библиотеке Андрей Зеленин; наряду с этим предлагает для детской аудитории, по сути, выездной театр одного актера. Собственный театр с одним исполнителем «Жар-птица» ряд лет ведет Бэла Зиф. Оригинальны театральные проекты Владимира Виниченко: актерский, где выступают студенты института культуры, и кукольный, который писатель приносит к детям в чемодане. После представлений зрителям предлагаются книги сказочника, открытки-иллюстрации, пазлы, вязаные игрушки-персонажи. Литераторы, продающие свои книги, особенно написанные на местном материале, стали в Перми почти постоянными участниками различных культурных мероприятий.

Распространены сегодня и заказные работы, связанные с деятельностью учреждений культуры. Это книги, объективно рекламирующие музей соли в Соликамске-Боровске (исторический роман Нелли Савенковой «Самоборец»), оригинальный музей ложки в Нытве (сказка «Мечты сбываются! Или приключения в музее Ложки-Веселки и ее друзей!» Марины Алексеевой). Создан при участии писателей цикл «веселых викторин», брошюр-путешествий в компании «маленького проказника Почемучки его подруги Кисточки», очень любящих «всякие тайны и загадки», по Пермской художественной галерее (2007), «блокнот-путеводитель» «Почти настоящие раскопки» (2012) для юных посетителей музея пермских древностей.

Авторский путеводитель – самая, пожалуй, популярная форма краеведческого повествования в последнее десятилетие. Масштабный, богато иллюстрированный, как двухтомник «Вниз по реке Теснин» (2004) Алексея Иванова, его же, выходящие за границы края, «Хребет России» (2010) и «Увидеть русский бунт» (2012) – и путешествия по захламленным городским речкам Яна Кунтура<sup>2</sup>, по улице имени перм-

---

<sup>2</sup> Кунтур Я. Пленники города. Прогулки по реке Данилихе и ее притокам. – 2012. – 80 с. – с вкл., ил.

ской газеты «Звезда» – Михаила Смородинова и Василия Бубнова; маршруты, связанные с деятельностью фонда «Юрятин» и проектом «Пермский период Бориса Пастернака»: коллективный труд «В поисках Юрятина» (2005) и «Путеводитель по Юрятину» Семена Ваксмана (2005).

При явной коммерческой составляющей большая часть этих книг не является только путеводителем. Они объективно возрождают архаический на сегодня жанр прогулки. Слово это неслучайно является в ряде случаев подзаголовком текста, в других – постоянно звучит в комментариях. Авторы «В поисках Юрятина» посвятили природе фланирования вводную главу с рассуждениями, что «прогулка избегает жесткой заданности маршрута, она импровизационна. <...> Город с его обязательным синтаксисом улиц, углов, площадей и дворов задает лишь тему, все возможности вариаций остаются за гуляющим». Прогулка разрешает ввести в текст «слухи, домыслы, городские байки, образы художественных произведений»<sup>3</sup>. Примером могут быть книги Владимира Гладышева, полулегендарная природа информации которых уже в названиях: «Чехов и Пермь. Легенда о трех сестрах» (2007); «Пермь известная и неизведанная. Путеводитель» (2011), рассказывающий о подвалах и подземных коммуникациях города. Создан путеводитель по Перми кинематографической<sup>4</sup>, где основные объекты – места действия телесериала «Реальные пацаны», по «Красной линии» – домам, связанным с пермскими романтическими историями. Каждая книга – сопровождение и сувенир проводимых авторами экскурсий.

Спонсор – почти непременный участник процесса публикации, исключений немного. Книга Яна Кунтура – часть проекта фонда «Нанук», циклы статей В. Бубнова и М. Смородинова финансировались краевой газетой. Учредителем существующего уже ряд лет издания «Мы-земляки. Журнал о Пермском крае и его жителях» с постоянным разделом «Прикамье современное. Творчество» является ООО «Строй-Сервис». Благодарностью спонсорам открываются «Живая азбука» Александра Гребенкина, четыре сборника стихов и прозы самодельных авторов «Пермь многоликая», альманах из Чермоза «Жива в провинции Россия» и многие другие коллективные и индивидуальные издания.

---

<sup>3</sup> Абашев В., Масальцева Т., Фирсова А., Шестакова А. В поисках Юрятина. Литературные прогулки по Перми. – Пермь, 2005. С. 8, 9, 3.

<sup>4</sup> Сидякина А.А., Горбунова Н.С. Прогулка по кинематографической Перми // Пермский дом в истории и культуре края: материалы четвертой научно-практической конференции / МУК ОМБ Центр. городская библиотека им. А.С.Пушкина. – Пермь, 2011. С. 321–328.

Популярность экологической тематики, возможно, в некоторой степени связана и с активностью спонсоров. Сказка А. Зеленина «Планида на ладошке, или распустились, распоясались разгильдяи» (2008), «Экологические заповеди для детей» Т. Вотиновой и Е. Зверевой (2006), «Войди в природу другом» Веры Эршон (2012) изданы при содействии Управления по экологии и природопользованию администрации Перми.

Для публикаций различных, особенно коммерчески востребованных жанров в последние годы характерно указание, далеко не всегда мотивированное, на Пермь и Пермский край как место действия. Это название фэнтези Дмитрия Скирюка «Парк Пермского периода»; Безрезники, обозначенные как место действия в «мистическом романе» Галины Горшковой «За поворотом времени, или Магия сердца», рассказы-фэнтези Натальи Совы с упоминанием объектов Индустриального района, «Планида на ладошке» и «Мамкин Василёк» Андрея Зеленина, где уже в первых строках автор позиционирует свою «пермскость». Казусом можно назвать издание по заказу Пермской городской думы собственной поэтической «Парламентской азбуки». Показательно, что в ежегодном краевом проекте «Пермская библиотека» финансовую поддержку получают «издательские проекты от пермских авторов», тематика которых «тесно связана с Прикамьем»<sup>5</sup>.

В книгах литераторов-краеведов в последние годы видно прямое и опосредованное влияние современных исследований гуманитариев. Бестселлером стала вступительная глава книги Владимира Васильевича Абашева «Пермь как текст» (2000). Наличие сегодня ее многотиражного второго издания в одноименной серии делает идеи В.В. Абашева широко распространенными, в том числе и в упрощенных пересказах популяризаторов.

Одним из следствий знакомства литераторов с материалом книги «Пермь как текст» стала актуализация ранее известных, но не вызывающих особого интереса в пролетарско-промышленном крае фактов деятельности Родерика Мэрчисона, его открытия эпохи в истории Земли, которой Пермь дала свое имя. Сегодня Фредерик Мэрчисон и «Пермский период» – в числе брендов Пермского края. Своеобразным итогом их формирования стало включение в состав проекта «Пермь как текст» книги Семена Ваксмана «Вся Земля, или Записки о Родерике Мэрчисоне, короле Пермском, Силурийском и Девонском» (2008) – художественно-биографического повествования о жизни и странствиях ученого.

---

<sup>5</sup> Новости // Дело & К°. Газета для предпринимателей. – Пермь, 29.04.2013 г. С. 8.

Весьма популярной стала связанная с открытиями Мэрчисона локальная информация о ящерах пермского геологического периода. Высказанная много лет назад идея организации палеонтологического музея под открытым небом сегодня удачно реализовалась в районном центре Оханске. Открывшийся недавно специализированный музей пермских древностей получил восторженные отклики публики, презентовал собственные издания, первым стала книга «Тайны Очёрского холма. Дети. Драконы. Ученые» (2012). Адресованная детям, она включает научно-художественную главу о путешествии юных героев во времена «пермских ящеров».

В представлениях рядовых пермяков период истории всей Земли сузился до конкретной территории, и в массовом сознании Пермь сегодня, можно сказать, «родина ящеров». Естественно, что здесь велико и воздействие исходящей от фильмов Спилберга «динозавромании», но появились и пользуются успехом комплекты открыток<sup>6</sup>, игрушки-ящеры и книжки-картинки для самых маленьких<sup>7</sup> о ящерах-«земляках».

Исследователем региональной литературы отмечено, что «мотивы хтонического ландшафта, языческих тайн, местный фольклор, этно-мифология, северный миф <...> составили специфическую уральскую матрицу магии и фантастики. Она работает вполне продуктивно в различных литературных регистрах: в произведениях так называемого «мейнстрима» (Иванов), в интеллектуально-постмодернистской прозе (Славникова), в массовой литературе»<sup>8</sup>.

В Перми это книги Василия Тихова (К.Э. Шумова) «Правдивые рассказы о полтергейсте» и «Страшные сказки», связанные с известностью Молёбки, где в холодные ночи сидящим у костров компаниям туристов иногда являются инопланетяне. Автор романа «Самоборец» сообщает о визите Ивана Грозного: «Обведя тень карандашом, Нелли Савенкова увидела профиль Ивана Грозного. По словам писательницы, она сдала рисунок в фонды Соликамского музея»<sup>9</sup>. Книга Варвары Кальпиди «Грех нечтения» включает сценарии фильмов «Тайны города Перми», «Пермь масонская», «История с видением». Мистическое

---

<sup>6</sup> Ожгибесов В.П., Наугольных С.В. Пермский период: аннотированный комплект открыток с ландшафтами, растениями и ящерами пермского периода. – Пермь: Изд-во «Маматов», 2006. – с ил.

<sup>7</sup> Филленко А. Знакомьтесь: пермские ящеры. 2005. – 50 с. – с ил.

<sup>8</sup> Абашева М.П. Урал в современной историко-приключенческой прозе // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kulturaperm.ru/content/4Abasheva.pdf>.

<sup>9</sup> [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nr2.ru/perm/73658.html05.07.06> – Новый Регион», [www.nr2.ru/rus/06/07/05/](http://www.nr2.ru/rus/06/07/05/).

открывается писателю на просторах Коми округа. Блогер, поэт Сергей Тетерин в книге «Двойняшки» – пермский оракул для чтения» рассказывает, в частности, о том, как в Кудымкаре «местные колдуны передают свою силу своему преемнику». Популярная идея «тайны» может стать определяющей и в преподавании литературного краеведения<sup>10</sup>.

Не воспринимаются литераторами объяснения профессиональных краеведов о вымышленности большинства пермских тайн<sup>11</sup>, иронические замечания о том, что «тесать научный кол на головах любителей и знатоков «хтонической» Перми – занятие абсолютно бессмысленное, ибо это тесто для «пирога с адамовой головой», замешанного на деньгах и рекламе»<sup>12</sup>.

Активная самоидентификация региона, изменение культурно-исторических составляющих его образа вызывают интерес литераторов и к Перми уже далеких пятидесятых-шестидесятых. Он порожден, в частности, и большим общественным резонансом, сопровождавшим появление документально-исследовательских книг Светланы Федотовой «Молотовский коктейль» (2005), О.Л. Лейбовича «В городе М. Очерки социальной повседневности советской провинции в 40–50-х гг.» (2008), Ф. Соловьева «Как мы жили и служили при Сталине и Хрущеве» (2010), книг о легендарных «генералах-директорах» Николае Гусарове, Анатолии Солдатове, Константине Галаншине и их собственных воспоминаний, мемуаров многолетнего первого секретаря пермского обкома Бориса Коноплева. Это возрождение памяти о Молотове и молотовской эпохе, периоде в жизни города и края, ранее, в девяностые, воспринимавшемся лишь как шаг в сторону от естественного пути Перми.

У писательских воспоминаний об этом времени сложная интонация. Это «уродливый город», «хмурая провинция», где «юность потрачена на героические усилия стать современным современной культуре» в «Дракон» А. Королева<sup>13</sup>, «дополиэтиленовая эра» с экзотическими сегодня «бурками», «стилягами» и «мальчиками в лифчиках» у Владимира Киршина в «Частной жизни» (2003). Но больше воспоми-

---

<sup>10</sup> Киркина Е.Э. Программа профильного проектного лагеря «Тайна Юртына» // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [permedu.ru/Files/1505201284550343.doc](http://permedu.ru/Files/1505201284550343.doc).

<sup>11</sup> Гладышев В. Пермь подземная // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://permkosmopoisk.livejournal.com/22404.html>.

<sup>12</sup> Корчагин П.А. Подземные сооружения города Перми // Смышляевский сборник: исследования и материалы по истории и культуре Перми. – Вып. 4 / Центр. городская библиотека им. А.С. Пушкина (Дом Смышляева); сост. и ред. Т.И. Быстрых. – Пермь, 2012. С. 18.

<sup>13</sup> Королев А. Дракон. – «Футурум БМ», 2003. С. 196-197.

нений об атмосфере человеческого тепла, как в «Провинции» Бэлы Зиф (2004).

В предисловии к книге «Признание в любви. Прогулка по Перми» фотограф Юрий Силин назван «волшебником серого города»; перед читателем предстает Пермь 50-х – «город, в котором хочется жить»<sup>14</sup>. Показательны публикации литераторов в краеведческих сборниках «Пермский дом»: поэтизируется ранее вспоминаявшийся недобрым словом коммунальный быт, шумные дворы, деревянные кинотеатры, даже общественные бани. Очень точно сегодняшнее восприятие того времени выразила Н.Е. Васильева в книге «Дом»: «Дом внушал чувство надёжности и защищённости, добротности и порядка. В сущности, если вдуматься, это была великолепная и спасительная советская коммуналка, от которой сначала все радостно убежали, а потом её востребовали. Сегодня легко её по-снобистски презирать и вспоминать как нечто уродливое, а на самом деле всё не так плохо и не так просто»<sup>15</sup>.

Позитивное восприятие прошлого проявилось в стремлении литераторов использовать литературные образы тех лет. Краеведческий детский «журнал ответов и советов для начальников Пермского края», зарегистрированный в 2009 году, присваивает имя «Оляпки», альманаха для детей, издававшегося в советской Перми; как самую высокую оценку воспринимает автор популярных историй о первокласснике Корюшкине сравнение его героя с Иваном Семёновым; сайт Ивана Семёнова ведёт Владимир Киршин, а молодая писательница Светлана Эст объявила, что завершает книгу – дневник внучки Ивана, второклассника и второгодника середины прошлого века. В этом, думается, также проявляется желание пермских литераторов представить читателям историю и образ малой родины со всей возможной на данный момент полнотой.

---

<sup>14</sup> *Зубков В., Ивашкевич С., Силин Г.* Признание в любви. Прогулка по Перми. Книга-фото-альбом Юрия Силина. – Пермь, 2012. С. 5.

<sup>15</sup> *Васильева Н.Е.* Дом // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub\\_3\\_65](http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_3_65).