

АВТОРСКОЕ КНИГОТВОРЧЕСТВО В ЛИТЕРАТУРЕ: КОМПЛЕКСНОЕ ИЗУЧЕНИЕ

14–16 мая 2013 года в Омске состоялась Третья международная научная конференция «Авторское книготворчество в литературе: комплексное изучение», организаторами которой выступили Министерство культуры Омской области, Омский государственный литературный музей имени Ф.М. Достоевского, кафедра литературы и культурологии ОмГПУ. 15 мая работа конференций шла в режиме двух пленарных заседаний. Исследователь из Омска, Барнаула, Екатеринбурга, Болгарии выступили с докладами, представившими разные грани функционирования и аспекты структуры лирических книг XIX–XX веков.

Открылась конференция докладами междисциплинарного характера. В.С. Вайнерман, директор Омского музея им. Достоевского рассказал о функции книги в экспозиции музея, подчеркнув в качестве основной «функцию осознания истории». Б.И. Осипов, составитель и редактор серии книг «Народные мемуары», в которой публикуются воспоминания рядовых омских жителей – судьи, врача, крестьянина – «о времени и о себе», указал трудности редакторской работы с материалом, связанные с необходимостью перевода «местной» речи – со своим синтаксисом и орфоэпией – на литературный язык, говорил о степени возможного вмешательства редактора в документальные материалы подобного рода. Книгам для «детского чтения», издаваемым в России в XIX в., был посвящен доклад Ольги Тимановой (Болгария): автор отметила, что подавляющее большинство «книг для детского чтения» создавались либо по европейским моделям, вследствие чего мало подходили для российского маленького читателя; либо же были чрезмерно «лубочными» и при этом носили характер серии.

Доклады Е.А. Акелькиной (Омск), С.М. Козловой (Барнаул), М.С. Штерн (Омск) были направлены на постижение специфики прозаических книг: ядром сообщения Е.А. Акелькиной была книга итогового опыта мыслителя, филолога Г.С. Померанца «Записки гадкого утенка», в пяти главах которой раскрываются этапы обретения человеком внутренней свободы. В докладе С.М. Козловой рассматривалась проблема завершения прозаических книжных циклов в современной литературе, в частности, объектом внимания автора доклада стала «гомераида» Д. Быкова. Художественная онтология «Русских ночей», воплощенная в структуре прозаической книги В.Ф. Одоевского, была

убедительно продемонстрирована М.С. Штерн.

В докладах Н.В. Барковской, Л.Д.Гутриной, О.В. Зырянова (все исследователи из Екатеринбурга) представлена специфика поэтических лирических книг. Н.В. Барковская (УрГПУ) в процессе многоаспектного анализа книги Е. Сунцовой «Коренные леса» (рамочный комплекс, мотивная структура, интертекстуальные переключки) подчеркнула осознанное – вплоть до пародийности – отношение поэтессы к выстраиванию книги, её игровой характер. Творчеству современной поэтессы – Марины Бородицкой – был посвящен и доклад Л.Д. Гутриной (УрГПУ), представившей лирическую книгу поэтессы «Ода близорукости» как «итоговую книгу поколения». В докладе О.В. Зырянова (УрФУ) лирическая книга Б. Поплавского «Снежный час» была рассмотрена в ритмическом аспекте, а точнее, в связи со значимой ролью в них пятистопного хорей, семантический ореол которого начал формироваться с момента появления стихотворения М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». Доклад Е.В. Киричук (Омск) был посвящен книгам Ш. Бодлера, Ж. Гюисманса, О. Уайльда, рассмотренным сквозь призму образа «искусственного мира», принципиального для художественного творчества модернистов.

Л.Д. Гутрина

*(Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург, Россия)*