

**А. В. Щетинина**

Екатеринбург

**РОЛЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** культурологический контекст; культурологический подход; профессиональная компетенция; коммуникативная компетенция; духовно-нравственный мир; ценностное отношение.

**АННОТАЦИЯ.** Рассматривается использование культурологического контекста в преподавании русского языка студентам, чья будущая профессия связана с творческой и педагогической деятельностью. Описывается опыт реализации культурологического подхода к преподаванию в методическом аспекте.

**A. V. Shchetinina**

Ekaterinburg

**THE ROLE OF THE CULTURAL CONTEXT IN TEACHING THE RUSSIAN LANGUAGE**

**KEY WORDS:** cultural context; cultural approach; professional competence; communicative competence; spiritual and moral world; value-related.

**ABSTRACT.** This article deals with the question of using the cultural approach in teaching the Russian language for the students with qualification in art. The author examines the problem of cultural approach in teaching in the methodical aspect.

Актуальной проблемой современного образования является развитие духовно-нравственного мира учащегося посредством приобщения к мировой и национальной культуре. «Никакие законы истории или издаваемые государством, никакие надежды на будущее не оправдаются, если не будет поднят общий культурный уровень нашей жизни, культурный «тонус» нашего общества» [4. С. 478]. Эти слова выдающегося ученого Д. С. Лихачева, сказанные 20 лет назад, актуальны и в настоящее время. Современные исследователи отмечают, что распространение насилия, терроризма, военных конфликтов стало нормой в современном мире и является следствием культурного кризиса, вытеснения гуманитарного начала из общественной жизни. «Философы, политологи, культурологи констатируют, что в мире стало меньше добра и человечности, а значит, меньше и культуры» [7. С. 108]. Поэтому одной из основных задач современного образования является воспитание «культурного» специалиста, обладающего духовно-нравственным потенциалом. Этому способствует преподавание ряда дисциплин высшего образования в рамках культурологического подхода, который в современных исследованиях рассматривается как совокупность приемов, «обеспечивающих анализ любой сферы человеческой жизни и деятельности через призму системообразующих культурологических понятий, таких, как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, личность и социум, культурная деятельность и интересы» [3. С. 65]. Данный подход используется при изучении истории,

обществознания, биологии, географии, юридических и других наук в школе, колледже и вузе. Культурологический подход актуален и вне сферы образования, например в дизайне. Так, наступление техномира на культурные ценности привлекло внимание к изучению и практическому отражению национального своеобразия как к одному из возможных путей гуманизации современной предметно-пространственной действительности, придания ей культурной и духовной осмысленности.

Одним из феноменов культуры является язык, поэтому невозможно изучение языка вне культуры народа, для которого он является родным. Кроме того, осознание богатства и многообразия мира в его материальном и духовном проявлениях невозможно без диалога культур как средства «формирования умения жить в многонациональной стране, толерантности, терпимости и уважения друг к другу, гармонизации национальных отношений» [6. С. 141]. Реализации данной задачи способствует культурологический подход к изучению русского языка. Особенно актуален данный подход к преподаванию дисциплины «Русский язык и культура речи» студентам, чья будущая профессиональная деятельность связана с творчеством или с педагогической деятельностью.

В последние годы появилось большое количество работ, рассматривающих реализацию культурологического подхода к изучению как родного, так и иностранных языков в среднем, среднем профессиональном и высшем образовании (Е. А. Быстрова, Н. Б. Крылова, Е. И. Никитина, Л. И. Нови-

кова, Л. А. Ходякова и др.)<sup>1</sup>. Это вполне справедливо, поскольку одной из ключевых компетенций специалиста является общекультурная компетенция, которая не только обеспечивает осведомленность в национальной и мировой культуре, но и формирует основы духовно-нравственной жизни человека.

Реализация культурологического подхода к преподаванию русского языка для студентов, чья будущая специальность связана с творчеством: художников, дизайнеров, музыкантов, звукорежиссеров, продюсеров, — способствует формированию представлений об особенностях национальной и мировой культуры и тем самым осознанию своеобразия родного языка, а также своей ментальности. По определению В. В. Колесова, «ментальность есть мирозерцание в категориях и формах родного языка, соединяющее в процессе познания интеллектуальные, духовные и волевые качества национального характера в типичных его проявлениях» [1. С. 81]. Таким образом, духовно-нравственные представления о жизни реализуются через такие культурные концепты, как «красота», «любовь», «дружба», «свобода», «воля», «родина», «патриотизм», «истина» и т. п., формирующие русскую языковую картину мира. Важно, что обращение к таким понятиям предполагает не только осознание традиционных представлений, отраженных в классических произведениях музыки, изобразительного искусства, литературы, но и формирование у студентов собственного отношения к данным понятиям, так как такого рода категории многозначны. Анализ культурных концептов способствует созданию у студентов ценностных установок, в том числе на отношение к родному языку. Коммуникативным результатом становятся обогащение словарного запаса учащихся, развитие связной и выразительной речи, создание предпосылок общения в социально-культурной сфере.

Методически данная работа реализуется посредством системы заданий с использованием материала, создающего культурологический контекст для освоения различных дидактических единиц<sup>2</sup>. Так, при изучении норм русского литературного языка и коммуникативных качеств речи используется культурологическая и искусствоведческая лексика, эмоционально окрашенные слова, отражающие чувства, впечатления,

отношение к предмету говорящего или пишущего. Использование такого языкового материала важно для реализации воспитательных задач обучения. В. В. Колесов отмечает: «В расстановке слов, в их значениях, в смысле их соединений заложена та информация, которая неведомо каким образом передает нам знание о мире и людях, приобщая к тому духовному богатству, которое создали многие поколения предков» [2. С. 5].

Известно, что в любом языке богатым материалом для исследования культуры народа являются фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые выражения и т. д. Поэтому на занятиях по русскому языку важно уделять большое внимание средствам выразительности, в процессе изучения которых студенты получают информацию не только о значении того или иного фразеологизма, пословицы или поговорки, но и о том, как отражаются исторические и культурные традиции, национальные черты в родном языке. Учащиеся знакомятся с афоризмами, связанными с разными периодами русской истории, со словами русского языка, которых нет в других языках, и т. д. Коммуникативным результатом такой работы является осознание студентами необходимости использовать средства выразительности в устном убеждающем или информационном выступлении, а также в сочинении по картине.

Развитию языкового чутья, расширению культурного кругозора и формированию этического и эстетического отношения к фактам истории и современной действительности способствуют задания, посвященные анализу поэтических произведений. Например, большой интерес у студентов вызывает анализ стихотворений вагантов. В задании предлагается не только определить, какие языковые средства используются в поэтическом тексте для создания выразительности, но и поразмышлять о принципах жизни вагантов, сравнить их с принципами жизни современных студентов, подготовить информационное сообщение по данной теме или убеждающее выступление. Данная работа способствует развитию коммуникативной компетенции будущих специалистов, что, безусловно, важно при получении профессионального образования.

Культурологический контекст актуален также при изучении функционально-смысловых типов текстов и функциональных стилей. Он создается посредством использования искусствоведческих и культурологических текстов в качестве примеров и материала для выполнения заданий. Для чтения и анализа предлагаются тексты та-

<sup>1</sup> В методике преподавания русского языка также используется термин «культурологический аспект».

<sup>2</sup> Данный методический комплекс реализован в работе А. В. Щетининой «Практикум по русскому языку и культуре речи» (учеб.-практ. пособие. Екатеринбург : Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2008).

ких авторитетных авторов, как Д. С. Лихачев, П. П. Гнедич, Н. Д. Дмитриева, Д. Б. Кабалевский, А. Г. Зархи, И. Е. Хейфиц, И. Тэн; классические и современные художественные тексты, например, отрывки из произведений А. П. Чехова, И. А. Бунина, Ю. К. Олеси, И. Ильфа и Е. Петрова, Л. Е. Улицкой, Л. А. Филатова; фрагменты публицистических работ Б. Л. Пастернака, А. М. Адамовича, Д. А. Гранина; выдержки из дневниковых записей С. Дали.

Кроме того, для работы со студентами, особенно художественных специальностей, важно обращение к творчеству известных художников и музыкантов. Например, итогом работы над анализом функционально-смысловых типов текстов может быть создание «рассказа по картине». Студентам могут быть предложены следующие типы заданий: определить функционально-смысловые типы речи, уместные при анализе картин, представленных в учебнике или подобранных самостоятельно; создать повествовательный или описательный рассказ по картине (возможный материал — картина К. П. Брюллова «Последний день Помпеи», картина В. Е. Маковского «Объяснение»); провести экскурсию, используя сведения о художнике и его картине (возможный материал — картина П. А. Федотова «Сватовство майора»), составить рассказ-рассуждение на основе анализа картины и биографических сведений о художнике, предложенных в учебнике или найденных самостоятельно (возможный материал — статья *Н. А. Иониной о В. В. Верещагине и картина художника «Апофеоз войны»*); представить себя в роли героев, изображенных на картине, и составить рассказ с включением диалога или полилога (возможный материал — картина В. Перова «Охотники на привале»). Данная методическая работа интегрирует разные виды творчества человека, словесное и изобразительное, и вызывает интерес у студентов. Как отмечает Н. Б. Мечковская, «в отличие от танца и, особенно, музыки, план содержания изобразительных искусств в большей мере доступен для словесного, в том числе «заочного рассказа или характеристики»» [5. С. 346].

Выражение собственных чувств и воздействие на чувства реципиентов могут осуществляться также посредством музыки. Известно, что именно музыка с наибольшей силой выражает глубину переживаний, поэтому Н. Б. Мечковская называет ее самым «чувственным» из искусств. С целью усиления воздействия рассказа по картине уместно использовать современные и классические музыкальные произведения. Например, задание, связанное с анализом творче-

ства И. И. Левитана, может формулироваться следующим образом: «Всмотритесь в картину И. И. Левитана “Владимирка”. Куда ведет этот нескончаемый проторенный большак под гнетом свинцового неба? К пересылочной тюрьме во Владимире, а дальше по “колесухе” в Сибирь на каторгу — к горькой разлуке, к беспощадным испытаниям, к унылой неволе. Подберите музыкальное произведение, созвучное этой картине. Опишите картину “Владимирка” и прочитайте свое описание на фоне подобранной музыки». Интегрирование музыки в речевое творчество способствует не только повышению уровня владения родным языком, но и развитию воображения, нравственного и эстетического чувства учащихся.

Одной из методических форм работы, способствующей формированию культурологической компетенции, является диагностика данной компетенции посредством тестирования. В свете введения рейтинговой системы оценки знаний студентов тестирование рассматривается как наиболее объективный вид контроля. Известно, что оценка знаний посредством тестов выполняет ряд функций: диагностирующую, контрольную, обучающую, воспитательную, мотивирующую.

Диагностирующая функция реализуется в тестировании для выявления на начальном этапе изучения дисциплины исходного уровня культурологической компетенции и достигнутого уровня после изучения отдельных тем и в конце курса. Диагностика культурологической компетенции студентов, получающих творческие специальности, может проводиться в качестве дополнения к входному контролю, оценивающему уровень общих знаний по русскому языку, полученных в школе. Дополнительный тест проверяет культурологическую компетенцию, т. е. те знания о русской и мировой культуре, которые получены в результате изучения таких дисциплин, как «Литература», «Мировая и художественная культура», «История», «Речь и культура общения». Так, в первой части культурологического теста предлагается задание на выбор правильного ответа, например: 1) поэму «Реквием» написала: а) М. Цветаева, б) В. Тушнова, в) А. Ахматова, г) О. Бергольц; 2) художник Сальвадор Дали стал основоположником: а) реализма, б) романтизма, в) сюрреализма, г) импрессионизма; 3) оперу «Князь Игорь» написал: а) А. Свиридов, б) П. Чайковский, в) А. Даргомыжский, г) А. Бородин и т. д. Во второй, третьей и четвертой частях проверяется в разных формах знание афоризмов (поговорок, крылатых выражений) и фразеологизмов. Например, предлагается записать

5 пословиц, в которых говорилось бы о ценностях русского народа (о родине, труде, семье, дружбе и т. д.), объяснить значение фразеологизмов и их происхождение.

Достигнутый уровень культурологической компетенции оценивается в процессе работы по формированию данного вида компетенции после изучения разных тем курса. Так, после рассмотрения темы «Коммуникативные качества речи», акцент в которой делается на изучении фразеологизмов, афоризмов, стилистически окрашенных слов, тропов и риторических фигур, предлагается культурологический тест. И если, как показывает практика, в первом (входном) тесте только 36% студентов могут написать 5 пословиц о ценностях русского народа, только 51% студентов могут объяснить значение всех предложенных фразеологизмов: *бить челом, заговаривать зубы, не выносить сор из избы, ласы точить, Авгиевы конюшни*, — то после изучения темы тестирование показывает практически стопроцентный результат.

Вопросы и задания тестов дают определенную культурологическую информацию, например, о фразеологизмах, пословицах и поговорках, существующих в разных культурах; о русских национальных выражениях, появление которых обусловлено разными историческими событиями и традициями; об этимологии слов русского языка и т. д., поэтому очевидно, что в тестировании наряду с другими реализуется обучающая функция. Впоследствии студенты воспринимают как норму необходимость использования средств выразительности в устном выступлении или при описании сюжета картины таким образом, чтобы слушатели, не видя картины, узнали ее (например, при описании сюжета картины «Свежий кавалер» П. Федотова важное значение имеет лингвистический анализ названия).

Проверка посредством тестирования определенных культурологических знаний, умений, мировоззренческих установок, имеющихся у студентов, реализует контрольную функцию. Как отмечалось выше, тесты, целенаправленно проверяющие культурологическую компетенцию, могут проводиться как основные или дополнительные после изучения разных тем курса русского языка и культуры речи. Например, темы «Общение и его виды» и «Речевой этикет» непосредственно связаны с знаниями и представлениями учащихся о традициях национального речевого общения, о правилах общения и особенностях этикета в других культурах. Обычно данные темы рассматриваются только на лекциях и в процессе самоподготовки к экзамену или зачету, поэтому аудиторное или внеауди-

торное (домашняя работа) тестирование помогает выявить уровень усвоения данных тем и знание дополнительного материала у всех студентов, а не только у одного-двух, отвечающих на экзамене по этим темам. Кроме заданий, проверяющих изученный программный материал, тесты могут включать вопросы, требующие дополнительной самостоятельной подготовки. Например, задание, предлагающее охарактеризовать ситуации общения, названные словами и выражениями: *распоясаться, брататься, языком чесать, попасть впросак, опростоволоситься, труса праздновать, крутить шарманку, заговаривать зубы* и т. п. — предполагает самостоятельную работу не только по определению их значения, но и по характеристике исторических событий или традиций, с которыми они связаны. Так осуществляется не только оценка полученных знаний, но и расширение представлений о культурно-исторических традициях общения.

Информация, актуализированная в процессе выполнения теста или полученная после его проверки (правильные ответы должны обязательно проговариваться и поясняться), нацеливает студентов на размышления о национальной культуре, на выявление своего отношения к ней, на осознание своеобразия родного языка. Поэтому можно говорить о реализации воспитательной функции в процессе диагностики культурологической компетенции.

Как показывает практика, систематическое проведение тестов на выявление культурологической компетенции способствует повышению интереса к получению новой информации о родной и мировой культуре, что выражается в желании реализовывать уже имеющиеся знания о языке и культуре и находить новые для выполнения разного рода заданий, например для создания устной аргументирующей речи или публицистической статьи на общественно значимую тему. Поэтому очевидно, что диагностика культурологической компетенции играет важную роль в процессе мотивации студентов к изучению родной и мировой культуры, к обогащению словарного запаса культурологической лексики и, как следствие, к повышению общего культурного уровня, расширению кругозора, необходимым будущему специалисту с высшим образованием.

Как отмечалось выше, современные условия профессиональной деятельности требуют от большинства специалистов не просто языковой грамотности, но и высокого уровня владения устной и письменной формами речи, в результате создания которых и реализуется культурологическая ком-

петенция. Будущий специалист должен уметь вести конструктивный диалог, иметь навыки презентации и самопрезентации и т. д. Поэтому очевидно, что тестирование не может быть единственной формой оценки знаний. Эффективное обучение русскому языку и культуре речи видится только как результат синтеза традиционных форм работы на практических занятиях и тестирования.

Формирование культурологической компетенции студента осуществляется не только на занятиях, но и во внеурочное время. Такая работа может иметь (и имеет) продолжение в рамках студенческих научных кружков «Тайны русского слова» и «Лингвистическая компетенция искусствоведа». Работа данных кружков нацелена на изучение русской культуры, формирование лингвистической и культурологической компетенций студентов, а также на развитие у них навыков лингвистического анализа. Результатом работы кружков являются совместные научные публикации препода-

вателей и студентов, самостоятельные публицистические работы для различного рода конкурсов, например внутриуниверситетского конкурса публицистических статей «Золотое перо» или междууниверситетской олимпиады по русскому языку.

Таким образом, создание культурологического контекста в процессе изучения русского языка является актуальным для формирования профессиональной культуры будущих специалистов. Их приобщение к миру культуры через изучение родного языка имеет важное воспитательное значение, поскольку способствует выработке ценностного отношения к родному языку, к фактам отечественной культуры и истории. Расширение кругозора, осознание лексического богатства родного языка, развитие эстетического и этического языкового вкуса призваны способствовать развитию духовно-нравственного потенциала, повышению уровня культурного и коммуникативного развития студента.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. КОЛЕСОВ В. В. «Жизнь происходит от слова...». СПб., 1999.
2. КОЛЕСОВ В. В. Гордый наш язык. СПб., 2006.
3. КРЫЛОВА Н. Б. Культурология образования // Народное образование. М., 2000.
4. ЛИХАЧЕВ Д. С. Книга беспокойств. М., 1989.
5. МЕЧКОВСКАЯ Н. Б. Семиотика : Язык. Природа. Культура. М., 2004.
6. ОБУЧЕНИЕ русскому языку в школе : учеб. пособие / Е. А. Быстрова, С. И. Львова, В. И. Капинос и др. / под ред. Е. А. Быстровой. М., 2004.
7. ХАЛЕЕВА И. И. Лингвистическая безопасность России // Вестник Российской академии наук. 2006. Т. 76, №2.

Статью рекомендует д-р пед. наук, проф. Т. А. Сутырина