

Россинская А. Н.

ORCID ID: 0000-0002-7263-5270

Москва, Россия

E-mail: a_rossinsky@mail.ru

УДК 82.0

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПИСАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИКРАЙТЕРОВ (АВТОРОВ ФАНФИКШН)

Аннотация. В статье представлены результаты исследования фанатских писательских практик, проведенного в январе 2022 года в форме интервью с десятью фикрайтерами (авторами фанфикшн) фандома немецкого молодежного сериала DRUCK. Анализ интервью показал, что в результате деятельности по написанию фанфикшн и общению со своими читателями фикрайтеры приобретают знания фактического и общего характера по социальным вопросам, культурным и социальным практикам, более глубоко изучают исходный материал, развивают творческие писательские, когнитивные, коммуникативные и коллаборативные умения, а также происходит их личностный рост, который заключается в приобретении опыта межличностного общения и повышении самооценки. Сделаны выводы об образовательной ценности фикрайтерства, а также об отличиях в образовательных результатах начинающих и опытных писателей.

Ключевые слова: фанфикшн; фандом; фанатские практики; фикрайтеры; образовательный результат; писательская деятельность; писательские практики; творческие умения; когнитивные умения; коммуникативные умения; коллаборативные умения

Rossinskaya A. N.

ORCID ID: 0000-0002-7263-5270

Moscow, Russia

E-mail: a_rossinsky@mail.ru

EDUCATIONAL OUTCOMES OF FANFICTION WRITING

Abstract. This article presents the results of a study of fanfiction writing practices. The study took place in January 2022 in the form of a series of interviews with ten fanfiction writers in DRUCK (a German youth tv-show) fandom. Analysis of the interviews revealed that fanfiction writing activities and communication with fanfiction readers bring educational outcomes that are not directly reflected by fanfiction writers. They acquire factual and general knowledge of social issues, cultural and social practices, learn more about the source material, develop creative writing, cognitive, communication, and collaborative skills. Moreover, personal growth occurs, which includes gaining experience in interpersonal communication and increasing self-esteem. Conclusions are drawn about the educational value of fanfiction writing as well as the differences in the educational outcomes for novice and experienced fan writers.

Keywords: fanfiction; fandom; fan practices; ficwriters; educational outcome; writing activity; writing practices; creative skills; cognitive skills; communication skills; collaborative skills

Фанатские практики обычно являются предметом исследования культурологов и социологов. Однако с развитием интернета и новых медиа деятельность фандомов становится все более открытой и доступной. Массовый характер не позволяет уже рассматривать ее как маргинальную или эскапистскую, поэтому фанатские практики все чаще попадают в поле зрения педагогических исследований [Garcia-Roca 2019; Россинская 2020a; Россинская 2020b], которые обращают внимание на их продуктивные аспекты, например, на образовательные результаты создания фанатских продуктов, в частности фанфикшн [Naderpour 2022; Romero 2021; Sauro 2016; Sauro 2018; Surya 2021].

Написание фанфикшн, т. е. создание собственных текстов на основе произведений массовой культуры (книг, фильмов, сериалов и т. д.) – это одна из наиболее популярных форм фанатской активности. Г. Дженкинс [1992; 2006], Н. В. Самутина [2013; 2016a; 2016b] и другие исследователи описывают ее как продуктивную творческую читательскую и писательскую активность, что уже само по себе говорит об образовательной ценности этой деятельности. Однако представляется, что образовательный эффект написания фанфикшн выходит за рамки развития исключительно читательских и писательских умений. Для подтверждения этой гипотезы нами было проведено исследование образовательных эффектов написания фанфикшн среди фикрайтеров (авторов фанфикшн) в фандоме немецкого молодежного сериала DRUCK (нем. «давление»).

Исследование проводилось в форме интервью с использованием специально составленного гайда, который состоял из четырех блоков. Первый блок был посвящен работе фикрайтера над текстом – планирование, поиск информации, работа над канонностью (т. е. соответствием исходному материалу), реалистичностью, языком и пр. Второй блок был нацелен на выяснение особенностей командной работы писателей. В третьем блоке обсуждались особенности общения авторов фанфикшн с читателями фанфикшн. Четвертый блок вопросов был посвящен эксплицитному выяснению, какие образовательные результаты сами фикрайтеры видят в своей писательской деятельности.

Для интервью было отобрано десять писателей, которые на январь 2022 года продолжали участие в фандоме. В выборку были включены фикрайтеры, представляющие разные писательские практики. Среди респондентов были носители немецкого, английского и русского языков, представители пяти стран в возрасте от 24 до 45 лет. Респондентов можно условно разделить на три группы: опытные писатели (более 10 опубликованных работ), писатели со средним опытом (5–9 опубликованных работ)

и начинающие писатели (1–3 публикации). Некоторые писатели имели опыт написания фанфикшн для других фандомов (Гарри Поттер, Мерлин, Сумерки и др.). Для каждого писателя в зависимости от его особенностей гайд уточнялся, добавлялись вопросы или часть вопросов опускалась. Например, раздел о сотрудничестве обсуждался только с теми, кто пишет в соавторстве. Интервью проводились в январе 2022 года на платформе zoom и фиксировались в виде аудиозаписи. Материал интервью был транскрибирован. Транскрипты были проанализированы методом контентного анализа, который позволил выявить и описать образовательные результаты.

Следует отметить, что результаты данного исследования несколько ограничены спецификой исходного материала фандома, в котором работают респонденты. Это фандом молодежного сериала с кругом проблем, которые касаются прежде всего повседневной жизни современных подростков, что несколько ограничивает выбор тем и сюжетов, на которые пишут респонденты. Кроме того, это сравнительно небольшой фандом (на момент написания статьи 1 455 работ на сайте фанфиков Archive of Our Own archiveofourown.org и 91 работа на сайте ficbook.net), с тесным и активным фанатским сообществом. Большинство респондентов вовлечены в активные фанатские практики, которые тоже имеют значительный образовательный эффект, т. е. очевидно, что образовательный эффект писательской деятельности следует рассматривать в связи с остальной деятельностью в фандоме и участием в фанатских проектах. На это обращали внимание и сами респонденты.

Интервью с писателями фанфикшн показали, что образовательные результаты обычно не осознаются ими как таковые. Часто респонденты затруднялись ответить на вопрос, что приобрели или чему научились в результате своей писательской деятельности. Однако их ответы на другие вопросы позволили выявить три основные группы образовательных результатов: получение знаний, освоение или совершенствование умений и личностный рост.

Большинство писателей приобретают знания в ходе подготовительного исследования. Оно обычно проводится перед началом собственно написания фанфикшн и ведется по нескольким направлениям. Во-первых, это поиск информации по темам, которые поднимаются в фанфике, но с которыми писатели не были знакомы до начала работы. Причем, это может быть тема, уже поднятая в исходном материале (книге, сериале и др.), так и новая тема, если писатель переносит действие в другую реальность или, например, пишет о жизни персонажей несколько лет спустя. Информацию ищут как по глобальным темам, связанным с жизнью различных социальных групп, социальными практиками, порядком проведения процедур (операции, усыновления и пр.), так и по повседневным бытовым фактам

(расписание автобусов и поездов, набор изучаемых в университете предметов, особенности жизни в определенном районе города и пр.).

В качестве источников информации используются поиск в интернете, как текстовый, так и по иллюстрациям, а также обращение к «экспертам», т. е. представителям страны, где происходит действие, или специалистам по вопросам, о которых фикрайтер хочет написать. Для каждой задачи авторы определяют стратегию поиска – например, выбирают эксперта, язык запроса в поисковой системе, уточняют формулировку запроса, принимают решение о необходимой степени соответствия действительности и т. д.

Второе направление поиска и приобретения информации – это проверка фактов о событиях в исходном материале и характеристик персонажей. Это делается прежде всего для соблюдения канонности, одного из основных показателей качества текста фанфикшн. Интересно, что некоторые писатели перечитывают фанфики других авторов о персонаже, о котором пишут сами. Особенно часто это делают, если необходимо выяснить информацию о персонаже, образ которого недостаточно подробно показан в самом исходном материале. В этом случае он часто формируется как раз в фанфикшн и в общении в сообществах фандомов.

Другое важное наблюдение касается проверки фикрайтерами информации о персонажах. В ходе интервью выяснилось, что чем лучше автор знает исходное произведение, тем меньше он считает необходимым пересматривать или перечитывать его. Особенно это характерно для авторов, которые участвуют в различных проектах фандома, и благодаря этому хорошо знают персонажей и события источника. При этом, комментируя свои подходы к поиску информации, многие писатели отмечают, что проверяют досконально даже несущественные факты и делают это в первую очередь для себя. Они полагают, что читатели их фанфикшн, скорее всего, не обратят внимание на высокую достоверность приводимых ими фактов, но она важна лично автору, который хочет сделать информацию о месте действия и событиях максимально правдивой. Отчасти это стремление связано с особенностями исследуемого фандома – реалистичного сериала о жизни современных подростков. Кроме того, в ходе поиска информации писатели часто приходят к выводу о неисчерпаемости изучаемой темы и необходимости продолжать ее исследование не только для написания фанфика, но и для себя, например, для участия в общественной жизни. Это касается в первую очередь глобальных социальных тем и проблем.

Интересно также отметить, что степень тщательности поиска и проверки информации зависит от значимости писательского проекта для самого писателя. Если это небольшой рассказ, например, для события в фандоме (обмена подарками или празднования Рождества), то точность деталей не столь важна. Если это многочастное произведение, то авторы обычно стараются быть более точными в фактах. Это можно объяснить

тем, что в многочастных произведениях от главы к главе не должна теряться логика. Некоторые писатели ведут специальные документы и таблицы с заметками для соблюдения согласованности внутри произведения.

Таким образом, в ходе работы над фанфикшн автор углубляет свои знания, как об исходном произведении, так и об окружающем мире. Для этого используются различные стратегии поиска, сбора и обработки информации, что способствует развитию соответствующих умений.

В ходе работы над фанфикшн писатели приобретают или совершенствуют несколько групп умений. В результате исследования были определены две наиболее крупные группы – это писательские умения и когнитивные умения. Совершенствование писательских умений — это довольно очевидный результат деятельности творческого письма. Интервью показали, что в их развитии прослеживается разница между начинающими и опытными писателями. Начинающие авторы больше работают над лексикой – ее разнообразием и правильным подбором. Более опытные писатели совершенствуются в умениях выстраивания повествования, а также ищут собственный стиль и экспериментируют с языком и форматом. В нескольких интервью респонденты отметили, что фанфикшн дает им большую свободу как писателям, т. к. им не нужно подстраиваться под ожидания читателей, их требования к текстам определенных жанров. Читательский интерес заранее обеспечен исходным материалом, интересом к любимым персонажам, а внутри этого интереса писатели фанфикшн могут проявить достаточную свободу.

Когнитивные умения в ходе деятельности по написанию фанфикшн развиваются в нескольких направлениях. Во-первых, это работа с инструментами поиска, организации и структуризации информации. Для поиска информации используются продвинутые стратегии поиска в Google, а также Google maps, Google Street View и Google Images. Для организации информации используют документы Word, таблицы Excel, а также Google Docs и Google Sheets. Писатели, работающие в сотрудничестве, широко используют возможности облачного сервиса Google Docs для совместной работы над текстом, функционал комментирования и редактирования.

Еще одна группа умений, развитие которой отметили практически все респонденты, – это коммуникативные умения. Они развиваются в нескольких аспектах. Писатели, которые работают в паре или в группе, учатся договариваться, отстаивать свою точку зрения и уступать в дискуссии. В этом смысле коммуникативные умения развиваются вместе с коллаборативными – умениями совместно планировать работу, поддерживать и мотивировать друг друга. С другой стороны, написание фанфикшн можно назвать во многом и коммуникативной практикой, поскольку писатели с удовольствием вступают в общение с читателями, обсуждают с ними свои работы, откликаются на пожелания и иногда обсуждают личные

вопросы, спровоцированные фанфиком. Это также способствует развитию коммуникативных умений – умений слушать собеседника, отвечать с учетом его личностных качеств и жизненных обстоятельств, поддерживать коммуникацию. Один из респондентов, который в своем творчестве много внимания уделяет исследованию нарушений в общении, отметил, что написание фанфикшн помогло ему уверенней чувствовать себя в общении в повседневной жизни.

Третье образовательное направление, которое удалось выявить в ходе интервью, это личностный рост писателей. Большинство респондентов отметили, что благодаря написанию фанфикшн они стали более уверенными в себе. Причем начинающие авторы делали акцент на осознании факта «Я могу написать фанфик», «Я могу начать и завершить это дело», а для опытных писателей это осознание происходит на уровне «Я могу писать лучше» и «Я могу писать свое».

Образовательным результатом можно также назвать и разнообразный опыт, который получают писатели фанфикшн в ходе своей писательской деятельности. Это, например, опыт творчества, креативной деятельности по контрасту с рутинной работой и учебы в повседневной жизни. Это также опыт дружбы и расширения круга общения. Он заключается как в приобретении новых друзей, так и в укреплении уже имеющейся дружбы, повышении ее качества благодаря обсуждению текстов, подходов к разрешению тех или иных проблемных ситуаций в фанфикшн, обсуждению личного опыта и узнавание друг друга через эти практики. Важнейшим оказывается и опыт самопознания и самотерапии. Писатели часто отражают в своих работах актуальные в настоящий момент для них жизненные вопросы, размышляют над возможными вариантами развития ситуации, вместе с персонажами иногда приходят к решениям, которые воплощают в своей жизни. Среди таких тематических проблем называют любовь и отношения, выбор жизненного пути, общение с друзьями и коллегами и др. Этот результат характерен для более опытных писателей. Так же опыт писательства помогает лучше разобраться в своих творческих предпочтениях, например, в каком жанре больше нравится писать, чем хочется и не хочется заниматься в фанатской деятельности и в повседневной жизни.

Таким образом, можно сделать вывод, что деятельность по написанию фанфикшн является не только развлечением, но и одним из путей неформального образования. Ее образовательный характер заключается в получении знаний, формировании и развитии умений и в личностном развитии. Знания приобретаются по различным темам, которым посвящены фанфики, а также проводится более глубокое исследование исходного материала. В процессе работы над фанфикшн писатели применяют и совершенствуют стратегии поиска и обработки информации.

Кроме того, в ходе работы над фанфикшн и дальнейшего общения с читателями у писателей развиваются когнитивные, коммуникативные, коллаборативные и творческие умения. Среди когнитивных наибольшее значение имеют умения сбора и организации информации, планирования работы. Коммуникативные представлены умениями слушать собеседника, формулировать свое высказывание с учетом контекста общения, выстраивать общение так, чтобы коммуникация не нарушалась. Коллаборативные умения заключаются в умениях организовать работу в паре и в группе, планировать, обсуждать, корректировать свои действия, а также отстаивать свою точку зрения, принимать во внимание чужие точки зрения и договариваться. Творческие умения проявляются в развитии писательских умений. Они заключаются как в организации процесса написания фанфикшн, так и в работе над языком, построением сюжета, описанием персонажей и пр.

Важным образовательным результатом можно считать и личностное развитие. Оно проявляется в развитии уверенности в себе, в своих умениях, в своей способности поставить цель и достичь ее, а также в использовании фанфикшн как способа осмысления собственных проблем и поиска ответа на актуальные вопросы. Важно отметить и развитие способности к межличностным отношениям – построению новых отношений и укреплению старых. Ключевым в личностном росте является также понимание собственных потребностей, возможностей, эффективных способов организации работы, источников вдохновения и т. д., т. е. развитие способностей к рефлексии.

ЛИТЕРАТУРА

Россинская, А. Н. Сетевое сообщество по интересам как методический ресурс / А. Н. Россинская // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. – 2020а. – № 3 (53). – С. 33-44. – DOI: 10.25688/2076-9121.2020.53.3.03.

Россинская, А. Н. Фандом-сообщества как неформальная образовательная среда (на примере сериала SKAM) / А. Н. Россинская // Тенденции развития образования: как спланировать и реализовать эффективные образовательные реформы : материалы XVII ежегодной Международной научно-практической конференции, Москва, 13–15 февраля 2020 года. – Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2020б. – С. 164-169.

Самутина, Н. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта / Н. Самутина // Социологическое обозрение. – 2013. – Т. 12, № 3. – С. 137-194.

García-Roca, A. Juvenile Literary Hypertextual Fanfiction: evolution, analysis and educational possibilities / A. García-Roca, J. M. D. Amo // Psychology, Society & Education. – 2019. – No. 11 (2). – P. 241-251. – <https://doi.org/10.25115/psye.v11i2.2187>.

Jenkins, H. Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture / H. Jenkins. – New York : Routledge, 1992.

Jenkins, H. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide* / H. Jenkins. – New York : New York University Press, 2006.

Naderpour, Z. A contribution of fanfiction writing to improving voice and fluency of learners of Japanese from an agentic perspective / Z. Naderpour // *System*. – 2022. – No. 105. – P. 102723. – [https://doi.org/10.1016/j-system.2022.102723](https://doi.org/10.1016/j.system.2022.102723).

Romero, E. Including new media adaptations and fan fiction writing in the college literature classroom / E. Romero // *Transformative Works and Cultures*. – 2021. – No. 35. – <https://doi.org/10.3983/twc.2021.1881>.

Samutina, N. Fan fiction as world-building: transformative reception in crossover writing / N. Samutina // *Continuum*. – 2016a. – No. 30 (4). – P. 433-450. – <https://doi.org/10.1080/10304312.2016.1141863>.

Samutina, N. Emotional landscapes of reading: fan fiction in the context of contemporary reading practices / N. Samutina // *International Journal of Cultural Studies*. – 2016b. – No. 20 (3). – P. 253-269. – <https://doi.org/10.1177/1367877916628238>.

Sauro, S. Report from Middle-Earth: fan fiction tasks in the EFL classroom / S. Sauro, B. Sundmark // *ELT Journal*. – 2016. – No. 70 (4). – P. 414-423. – <https://doi.org/10.1093/elt/ccv075>.

Sauro, S. Critically examining the use of blog-based fanfiction in the advanced language classroom / S. Sauro, B. Sundmark // *ReCALL*. – 2018. – No. 31 (01). – P. 40-55. – <https://doi.org/10.1017/s0958344018000071>.

Surya, R. Fanfiction as an Academic Tool for Advanced Language Fluency: A Study / R. Surya, M. Aiswarya // *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education (TURCOMAT)*. – 2021. – No. 12 (4). – P. 364-369. – <https://doi.org/10.17762/turcomat.v12i4.515>.

REFERENCES

Rossinskaya, A. N. Setevoe soobshchestvo po interesam kak metodicheskii resurs / A. N. Rossinskaya // *Vestnik MGPU. Seriya: Pedagogika i psikhologiya*. – 2020a. – № 3 (53). – S. 33-44. – DOI: 10.25688/2076-9121.2020.53.3.03.

Rossinskaya, A. N. Fandom-soobshchestva kak neformal'naya obrazovatel'naya sreda (na primere seriala SKAM) / A. N. Rossinskaya // *Tendentsii razvitiya obrazovaniya: kak splanirovat' i realizovat' effektivnye obrazovatel'nye reformy : materialy XVII ezhegodnoi Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Moskva, 13–15 fevralya 2020 goda*. – Moskva : Izdatel'skii dom «Delo» RANKhiGS, 2020b. – S. 164-169.

Samutina, N. Velikie chitatel'nitsy: fanfikshn kak forma literaturnogo opyta / N. Samutina // *Sotsiologicheskoe obozrenie*. – 2013. – T. 12, № 3. – S. 137-194.

García-Roca, A. Juvenile Literary Hypertextual Fanfiction: evolution, analysis and educational possibilities / A. García-Roca, J. M. D. Amo //

Psychology, Society & Education. – 2019. – No. 11 (2). – P. 241-251. – <https://doi.org/10.25115/psye.v11i2.2187>.

Jenkins, H. *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture* / H. Jenkins. – New York : Routledge, 1992.

Jenkins, H. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide* / H. Jenkins. – New York : New York University Press, 2006.

Naderpour, Z. A contribution of fanfiction writing to improving voice and fluency of learners of Japanese from an agentic perspective / Z. Naderpour // *System*. – 2022. – No. 105. – P. 102723. – <https://doi.org/10.1016/j.system.2022.102723>.

Romero, E. Including new media adaptations and fan fiction writing in the college literature classroom / E. Romero // *Transformative Works and Cultures*. – 2021. – No. 35. – <https://doi.org/10.3983/twc.2021.1881>.

Samutina, N. Fan fiction as world-building: transformative reception in crossover writing / N. Samutina // *Continuum*. – 2016a. – No. 30 (4). – P. 433-450. – <https://doi.org/10.1080/10304312.2016.1141863>.

Samutina, N. Emotional landscapes of reading: fan fiction in the context of contemporary reading practices / N. Samutina // *International Journal of Cultural Studies*. – 2016b. – No. 20 (3). – P. 253-269. – <https://doi.org/10.1177/1367877916628238>.

Sauro, S. Report from Middle-Earth: fan fiction tasks in the EFL classroom / S. Sauro, B. Sundmark // *ELT Journal*. – 2016. – No. 70 (4). – P. 414-423. – <https://doi.org/10.1093/elt/cecv075>.

Sauro, S. Critically examining the use of blog-based fanfiction in the advanced language classroom / S. Sauro, B. Sundmark // *ReCALL*. – 2018. – No. 31 (01). – P. 40-55. – <https://doi.org/10.1017/s0958344018000071>.

Surya, R. Fanfiction as an Academic Tool for Advanced Language Fluency: A Study / R. Surya, M. Aiswarya // *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education (TURCOMAT)*. – 2021. – No. 12 (4). – P. 364-369. – <https://doi.org/10.17762/turcomat.v12i4.515>.

Сведения об авторе

Россинская Анастасия Николаевна – кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник Лаборатории социокультурных образовательных практик, НИИ урбанистики и глобального образования, Московский городской педагогический университет (Москва, Россия).

E-mail: a_rossinsky@mail.ru

Author's information

Rossinskaya Anastasia – Candidate of Pedagogy, Senior Researcher of the Laboratory of Sociocultural Practices, Research Institute of Urban Studies and Global Education, Moscow City University (Moscow, Russia).