

В.К. ХАРЧЕНКО

г. Белгород, Россия

wera_kharchenko@mail.ru

УДК 81'42:81'38

ПРИЯТИЕ ЖИЗНИ С АЛЕКСЕЕМ БЕГАКОМ: ШКОЛА КРЕАТИВА

Аннотация. Рассматривается новый жанр телепередачи по каналу «Культура» с ведущим Алексеем Бегаком как возможность принятия жизни и реализации креативных устремлений в своей ежедневной деятельности. Анализируется структура «Правил жизни», исследуются разнообразные участники с их темами, говорится о ситуациях, где это все можно использовать. Решается ряд проблем современности: счастье как желание жить здесь и сейчас, руководство окружающими людьми, привлечение к делу молодых людей и лиц серебряного возраста. Отмечается выдающаяся роль Алексея Бегака в организации этой краткой, но весьма насыщенной креативной телепередачи.

Ключевые слова: А. Бегак, телепередачи, российское телевидение, телеведущие, медиалингвистика, медиадискурс, медиатексты, счастье, смысл, креативный подход, лингвокреативность

KHARCHENKO VERA K.

Belgorod, Russia

ACCEPTANCE OF LIFE WITH ALEXEY BEGAK: SCHOOL OF CREATIVITY

Abstract. A new genre of TV show on the channel “Culture” with host Alexei Begak is considered as an opportunity to accept life and realize creative aspirations in daily activities. The structure of the “Rules of Life” is analyzed, various participants with their themes are examined, and situations where all this can be used are discussed. A number of problems of our time are being solved: happiness as a desire lives here and now, leadership of people around, involvement of young people and people of silver age in the cause. The outstanding role of Alexei Begak in the organization of this short but very intense creative TV show is noted.

Keywords: A. Begak, TV show, “Rules of Life”, happiness, meaning, creative approach.

Давайте спросим себя, есть ли у нас образцы поведения руководителей социальных групп? Оказывается, есть, если только мы захотим их искать. В дневнике С.Н. Есина читаем: «Ольга ходит на выставки, собирает и записывает фильмы, транслируемые каналом «Культура». Даже в Москве этот канал смотрят 4 % зрителей» [Есин 2019: 508]. Пусть в регионах канал «Культура», которому в 2022 году исполняется 25 лет, смотрит больше людей, чем в Москве, но все равно цифры весьма удручающие. Между тем именно там, в частности, и есть лидеры, руководители, инициаторы социальных группировок.

Мы поведем разговор о «Правилах жизни», небольшой телепередаче на канале «Культура», которую начали смотреть сравнительно недавно, хотя 27 января 2022 года ведущий Алексей Бегак объявил: «Только что вы посмотрели, уважаемые телезрители, наш пятисотый эфир!».

Родившийся в 1960 г. Алексей Бегак – российский дизайнер, архитектор, художник и фотограф, получивший большую известность в качестве телеведущего. Сразу после окончания Московского государственного художественного института им. В. Сурикова А. Бегак стал работать в московских книжных издательствах в качестве художника-иллюстратора и дизайнера книг. Среди его работ – книги о Герберте Уэллсе, Артуре Конан Дойле, Эрнесте Хемингуэе, Борисе Пастернаке. Это еще и художник, его картины находятся в частных и корпоративных коллекциях. Это и дизайнер, помогший в оформлении интерьеров домов в Англии, в Москве, Санкт-Петербурге, то есть это человек широчайшего спектра, нашедший себя теперь еще и в телепередачах, и мы поведем речь об одной из них – о «Правилах жизни».

Несколько слов надо сказать о структуре самой передачи. С точки зрения времени это весьма короткий эфир, около получаса, однако, признаемся, весьма насыщенный. «Театр начинается с вешалки», а телепередача с самых первых слов, тем более, в нашем случае всегда необычных, неожиданных. Это может быть самоирония. «Дождь – я вернулся, переделся, потом оказалось, что кроссовки промокают, опять вернулся, переобулся. Вышел,

наконец, на улицу, а дождь кончился». Или мысль о том: как хорошо просто посидеть на полу, вот оно ощущение свободы. Это может быть цитация с авторским комментарием: *Помните у Есенина: «Жизнь моя, иль ты приснилась мне». «Одной этой строки хватило бы, чтобы поэт стал великим».* Это может быть воспоминание о событии год назад, о запахе белых грибов, собранных в Финляндии... К тому, что откроется после этих слов, все это будто бы не имеет отношения, однако и исключить такое введение в «Правила жизни» тоже не хотелось бы. Итак, начинается телепередача с легкой преамбулы.

Что в самой передаче? О, здесь тоже масса неожиданностей. Вы никогда не знаете, кто будет приглашен на очередную встречу с Алексеем Бегаком. Три человека, и с каждым короткая беседа, нередко с демонстрацией слайдов, показом коллекций. И каждая беседа заканчивается, да чем же? Иногда афоризмом, иногда крылатыми словами, но чаще всего короткими цитатами из Маяковского, Зощенко, Бродского, Ницше (этих товарищей мы хорошо знаем, хотя цитаты бывают совершенно незнакомыми), но также из многих других авторов, писавших на затрагиваемую тему: Дельфина де Жерардер («Драгоценности никогда не обманывают»), Марсель Дюшан («Я не верю в искусство, я верю в художника»), Фрэнк Гери («Архитектура должна говорить о своем времени и месте»), Жюльен Малланд («Улица становится бесплатным инструментом для изображения и рисунков»). А ведь речь здесь шла, знаете, о чем? О королевских украшениях, которые нельзя продать (Тим Ильясов), о «Кудыкиной Горе» в 400 км от Москвы, застраиваемой в русском стиле (Кирилл Губернаторов), о строительстве в Африке, на берегу Нила «Солнечной лодки Ра» (Александр Пономарев), о рисунках на заборе длиной 114 метров у завода (Сабина Чагина). Получились весьма интересные повороты темы.

Но и это еще не всё. Иногда в заключение приводятся слова самого рассказывающего: художницы по костюмам Виктории Севрюковой «Я погружаюсь в спектакль, как на батискафе», или поэта Дмитрия Воденникова «Я не верю, что стихи можно писать по заданию – это шарлатанство», или психолога Елены Новоселовой: «Бурный океан, где чаще штормит, где солнце светит

– это и есть жизнь!». Кстати, в этот фрагмент о ценности жизни подключился в конце и сам ведущий программы, Алексей Бегак, рассказавший анекдот, как человек жалуется на жизнь, скорбит, а тут раздается голос сверху: «Продлевать будете?». Замечательные слова!

Мы взяли сейчас в основном самое начало и самый конец маленьких историй. Рассмотрим теперь, что же таится в середине передачи, о чем она? Если коротко, то о многообразии жизни, о ее внутреннем, подчас слабо ощущаемом позитиве. Приведем несколько примеров.

Андрей Боровский: костюм, показанный сзади, какая красота, какой объем! И это всё продемонстрировано на манекенах, не просто рассказано. Возможности телеэкрана работают, и мы видим этот объем костюма. «Спереди я лицом торгую, а сзади уж надо потрудиться» (20.09.2021).

Алексей Вульф (20.09.2021) рассказывает, как в Бологое запустили... паровоз. Для всех. И люди оценили такое уважение к прошлому «И пока он набирает воду, для людей организуется экскурсия по вокзалу». Трудное дело: и уголь надо завозить, и... «С белым букетом из дымных роз / бежит паровоз, / летит паровоз» (В. Маяковский).

Школа Димы Зицера (06.09.2021.): какие принципы? Их пять: субъективность (вместо того, чтобы считать класс объектом!) – это первый принцип, а последний – исследование. И мне вспомнились слова из Беллы Ахмадулиной: «...Мукою земною / зову лишь то, что не воспето мною, / все прочее блаженством я зову». И мы можем детям дать почувствовать это блаженство.

Велосипедист Алексей Ткаченко (18.10.2021): «Велосипедная трасса под Москвой протяженностью в 20 км. А строится еще продолжение трассы, длиной в 36 км, до Дубны. Каждые 6 км – лавочки». «Езда на велосипеде – это то, с помощью чего вы ощущаете страну лучше» (Э. Хемингуэй).

Директор фонда «Детский паллиатив» Карина Вартанова (16.09.2021.) заявляет: «Почему родителей не пускают в реанимацию? Родителям внушают мифы! Мы работаем над программой «Вместе с мамой!». Надо развивать коммуникативные навыки, надо учиться общаться с врачами!».

Самое интересное, что при подчеркнутой краткости передачи наблюдается фантастическое обилие участников и их потрясающее разнообразие. И заметим, что все они наши современники. Приведем еще несколько примеров.

В передаче 27 октября были задействованы Тим Ильясов, Лиза Олешкина и Михаил Майзульс. Речь шла об украшениях императриц, об организации старости, о чтении старинных фресок: «откуда взялись комиксы».

В передаче 18 октября участвовали: Марина Лошак, рассказавшая о перестройке Музея изобразительных искусств: «Мы открыли залы, сделали их светлыми»; Алексей Ткаченко поведал о велотрассе вдоль канала, и историк моды Ольга Ванштейн показала на слайдах, как менялся костюм Алисы, всегда оставаясь голубым.

В передаче 11 октября участвовали режиссер Настя Полухина, открывшая деревню с вепсами; Михаил Горбачев, автомобильный эксперт, сетовал: дурные привычки у нас, привычно нас не слушают, и каждый день гибнет 30-40 человек; Сюзанна Саркисян поведала о благотворительном фонде «Hearty», рассказала, как можно поучаствовать в нем.

На передачу 12 октября были приглашены: Елена Стефанюк о донорстве (доноры живут на пять лет дольше, и каждые сданные 450 миллилитров крови спасают три жизни!), Рустам Юсуфов дал информацию о мобильниках: «Любая реальность есть сумма информационных технологий» (Виктор Пелевин), искусствовед Андрей Боровский открыл нам неожиданное, то, что на иконах раньше закрывали лицо... («Для икон создавались свои одежды...»).

Получается интересная картина: все вокруг может стать... источником счастья. Это и редкие по красоте наличники на окнах домов, и красота электростанции, и написание своей биографии, и коллекционирование белья, и интерес к татарскому языку, и интерес к старинным картам. Приведем слова ведущего: «Карта невероятно красивая вещь!». И действительно, любая карта тебя не отпускает. Однако продолжим перечень: здесь и путешествие на Северный полюс, и увлечение детей оперой, и..., и... Невозможно все перечислить, а еще есть демонстрация

всего этого, фотографии, коллекции. Например, полотна с паровозами, станции старинные, идущий издали по заснеженному пространству состав. И это Левитан? Конечно. Эта картина до сих пор в моей памяти. Другой микросюжет: пианистка Полина Осетинская рассказывает, как опасно для музыканта переиграть руки, и тут же садится за рояль и показывает, как надо и как не надо сидеть. И оказывается, что небольшой перерыв в занятии и стакан воды спасают положение. Ну и конечно (она же пианистка!), исполняет пьесу из «Детского альбома» Чайковского (29.10.2021.).

Счастье, оптимизм, конечно, но в жизни есть и плохое, как уберечься от него? Об этом тоже говорится, и говорится честно. Приведем примеры.

Вот ответственный за поиск людей Григорий Сергеев говорит о наступающем сезоне сбора грибов: Грибники... Оказывается, сколько их пропадает в лесу: в одной только Московской области насчитали 50 заявок за сезон и 17%, увы, это погибшие, потому что и при 14 градусах легко переохладиться. Значит, надо брать с собой то-то и то-то (что именно брать, перечисляется). И одеваться нужно ярко, броско (04.10.2021.).

Другой поворот: дорожная ситуация. Почему-то у нас не придерживаются правил. Да, выход есть, и он звучит грозно, пугающе: резкое увеличение штрафов. Наказание должно быть через кошелек, а иначе всё так и останется, ситуацию мы не переменим к лучшему. Это невидимое, незримое счастье – спасти чужую жизнь. Об этом говорил Михаил Горбачев (11.10.2021.).

Но вот то, что всех нас ждет: смерть. Оказывается, к смерти надо готовиться, но ведь она естественна, как жизнь. Не отмахиваться от мысли о кончине, а вычерчивать горизонт планирования, говорить о смерти. Когда мы знаем границы, мы лучше готовим себя к финалу. Слепая женщина сделала разноцветный маникюр. Она этих цветов на ноготках, конечно же, не увидит, но увидят окружающие ее. Это фрагмент из передачи Нюты Федермессер (29.10.2021). Да, соглашается Алексей Бегак: «У нас заборы у кладбищ, а на погостах никогда не было заборов!». А я думаю об узелках с одеждой, в которой тебя похоронят. Жили полноценно, но и думали о кончине наши предки. Вспоминается

афоризм: «Старость полна наслаждений, если только уметь ею пользоваться» (Сенека).

Детский аутизм – тоже проблема. Захар Лобанов (22.09.2021) рассказывает, как отличить заболевшего ребенка, а в конце: «Человек не может искренне пытаться помочь другому, не помогая самому себе» (В. Шекспир).

Три участника в каждой передаче, и для каждого своя «комната», аудитория, и нет здесь привыкания к месту, вроде как встреча запланирована именно с этим человеком. Он главное.

И что интересно – эти мелочи жизни, те самые крупички, из которых вырастает событие, напоминающее легенду. Дочь Агнии Барто Татьяна Андреевна Щегляева рассказывала, как матери удалось соединить около 1000 семей (927 семей!). Вот маленькая деталь: девочка припомнила, что название ее улицы начиналось с буквы «О». И оказалось, что это Сердобольская улица, и девочку привезли по этому адресу! Или другая история: «искали иголку в стоге сена», и девочки нашлись!

Сейчас молодежь уходит в гаджеты-смартфоны, люди среднего возраста зарабатывают деньги (жизнь-то дорожает!), а люди серебряного возраста живут, как правило, отдельно от своих близких, то есть тоже испытывают одиночество, а тут еще коронавирус, самоизоляция, и человек теряет счастье общения. Нам представляется это странным, так как жизнь с компьютером будто бы компенсирует счастье общения, но нет, люди теряют коммуникативные навыки, столь важные в настоящее время. И телепередача как раз об этом, как жить, что делать в таких ситуациях, причем говорится это «внутри» историй людей, о которых идет речь.

Всегда ли Алексей Бегак соглашается с пришедшим гостем? Обычно – да, но есть здесь и исключения, тогда возникает внутренний спор. Например, в отношении написания на улицах граффити. «Я считаю, что граффити – это плесень!». Но Сабина Чагина утверждает, что реклама хуже. «А граффити – это энергия, она выплескивается, и в городе должно быть пространство для граффити-рейтеров». Вот Алексей Бегак оппонирует профессору биологу Александру Маркову и руководителю программы «Всенаука» Григорию Васильеву: «У нас культура с

развитием, а у животных на одной линии». «Но и у животных есть нечто подобное», – отвечает ведущему ученый (04.10.2021). «Я бы не хотел жить в доме Леонардо! Мне бы подошел нейтральный дом», – говорит Алексей Бегак Борису Куприянову и Дарье Бегловой, рассказавшим о конкурсе в Переделкино, когда 25 победителей живут в Доме творчества в течение 21 дня и занимаются своим творчеством (20.09.2021).

Как видим, сам ведущий передачи, организовавший все это, оказывается в центре обсуждения.

Вспомним еще раз: Алексей Бегак выражает свое мнение по поводу рассказа об автомобильных авариях: «Почему цари у нас иностранцы? Потому что мы, русские, сами ссоримся. Велосипедист должен пешком идти по переходу!». Только так, через серьезное увеличение штрафов можно навести порядок, – утверждает Михаил Горбачев. И здесь же дана цитата: «Привычки быстро переходят в обычаи» (Генрих Манн).

Вопросы, реплики ведущего исключительно интересны, он спрашивает как раз то, что вертится на устах у нас, смотрящих телепередачу, а главное – он обращает внимание и на человека, повествующего о чем-то своем. «Как горели Ваши глаза!» – обращение к Тиму Ильясову, специалисту по моде, рассказавшему о знаменитых кокетках Парижа. А вот оценка Татьяны Андреевны Щегляевой, дочери Агнии Барто, после рассказа о проекте «Найти человека»: «Фантастика: Ваш язык! Что-то завораживает...». А мы и не обратили внимания на это удивительное качество личности!

Передача посвящена счастью. Но удивительно, что в этом загадочном эфире самих слов: «счастливый», «успешный», «счастье», «долгожительство», «позитив», «смысл» и им подобных – почти нет. И здесь кроется один из секретов настоящего счастья: показать, чем люди заняты, что делает их жизнь такой полной, такой интересной, такой – счастливой. «Самое прекрасное, что мы можем испытать, это ощущение тайны. Она источник всякого подлинного искусства и науки», – говорил Альберт Эйнштейн. Нам припомнились эти слова, но они имеют самое прямое отношение и к переживанию счастья. Вот музыка. Почему она действует на нас? Потому что в ней всегда есть маленькая

тайна, как есть тайна и в поэзии. Дмитрий Воденников прочитал стихотворение Ларисы Миллер:

То облава, то потрава,
Выжил только третий справа.
Фотография стара.
А на ней юнцов орава.
Довоенная пора.
Что ни имя, что ни дата –
Тень войны и каземата,
Каземата и войны.
Время тяжко виновато,
Что карало без вины,
Приговаривая к нетям.
Хорошо быть справа третьим,
Пережившим этот бред,
Но и он так смят столетьем,
Что живого места нет.
(1985 год).

Сильное стихотворение! Вообще внимание к языку очень свойственно Алексею Бегаку. Альфрид Бустонов рассказывает о Коране: «Сад души моей» – пространство, где формируется личность, а Алексей Бегак итожит эту встречу словами: «Спасибо Вам за умение показывать красоту в языке!». Архитектор Анна Панфилец (05.10.2021) говорит о программе «Публичный спуск»: показать, что архитектура – живая! «Понимаете, камни нам говорят. Научиться бы читать их язык!». Ирина Голубева, директор фестиваля в Иваново, рассказывает (29.09.2021), как фестивалем можно удержать молодежь, чтобы они не уезжали в Москву, а в конце приводится редкий, то есть не всем известный афоризм: «Культура рождается в провинции» (Генрих Воцель). О нестеснении возраста упомянул писатель Павел Сурков (27.09.2021), и в самом конце читаем: «Мы можем быть неотразимыми в любом возрасте» (К. Шанель). А Борис Иомдин – это всегда нечто новое и интересное. Он собирает язык. Да-да, наш будто бы привычный язык оборачивается новой стороной, и всегда перед нами коллекция свежих лингвистически всегда интересных фактов (15.10 и 19.10.2021).

Признаемся, что из этой короткой передачи мы узнаем многое. Например, журналист Алекс Дубас, поведал, как отправился на теплоходе на Северный полюс (27.09.2021). Оказывается, это редчайшая профессия – капитан ледокола (действительно, многое ли увидишь, кроме бесконечного льда?). Оказывается, что там компас все время показывает на юг, потому что мы стоим в самом центре Северного полюса. А взять с полюса надо было Федора Конюхова, за которым на теплоходе приехал сын, суворовец. «Мир держится на людях, которые не живут, как все». Эти слова Федора Конюхова приведены в конце, и, согласимся, лучше не скажешь.

Сейчас много пишут о когнитивной метафоре, отметим, например, одну из последних, известных нам работ [Кураш 2020]. И действительно, метафора, метафорическое сравнение не простое украшение высказывания, а нечто большее, и передача Алексея Бегака это подтверждает. Например, в разговоре с фотографом Федором Савинцевым (13.10.2021) встречаются такие слова: «Все-таки это дача! А дача – это как шкатулка времени. Там все хранится». Шкатулка времени!» Какой образ, какие смыслы!

Мы намеренно проставляли даты телепередач, чтобы показать необычную концентрацию смыслов на малом участке времени.

Вернемся к вопросу, затронутому в начале статьи, точнее в итоговом аккорде после каждого фрагмента. Что перед нами? Афоризмы, крылатые слова, авторское видение? Да, мы русские люди целиком и полностью сосредоточены, заточены на цитатах: «Мороз и солнце!», «Я планов наших люблю громадь», «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет»... Но эти цитаты слишком известны, чтобы как следует воздействовать на людей. И потому Алексей Бегак предлагает, повторим это, свою цитацию, объединяющую и неизвестные афоризмы, и знакомые многим крылатые слова, и просто отрывки из художественных текстов, и даже высказывания самого героя передачи, постулируя животворную связь с культурой, мировой культурой, не только с культурой отечественной. «Вообще разнообразие –

это прекрасно», – такие слова Алексея Бегака иллюстрируют каждое движение, каждый поворот сюжета.

Приходится признать, что на телевидении (да-да, на канале «Культура»!) разворачивается интереснейшая вещь – рождение нового жанра – телепередачи, в которой через многообразие историй и многообразие повествователей кратко рассказывается о самом настоящем, о смысле наших действий и в итоге о счастье жить здесь и сейчас. В одном из своих интервью Алексей Бегак поведал, как принял приглашение на телевидение: «Потому что это был период, когда я испытывал колоссальную турбулентность... И подумал, что раз такое предложение пришло, стоит прислушаться. Я вообще стараюсь не отмахиваться от вещей, которые предлагает жизнь: как говорил Васисуалий Лоханкин – а вдруг в этом есть «великая сермяжная правда»? [Бегак URL]. Трудное искусство – жить сегодняшним днем, и телеведущий пережил такое тоже.

Возникает вопрос: какое отношение имеет эта передача к проблематике руководства? Ответим: отношение самое прямое. Да-да, дело в том, что здесь продемонстрированы два уровня руководства: это и сам организатор передачи, Алексей Бегак (руководитель различных групп) и непосредственные участники – тоже, как правило, руководители самых различных социальных групп. И мы учимся такому взаимодействию. При этом сам главный дирижер А. Бегак задает своим собеседникам как раз те вопросы, которые, как правило, задали бы и мы, окажись в такой ситуации общения и постижения чужого опыта. Бывает, конечно, передача с единственным человеком, тогда перед нами одноуровневое общение, что тоже значимо, однако чаще здесь имеет место парад привязанностей, раскрытие тех действий, которые и объединяют людей.

Например: беседа с Татьяной Беловой – инициатором проекта «Модный незрячий», а ведь она своим проектом объединяет многих людей. По стране у нас 38 миллионов незрячих (01.02.2022). Анастасия Татуова, специалист по малому бизнесу, говорит о спасении малых бизнесменов от налоговиков (04.02.2022). Историк Сергей Никитин-Римский рассказывает о заводе в Оренбургской области, где работает 24 тысячи человек,

и они держатся, не сдаются. «Чем дальше от центра, тем архитектура ценнее» (04.02.2022). Ольга Павлова фотографирует людей, заболевших раком, и эти фотографии висят на метро «Каширская», где дорога к той самой больнице (07.02.2022). О сказкотерапии свидетельствует мама Ирина Мерсиянова (08.02.2022). Этнограф Андрей Карагодин хлопочет о сохранении пейзажей, привлекая жителей: «Ландшафт формирует культуру» (Уильям) (09.02.2022). Специалист по этикету Лариса Эванс рассказывает о правилах этики при электронном общении (09.02.2022).

Живое общение, разговор о серьезном, хотя будто бы – частном, знакомство с инициативными людьми – что может быть лучше сейчас и чего недостает всем нам, к кому обращается с телеэкрана Алексей Бегак?

Литература

Бегак Алексей. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://my-perfect.ru/aleksej-begak-vikipedija-lichnaja-zhizn-zhena/>

Есин С. Н. Дневник 2016. М. НИЦ «Академика», 580 с.

Кураш С. Б. Метафорика русской и белорусской поэзии: тексто-дискурсивный аспект. Мозырь: МГПУ им. И.П. Шамякина, 2020. 322 с.

REFERENCES

Begak Aleksej. Elektronnyj resurs. Rezhim dostupa: <https://my-perfect.ru/aleksej-begak-vikipedija-lichnaja-zhizn-zhena/>

Esin S. N. Dnevnik 2016. M. NIC «Akademika», 580 s.

Kurash S. B. Metaforika ruskoj i belorusskoj poezii: teksto-diskursivnyj aspekt. Mozyr': MGPU im. I.P. SHamyakina, 2020. 322 s.

©Харченко В.К., 2022

Харченко Вера Константиновна – профессор кафедры русского языка и русской литературы. Белгородский государственный национальный исследовательский университет (Белгород, Россия).

Адрес: 308000, Россия, г. Белгород, ул.50-летия Белгородской области, д. 6.

E-mail: vera_kharchenko@mail.ru

Kharchenko Vera Konstantinovna Doctor of Philology, Professor, Department of Russian Language and Russian Literature, Belgorod State National Research University (Belgorod, Russia)