

**Некрасова Ю. С.**

ORCID ID: 0000-0002-6044-1268

*Екатеринбург, Россия*

E-mail: yulia92229444@mail.ru

УДК 050.9:821.161.1(470.54)

DOI: 10.26170 / 2306-7462\_2022\_01\_16

## **НАЗВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО АЛЬМАНАХА «УРАЛЬСКИЙ СОВРЕМЕННОК»**

**Аннотация.** В статье рассматривается название литературно-художественного альманаха «Уральский современник», издаваемого в Свердловске с 1938 г. по 1957 г. В исследовании задействованы не цитировавшиеся ранее архивные документы, сохраненные в Государственном казенном учреждении Свердловской области «Центр документации общественных организаций Свердловской области» и фондах Муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединенный музей писателей Урала». В сравнении с другими альманахами СССР указанного периода признается новизна прибавления к географическому местоположению лексемы «современник», характеризующей как предлагаемые на страницах издания тексты, так и читателя. Кратко обозначены особенности альманаха с учетом смены редакторов и предполагаемое понимание «современника» в альманахе под руководством К. В. Рождественской, П. П. Бажова и В. А. Старикова. Отмечено изменение названия альманаха с «Уральского современника» на «Урал» в качестве подготовки к изданию одноименного журнала. Сделан вывод, что лексема «современник» отражает основные тенденции времени и направление краевого издания советского периода.

**Ключевые слова:** литературно-художественные альманахи; идеологемы; региональная литература; уральская литература; уральские писатели; литературное творчество; литературные жанры.

**Nekrasova Y. S.**

*Ekaterinburg, Russia*

## **THE TITLE OF THE LITERARY AND ARTISTIC ALMANAC “THE URAL CONTEMPORARY”**

**Abstract.** The article discusses the title of the literary and artistic almanac “The Ural Contemporary”, published in Sverdlovsk from 1938 to 1957. The study involved previously unquoted archival documents preserved in the State Institution of the Sverdlovsk region “Documentation Center of Public Organizations of the Sverdlovsk region” and the funds of the Municipal Budget Cultural Institution “United Museum of Writers of the Urals”. In comparison with other almanacs of the USSR of the specified period, the novelty of adding the lexeme “contemporary” to the geographical location is recognized, which characterizes both the texts offered on the pages of the publication and the reader. The features of the almanac are briefly noted, taking into account the change of editors and the supposed understanding of the “contemporary” in the almanac under the leadership of Claudia Rozhdestvenskaya, Pavel Bazhov and Victor Starikov. The name of the almanac was changed from “The Ural Contemporary” to “Ural” as a preparation for the publication of the magazine of the same name. It is concluded that the lexeme “contemporary” reflects the main trends of the time and the direction of the regional edition of the Soviet period.

**Keywords:** literary and artistic almanacs; ideologemes; regional literature; Ural literature; Ural writers; literary creativity; literary genres.

Важной составляющей периодических изданий является название. С титульного листа оно даёт представление о направлении выпускаемой продукции, обозначая общую концепцию публикаций и читательскую аудиторию. Рассмотрим наименование литературно-художественного альманаха «Уральский современник», являвшегося печатным органом Свердловского отделения Союза советских писателей.

Свое имя альманах «Уральский современник» получил не позднее 1937 г., что подтверждается сохранёнными в архивах документами. Название упомянуто в справке «О работе Свердловского отделения Союза советских писателей СССР» Свердловского обкома ВКП(б) от 1937 г. [ГКУСО «ЦДОСО». Ф. 4. Оп. 15. Д. 464. Л. 4]. Заголовок «Уральский современник» состоит из вполне объяснимого для провинциального альманаха географического обозначения. Лексема «современник» представляет собой кальку с латинского или греческого

языков, в которых, подобно русскому, выражено сопряжение с текущим временем, отражён концепт злободневности.

Изначально название «Современник» носил литературный и общественно-политический журнал, выпускаемый с 1836 г. А. С. Пушкиным. Мы можем лишь предполагать вероятность отсылки в наименовании альманаха «Уральский современник» к журналу. Издание XIX в. было «задумано Пушкиным как печатный орган писателей его круга» [Гиллельсон 1987: 4]. «Уральский современник» в начале создания опирался на ограниченный литактив, поскольку в Свердловске в конце 1930-х гг. авторский состав только формировался, активизировались силы и собирались как в краевом Союзе писателей, так и в публикационной среде издания.

Специфику названия следует рассматривать и в контексте иных изданий того времени. Заголовки выпускаемых журналов и альманахов на Урале были разные. Так, в довоенное время печатаются журналы «Штурм», «Уральский следопыт», сборники и альманахи «Горящие огни» (1932 г.), «Строим» (1932 г.), «Колхозные огни» (1933 г.), «Весна» (1934 г.), «Песни Красной Армии» (1934 г.), «Урал» (1934 г.), «Снайпер» (1934 г.), «Юношеский альманах» (1937 г.), «Золотые зерна. Детский альманах» (1939 г.) и другие [Литературная жизнь Урала XX века 2008: 65]. Представленные наименования были самыми разнообразными, как и у литературно-художественных альманахов, активно выпускаемых в других регионах СССР. Названия в большинстве своём сконцентрированы на территориальном обозначении, в них актуализировалось понятие географического пространства, как «Будущая Сибирь» (Иркутск, 1931-1935) / «Новая Сибирь» (Иркутск, 1936-1957), «Советское Приморье» / «Тихий океан» (Владивосток, 1941-1959), «Абакан» (Абакан, 1948-1958), «Томск» (Томск, 1945-1958), «Енисей» (Красноярск, с 1940), «Кубань» (Краснодар, 1945-1975), «Южный Урал» (Челябинск, 1948-1958) и другие. В названии фигурировала принадлежность издания к литературному процессу с указанием географического местоположения или без указания на него: «Литературный Север» (Архангельск, 1936-1947), «Литературный Воронеж» (Воронеж, 1936-1956), «Литературный альманах» (Курск, 1939-1940), «Литературный альманах» (Свердловск, 1936-1937). Некоторое значение пограничности, удалённости звучит в названиях «Полярный круг» (Москва, 1949-1952) и «На рубеже» (Хабаровск, 1933-1934). Пласт альманахов содержал семантику труда и взаимопомощи, с обложки изданий звучал призыв к строительству коммунизма, как «Стройка» (Ленинград, 1924-1929), «Ковш» (Ленинград, 1925-1926), «Зов полей» (Саранск, 1930), «Переплав» (Москва, 1933), «Дружба» (Чебоксары,

1941-1988) и другие. Также социалистическими по духу с коннотацией начала нового, расцвета и общего подъёма в названии представлены издания: «Молодость» (Москва, 1934-1935), «Молодость» (Иркутск, 1936), «Весна республики» (Верхнеудинск, 1934-1935), «Рабочая весна» (Москва, 1930-1931), «Стремительные годы» (Москва, 1932). Таким образом, заголовки альманахов в большей степени были сконцентрированы на советской тематике.

Как мы видим, лексема «современник» в названиях не фигурировала. Идеологическая добавка взаимодействия «со временем» воплощает своеобразие среди иных изданий того периода. Название «Уральский современник» было уникально и так же, как советизмы, напрямую связывалось с идеологической составляющей, относилось к выражению интересов общества Советов во времена динамичной передачи идеи социального единства [Вепрева 2006]. «Современник» работал на стратегию унификации советской жизни, при которой колхозники, заводчане, интеллигенция, раскулаченные крестьяне осознавались как единый состав Советов в пространстве идеологии. Создаваемый конгломерат большого государства составлялся в том числе и такими альманахами. Поскольку с помощью «Уральского современника» «массовое сознание» ориентировалось «в заданном направлении» [Клушина 2014: 55], издание приравнялось к активному инструменту для преобразования общества, для которого смысловое наполнение «со-единства», то есть объединения пространства и времени, казалось положительным. Как и заглавие пушкинского журнала, формировавшего нового читателя [Фрайман 2003], «Уральский современник» должен был заложить основы литературы советского края и сформировать читающую аудиторию.

Определимся, кто понимался под «современником» ответственными редакторами «Уральского современника» в разные периоды существования альманаха за его почти двадцатилетнюю историю с 1938 г. по 1957 г.

К. В. Рождественская, проработавшая над публикацией альманаха в период первых трёх выпусков (1938-1940 гг.), осознанно подходила к включению материалов по дореволюционному прошлому Урала. Представлены фольклор, изучение уральской истории Демидовых и строительства заводов, искусство крепостных художников, статьи краеведа И. Чупина. Исследовав указанные номера, мы можем сказать, что современным человеком считался разбирающийся в краевой тематике советский гражданин, интересующийся корнями и истоками уральцев и культуры Урала, исследующий прошлое. Заметна просветительская тенденция редактора, выражаемая в добавлении и коммен-

тировании исторических документов, включении культурного и научного материалов. Краеведческий текст, по замыслу редактора, вписывал современность, представленную на страницах альманаха, в культурный и исторический контекст края.

П. П. Бажов вёл «Уральский современник» продолжительное время, а именно с № 5 от 1941 г. по № 18, опубликованный уже после смерти писателя в 1951 г. По итогам рассмотрения выпусков можно предположить, что современником именовался человек, отвечающий актуальным запросам времени, интересующийся строительством городов, промышленностью, военной тематикой, колхозами и их проблемами. Тем не менее, одним из основных требований к уральцу у П. П. Бажова было осознание особенности своей территории, которую читатель получал, в том числе, из мифологии сказов литератора. Основной альманаха в те годы становится обращение к действительности, совмещённой с активно постигаемым историческим прошлым, то есть для редактора интерес представляла идея связи времён.

В. А. Стариков, проработавший ответственным редактором в № 21-34 номерах с 1952 г. по 1957 г., настаивал на заинтересованности публики в жизни советского Урала, изучении его истории со времён революционного движения в регионе. Производственные и колхозные очерки, активно публикуемые в послевоенный период как символ возрождения хозяйства страны, воспоминания сочувствующих революционерам начала XX в. – всё создавало пространство актуальной альманаху современности. В контексте издания публикуемые от лица очевидцев документы, посвящённые преобразованию государства из имперского в социалистическое, убеждали читателей в реальности описываемого происходящего. Тем не менее, современник должен быть открыт советской стране, не замкнут на собственных темах и проблемах, готов к изучению не только Урала, но и иных краев. В том числе поэтому В. А. Стариков как редактор включил отдельные рубрики: «Писатели Восточной Сибири» в № 25 от 1953 г. и «Писатели Советской Украины» в № 26 от 1954 г.

В 1957 г. с выпуска № 34 концепция меняется: альманах переименован в «Урал». Редактором № 35-37 становится О. Ф. Коряков. Заметим тот факт, что обращения к читателю с замыслом альманаха и причиной переименования отсутствовали в номерах. С этим же связана высокая смысловая нагрузка на заголовок, который должен был объяснять читателям направление изданий. Коллектив Свердловского отделения писателей на собраниях периодически обсуждал альманах. На некоторых встречах поднимался также вопрос актуальности названия «Уральского современника».

По сохранившимся архивным документам видно, что идея о переименовании альманаха впервые возникла на собрании парторганизации Свердловского отделения ССП 25 марта 1941 г. Считали, что в издании печатаются «вещи весьма далекие от современности» [ГКУСО «ЦДООСО». Ф. 304. Оп. 1. Д. 1. Л. 96]. В противовес Н. А. Куштум настаивал на изменении публикуемых материалов: «Надо сохранить название “Уральский Современник”, а содержание изменить» [Там же]. На собрании 17 января 1955 г. «т. Хазанович предлагает изменить название альманаха; по его мнению, широкая масса читателей не воспринимает названия “Современник”» [ГКУСО «ЦДООСО». Ф. 304. Оп. 1. Д. 5. Л. 2]. Литактив активно поддерживал реформирование «Уральского современника» в журнал и обсуждал будущее обновлённое издание: «т. Шведов возражает тов. Хазановичу и считает, что существующее название надо оставить и для предполагаемого журнала» [Там же]. В. А. Стариков, являясь ответственным редактором, разрабатывал планы по изменению альманаха, в том числе одной из идей было создание межобластного альманаха. Так, в письме к Н. А. Поповой от 5 октября 1955 г. В. А. Стариков поделился мыслью о новом наименовании: «Придумали название “Говорит Урал”. Как название?» [МБУК «ОМПУ». Ф. 31. Оп. 1. Д. б/п. Л. 1. КП–8183/35]. 19 октября 1955 г. в письме к Н. А. Поповой В. А. Стариков озвучил другой вариант: «Я и в мыслях не допускал бросать альманах – будь это старый “Уральский современник” или новый “Урал”...» [МБУК «ОМПУ». Ф. 31. Оп. 1. Д. б/п. Л. 1. КП–8183/32]. Литактив был против межобластного альманаха, поэтому до официального разрешения на открытие журнала ничего не меняли. Как мы видим, название было важной составляющей альманаха, которое обсуждалось наравне с некачественными публикациями и работой редакторов.

Долгое время просуществовавший альманах «Уральский современник» был рассказом о людях того времени в формате «здесь и сейчас», в том числе ради выполнения партийных задач. Из общей массы заголовков уральской периодики и советских литературно-художественных альманахов 1930-1950-х гг. издание выделялось своей открытой установкой на материал, основанный на актуальной действительности. Вероятно, именно по указанной причине традиция включения краеведческих текстов как краеугольных в истории первых выпусков с годами отходит на дальний план. Название отражало созвучие времени, а также было задействовано в формировании нового советского читателя литературы социалистического реализма на Урале. Множество текстов альманаха объединены на страницах издания названием. «Современник» – это не только альманах, но и читатель, по-

груженный в материалы издания. Тем не менее, с годами остаётся позади важность представления уральца, находящегося в согласии «со временем». Необходимым становится демонстрация собственного края. Узнаваемое до сегодняшнего времени наименование «Урал» было лаконичным и понятным.

### ЛИТЕРАТУРА

ГКУСО «ЦДООСО» (Центр документации общественных организаций Свердловской области). Ф. 4. Оп. 15. Д. 464. Л. 1-9.

ГКУСО «ЦДООСО». Ф. 304. Оп. 1. Д. 1. Л. 95-97.

ГКУСО «ЦДООСО». Ф. 304. Оп. 1. Д. 5. Л. 1-4.

МБУК «ОМПУ» (Объединенный музей писателей Урала). Ф. 31. Оп. 1. Д. б/п. Л. б/п. КП-8183/32.

МБУК «ОМПУ». Ф. 31. Оп. 1. Д. б/п. Л. б/п. КП-8183/35.

*Вепрева И. Т., Шадрина Т. А.* Идеологема и мифологема: интерпретация терминов // Научные труды профессоров Уральского института экономики, управления и права. Екатеринбург, 2006. Вып. 3. С. 120-131.

*Гиллельсон М. И.* Пушкинский «Современник» // Современник. Литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. Приложение к факсимильному изданию. М.: Книга, 1987. С. 3-39.

*Клушина Н. И.* Теория идеологем // Политическая лингвистика. 2014. №4 (50). С. 54-58.

Литературная жизнь Урала XX века: литературоведческая концепция музейной экспозиции / отв. ред. Т. А. Снигирева, Е. К. Созина. Екатеринбург: Объединенный музей писателей Урала; Уро РАН; Изд-во Урал.ун-та, 2008. 152 с.

*Фрайман И. О.* О заглавии пушкинского журнала // Русская филология. 14. Тарту, 2003. С. 60-68.

### REFERENCES

GKUSO «TsDOOSO» (Tsentr dokumentatsii obshchestvennykh organi-zatsiy Sverdlovskoy oblasti). F. 4. Op. 15. D. 464. L. 1-9.

GKUSO «TsDOOSO». F. 304. Op. 1. D. 1. L. 95-97.

GKUSO «TsDOOSO». F. 304. Op. 1. D. 5. L. 1-4.

MBUK «OMPU» (Ob"edinennyy muzey pisateley Urala). F. 31. Op. 1. D. b/p. L. b/p. KP-8183/32.

MBUK «OMPU». F. 31. Op. 1. D. b/p. L. b/p. KP-8183/35.

*Vepreva I. T., Shadrina T. A.* Ideologema i mifologema: interpretatsiya terminov // Nauchnye trudy professorov Ural'skogo instituta ekonomiki, upravleniya i prava. Ekaterinburg, 2006. Vyp. 3. S. 120-131.

*Gillel'son M. I.* Pushkinskiy «Sovremennik» // Sovremennik.

Literaturnyy zhurnal, izdavaemyy Aleksandrom Pushkinym. Prilo-zhenie k faksimil'nomu izdaniyu. M.: Kniga, 1987. S. 3-39.

*Klushina N. I.* Teoriya ideologem // Politicheskaya lingvistika. 2014. №4 (50). S. 54-58.

Literaturnaya zhizn' Urala KhKh veka: literaturovedcheskaya kon-septsiya muzeynoy ekspozitsii / otv. red. T. A. Snigireva, E. K. Sozina. Ekaterinburg: Ob"edinennyy muzey pisateley Urala; Uro RAN; Izd-vo Ural.un-ta, 2008. 152 s.

*Frayman I. O.* O zaglavii pushkinskogo zhurnala // Russkaya filo-logiya. 14. Tartu, 2003. S. 60-68.

Научный руководитель: Литовская М. А., д.ф.н., проф., проф. ка-федры русской и зарубежной литературы УрФУ.

Данные об авторе

Author's information

**Некрасова Юлия Сергеевна** – старший преподаватель Подготовительно-го отделения для иностранных учащихся, УрФУ.

E-mail: yulia92229444@mail.ru

**Nekrasova Yulia Sergeevna** – senior teacher of the Preparatory Department for Foreign Students, Ural Federal University  
E-mail: yulia92229444@mail.ru