

О. В. МОРЕВА

*(Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского,
г. Екатеринбург, Россия)*

ORCID ID: 0000-0003-4166-3460

УДК 821.161.1(Тургенев И. С.)

DOI 10.26170/2306-7462_2021_04_14

ББК Ш33(2Рос=Рус)5-8,4

«БЕЗ КРАСОК НАПИШУ ПОРТРЕТ»: ВЫСТАВКА ПРИЖИЗНЕННЫХ ИЗДАНИЙ И. С. ТУРГЕНЕВА

Отсутствующими очами
Увижу я незримый свет,
Отсутствующими ушами
Услышу хор немых планет.
Отсутствующими руками
Без красок напишу портрет.
Отсутствующими зубами
Съем невещественный паштет,
И буду рассуждать о том
Несуществующим умом.
И. С. Тургенев [Мысль 1987: 228]

Аннотация. Статья знакомит с выставкой, посвящённой 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева, которая прошла в ноябре-декабре 2018 года в отделе редких книг Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского

Ключевые слова: редкие книги; прижизненные издания; история фотографии; книжные выставки; русские писатели.

«Без красок напишу портрет...» – с таким названием в ноябре–декабре 2018 года в отделе редких книг Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского была представлена выставка, посвящённая 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева [Выставка 2018]. Экспозиция знакомила посетителей с прижизненными публикациями великого писателя и отзывами, которые оставили его современники в письмах, критических статьях и воспоминаниях (Тургеневский сборник 1915: 141-196). «Без красок» – это портрет глазами первых читателей, друзей и недругов, портрет, оставленный на страницах журналов и книг XIX столетия, сохранившихся в отделе редких книг библиотеки

им. В. Г. Белинского. Портрет не только Ивана Сергеевича Тургенева, но и всего литературного сообщества и всей читающей России накануне отмены крепостного права и в эпоху Великих реформ.



Иллюстрация 1.

Современникам Ивана Сергеевича запомнилась его необыкновенная внешность: «наполовину библейское, наполовину джентльменское» лицо, «удивительно мягкое, как бы мечтательное выражение глаз», «огромная маститая фигура», «аристократическая утонченность, артистизм» [Цит. по: Медынцева 1989: 41]. «Юпитер – было первое мое впечатление, – писал скульптор М. Антакольский в 1871 г. – Его величественная фигура, полная и красивая, его мягкое лицо, окаймленное густыми серебристыми волосами, его добрый взгляд имели что-то ласкающее, но вместе с тем и что-то необыкновенное, он напоминал дремлющего льва: одним словом – Юпитера» [Цит. по: Там же]. Известны многие живописные тургеневские портреты, но,

как ни странно, наиболее удачные его изображения встречаются скорее на фотографиях, которых сохранилось великое множество. Искусство фотографии тогда бурно развивалось, писатель любил фотографироваться и терпеливо переносил утомительные по тем временам сеансы.

Фотографирование в 1830-1860-х гг. было очень сложным техническим процессом. Фотосъемка требовала яркого освещения и долгой выдержки. Цены на фотографию были высокими [Извлечение 1887: 1]. На первых фотографиях люди без улыбок, выражения их лиц и позы статичны, потому что время экспозиции занимало несколько минут и фотографируемый объект должен был оставаться неподвижным. Первая фотография, сделанная в 1826 г., требовала 8-часовой выдержки. С изобретением дагерротипа в 1839 г. время уменьшилось до 15 минут. Неудивительно, что люди выбирали наиболее комфортное положение тела и выражение лица [Левашов 2012: 11-28]. Ранние фотографии вобрали в себя традиции европейской живописи, где улыбка считалась уделом бедных, детей или простаков. Согласно правилам этикета и эталону красоты, которыми руководствовались представители высших сословий, предпочтительными были на фотографиях небольшие плотно сжатые губы и серьёзное выражение лица.

Фотографии XIX в. отличаются хорошей детализацией, что объясняется техникой фотопечати: размер снимка соответствовал размеру негатива. Бумажный снимок наклеивался на специальную картонную подложку, которая придавала фотографии жёсткость, защищала от повреждений и являлась неотъемлемой частью оформления вплоть до 1920-х гг. Картонная основа была декоративным элементом и одновременно несла информацию о фотографе, ателье, месте и времени съёмки, заполнялась по определённым правилам. Существовали стандарты на формат фотографий. Самыми распространёнными были визитная карточка (примерно 5,5*9 см) и кабинетный портрет (примерно 11*16 см), ставший общепринятым в портретной фотографии с 1870 г. [Извлечение 1887: 31].

В разделах выставки были представлены фотопортреты писателя, сделанные в разные периоды его жизни. Дагерротип 1840-х гг. экспонировался рядом с первой публикацией 18-

летнего Ивана Тургенева, восторженными отзывами о нём В. Г. Белинского и Ф. М. Достоевского. Выпускник Санкт-Петербургского университета в 1836 г. написал обстоятельный отзыв на монографию А. Н. Муравьева «Путешествие по святым местам русским» (Санкт-Петербург, 1836), напечатанный в «Журнале Министерства народного просвещения». Во введении молодой автор дал краткую историческую справку о принятии христианства на Руси и охарактеризовал роль монастырей в этом процессе. Такое введение ему понадобилось, чтобы показать актуальность рецензируемого труда. «Многие монастыри остаются в забвении; известные жителям одной части России вовсе неизвестны жителям другой; иные, посещаемые только усердными богомольцами, ускользают от внимания не только светских людей, но даже Ученых, — отмечал И. С. Тургенев. — Такое равнодушие к сим святым местам равно противно и духу Веры, и патриотизму, и самой пользе Науки» [Тургенев 1836: 394]. Ещё трудно узнать в этих строках будущего автора романа «Дым» и других произведений.

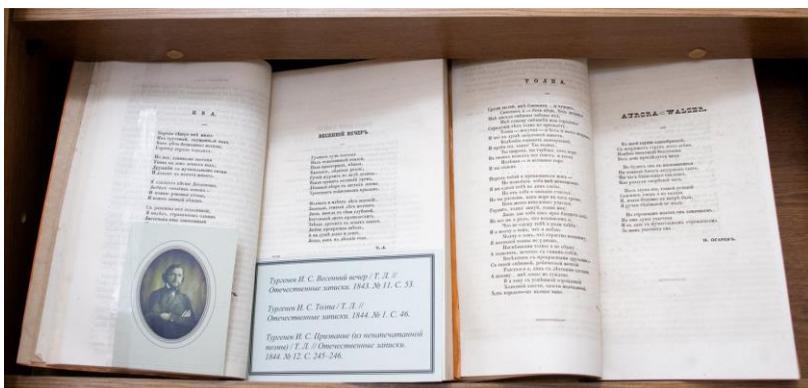


Иллюстрация 2.

Посетители выставки могли познакомиться с первыми публикациями Тургенева-поэта, подписанными инициалами «Т. Л.». Это стихотворения, напечатанные в 1843-1844 гг.: «Веченний вечер» [Тургенев 1843: 53], «Толпа» [Тургенев 1844: 46], «Когда давно забытое названье...» [Тургенев 1844: 48], «Призвание (из неопубликованной поэмы)» [Тургенев 1844: 245-246].

В качестве автора «рассказа в стихах» «Помещик» Иван Сергеевич выступил и в «Петербургском сборнике», собранном Н. А. Некрасовым [Тургенев 1846: 167]. «Помещик», прекрасно иллюстрированный художником-рисовальщиком А. А. Агиным, до сих пор звучит современно и отражает, как нам кажется, взгляды автора на национальные особенности характера:

Помещик этот благородный,
Степенный, мирный семьянин,
Притом хозяин превосходный,
Был настоящий Славянин.
Он с детства не носил подтяжек;
Любил простор, любил покой
И лень; но странен был покррой
Его затейливых фуражек.
Любил он жирные блины,
Боялся черта да жены;
Любил он, скушав пять арбузов,
Ругнуть и Немцев и Французов,
Читал лишь изредка, с трудом,
Служил в архиве казначейства,
И был, как следует, отцом
Необозримого семейства» [Тургенев 1846: 171].

В «Петербургском сборнике» И. С. Тургенев ещё и автор повести «Три портрета» [Тургенев 1846: 445], о которой В. Г. Белинский сказал: «Тургенев и в прозе нашел свою настоящую дорогу» [Белинский 1848: 33]. Ф. М. Достоевский о вернувшемся из-за границы «поэте Тургеневе» в ноябре 1845 г. писал брату: «Талант, аристократ, красавец, богач, умен, образован, 25 лет, – я не знаю в чем природа отказала ему? Наконец: характер неистошимо прямой, прекрасный, выработанный в доброй школе» [Достоевский 1883: 42]. П. В. Анненков в своих воспоминаниях отмечал, что не всё литературное сообщество приняло молодого поэта с таким воодушевлением: «Заподозрив в нем с первых же шагов истового западника, партия, недружелюбно смотревшая на образцы чуждого воспитания и развития, словно задалась мыслью – собрать как можно более помех на его жизненном пути. <...> О произ-

ведениях Тургенева до “Записок охотника” – иначе и не говорилось, как о чудовищностях западного развития, пересаженных, без всяких признаков таланта, на русскую почву» [Анненков 1881: 99].

Фотография, сделанная в начале 1850-х гг., экспонировалась с материалами, рассказывающими об аресте и ссылке И. С. Тургенева в Спасское-Лутовиново. Князь Д. А. Оболенский в своих воспоминаниях подробно описал, что привело к этим событиям в жизни И. С. Тургенева. Из-за публикации некролога на смерть Н. В. Гоголя И. С. Тургенев был назван «бунтовщиком», ему пришлось провести некоторое «время в среде пьяниц и уличных мошенников, как вдруг судьба послала ему ангелов-спасительниц: то были две дочери его тюремщика – частного пристава; эти девицы оказались почитательницами таланта Тургенева, приняли в нем большое участие ... и убедили своего родителя – вместо помещения ... в “сибирке” – дать ему приют в их квартире» [Оболенский 1873: 949-950]. Обстоятельства ареста были изложены самим И. С. Тургеневым в письме великому князю цесаревичу Александру Николаевичу, подписанном «отставной коллежский секретарь» [Тургенев 1884: 6]. Кроме того, посетители выставки могли познакомиться с рассказом «Муму», написанным в годы ссылки, но опубликованным впервые в журнале «Современник» лишь в 1854 г. [Тургенев 1854].

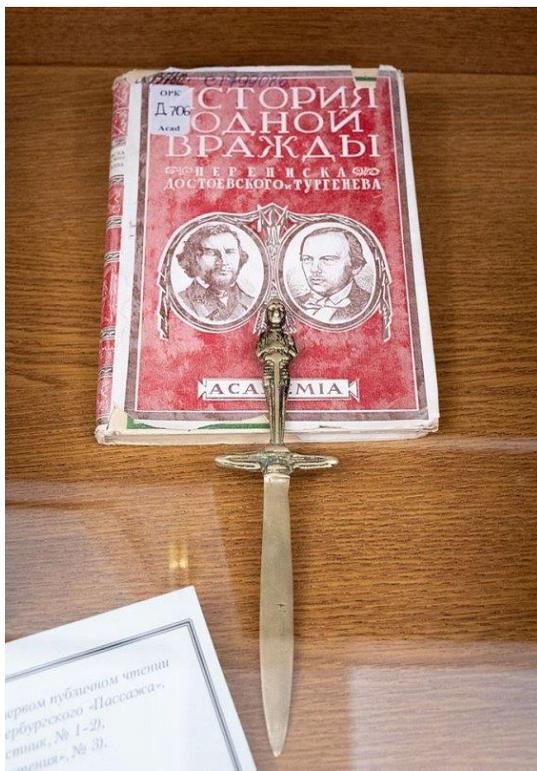


Иллюстрация 3.

Материал, посвящённый обстоятельствам ссоры двух великих русских писателей – И. С. Тургенева и Ф. М. Достоевского – из-за «Дыма» в конце 1867 г., и фотография автора романа 1860-х гг. составили отдельный раздел выставки. У читателей была возможность познакомиться с перепиской двух писателей [Переписка 1928], впервые введенной в научный оборот издательством «Academia». Ранее некоторые из писем были представлены публике, но с большими купюрами. Так, письмо Ф. М. Достоевского к А. Н. Майкову с рассказом о ссоре, печаталось без указания того, кто был автором слов: «Мы должны ползать перед немцами, что есть одна общая всем дорога и неминуемая, – это цивилизация, и что все попытки русизма и самостоятельности – свинство и глупость» [Достоевский 1883: 172].

Публикации 1870-1880-х гг. свидетельствуют о творческих исканиях и новых направлениях в литературной деятельности И. С. Тургенева. Например, в берлинском издательстве были напечатаны три новые повести: «Пунин и Бабурин», «Живые мощи», «Наши послали!» [Тургенев 1874], а в «Вестнике Европы» – рассказ «Странная история» [Тургенев 1870] и повесть «Клара Миллич» [Тургенев. 1883]. В последней И. С. Тургенев обратился к феномену фотографии. Главный герой влюбляется в девушку... после её смерти. Она заинтриговала его, встретила с ним перед смертью и затем совершила самоубийство. Аратов – главный герой повести – впечатлён образом девушки, она манит его к себе с того света, из потустороннего мира. И он, в конце концов, уходит к ней. Автор делает главного героя повести человеком, увлечённым фотографией. Как нам кажется, писателю, знакомому с процессом фотосъёмки, легко было воссоздать фотомастерскую главного героя. Сам неоднократно даривший фотокарточки и получавший от друзей и родственников их фотопортреты, И. С. Тургенев не только точно воспроизвёл детали обстановки мастерской героя, но и показал отношение своих современников к фотографии как к мистическому, окружённому магическим ореолом объекту, который позволял запечатлевать моменты, недоступные глазу. Из переписки Ивана Сергеевича известно, что он настолько хорошо разбирался в процессе фотосъёмки, что позволял себе давать советы фотографам: «Только зачем фотограф подпустил вам розовой краски в щеки, под предлогом телесного цвета? Если возможно, пришлите мне другой экземпляр, без телесного цвета» (из письма к Ж. А. Полонской, 9 ноября 1881 г.) [Тургенев 1884: 390.].

В «Вестнике Европы» И. С. Тургенев выступил и в роли издателя и переводчика писем А. С. Пушкина «к невесте и теще», написанных в 1830-м г. «Считаю избрание меня дочерью Пушкина в издателя этих писем одним из почетнейших фактов моей литературной карьеры, – писал И. С. Тургенев во вступлении, – я не могу довольно высоко оценить доверие, которое она оказала мне, возложив на меня ответственность за необходимые сокращения и исключения. Быть может, я до некоторой степени заслужил это доверие моим глубоким благоговением перед памятью ее родителя, учеником которого я считал себя с “младых ногтей”, и считаю до сих пор» [Пушкин 1878: 7-8].



Иллюстрация 4.

События 1870-1880-х гг. в жизни И. С. Тургенева полны противоречий, что нашло отражение в отзывах современников, представленных на выставке рядом с фотографией писателя в мантии Оксфордского профессора. В отличие от зарубежных коллег, отметивших заслуги русского писателя, соотечественники были несправедливы и порой слишком строги в своих оценках деятельности «русского француза». В. В. Стасов, например, в газете «Новое время» в 1878 и 1879 гг. в «письмах в редакцию» подверг критике сначала выступление писателя «на Французском конгрессе» [Стасов 1894: 1433], а затем его поступок – «анекдот Гамбетты с Тургеневым» [Стасов 1894: 1435]. Последний случай был связан с просьбой Ивана Сергеевича, касавшейся Г. Флобера, с которой он обратился к председателю палаты депутатов Франции Леону Гамбетту. И. С. Тургенева с Г. Флобером связывала многолетняя дружба, о чем свидетельствует их переписка [Flaubert 1893]. И. С. Тургенев много сделал для популяризации творчества французского писателя. В 1877 г. он для «Вестника Европы» перевел «Легенду о Юлиане Милостливым» [Флобер 1877] и «Иродиаду» [Флобер 1877], а в 1881-м, после смерти автора «Госпожи Бовари», посвятил его памяти

стилизованную под старинную итальянскую повесть «Песнь торжествующей любви» [Тургенев 1881]. Отзывы французских друзей писателя, ценивших его и прислушивающихся к его советам, также нашли отражение среди изданий на выставке. Так, заслуживают внимания воспоминания А. Доде, одна из глав которых была посвящена И. С. Тургеневу и его влиянию на творчество молодого автора [Daudet 1888: 323-344].

Важность прижизненных публикаций И. С. Тургенева, как нам кажется, можно понять, читая вступительное слово редакции к изданию его стихотворений в прозе: «Иван Сергеевич Тургенев, уступая нашей просьбе, дал нам свое согласие поделиться с читателями журнала теперь же, не откладывая, – теми мимолетными заметками, мыслями, образами, которые отмечались у него на листках, под тем или другим впечатлением текущей жизни, как его личной, так и общественной, за последние пять лет. Они не нашли себе места, подобно многим другим, в тех уже законченных произведениях автора, которые успели появиться в свет, и образовали из себя целую коллекцию; автор выбрал из них пока до пятидесяти отрывков. В письме к нам, сопровождавшем печатаемые нами теперь листки, И. С. Тургенев в заключении говорит: “... Пусть ваш читатель не пробегает этих стихотворений в прозе подряд: ему, вероятно, скучно станет – и книжка вывалится у него из рук. Но пусть он читает их враздробь: сегодня одно, завтра другое, – и которое-нибудь из них, может быть, заронит ему что-нибудь в душу...”» [Тургенев 1882]. Декабрьский номер «Вестника Европы» уже 19 декабря 1882 г., если судить по библиотечному штампу, был поставлен на учёт в библиотеке Екатеринбургского общественного собрания, а значит, екатеринбуржцы впервые могли читать «поряд» или «враздробь», как советовал автор, удивительные тургеневские стихотворения в прозе. Кстати, скажем попутно, что в этом же номере под псевдонимом «Д. М-ин» был помещён рассказ Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка «В худых душах: люди и нравы в Зауралье» [Мамин-Сибиряк 1882], который также был замечен внимательным читателем.

На выставке был представлен и последний рассказ И. С. Тургенева «Пожар на море», «продиктованный по-французски автором в июне 1883 г., за три месяца до смерти»

[Tourgueneff 1885: 281], и опубликованный в посмертном французском собрании его сочинений. Пожар 1838 г. на пароходе «Николай I» во время первого путешествия И. С. Тургенева за границу произвел на него настолько сильное впечатление, что спустя 45 лет он решился описать эту катастрофу в биографическом очерке.



Иллюстрация 5.

Завершал экспозицию фотоальбом из личного архива семьи Турчаниновых [Турчанинова 2019]. Совладельцы Сысертского горного округа – Турчаниновы Петр Маркович и Мария Антоновна – составили этот альбом в 1864-1881 гг. В это время Турчаниновы проживали в своём доме в Сысерти. Петр Маркович (1836-1881), подпоручик, выпускник Казанского университета, принимал активное участие в заводской жизни. Его супруга Мария Антоновна (? – после сер. 1890) по традиции занималась домашними делами и воспитанием детей – сына Марка (1869-ок.1900) и дочери Аглаиды (1875-1959). Среди фотокарточек не только родственники, друзья и знакомые, но и члены императорского дома Романовых, знаменитости этих и других десятилетий. Всего в альбоме 200 фотографий (все они пронумерованы нынешней владелицей альбома – Вероникой Никитичной Тур-

чаниновой). На странице с фотокарточкой И. С. Тургенева (№ 182) размещены фотопортреты и гравюры В. А. Жуковского (№ 181), В. Г. Белинского (№ 183), А. С. Грибоедова (№ 184), Л. Н. Толстого (№ 185), А. Ф. Писемского (№ 186), Ив. Аксакова (№ 188).

В качестве заключения добавим, что выставка вызвала интерес у посетителей. Для разных категорий читателей, организованных групп и индивидуальных посетителей (более двухсот человек) с 6 ноября по 31 декабря 2018 г. было проведено четыре экскурсии. Всех удивляла прекрасная сохранность прижизненных изданий русского писателя и возможность познакомиться с этими раритетами. Выскажем надежду, что материалы выставки будут востребованы научными – филологическим и историческим – сообществами. Полагаем, что прижизненные издания И. С. Тургенева, сохранившие, что особенно важно, следы их бытования на Урале, будут полезны при изучении жизни и творчества писателя, а также того историко-литературного контекста, в котором создавались его произведения.

ЛИТЕРАТУРА

Анненков П. В. Воспоминания и критические очерки : собрание статей и заметок / [соч.] П. В. Анненкова. СПб. : Типография М. Стасюлевича, 1881. 384 с.

Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года : статья вторая и последняя // Современник. 1848. № 3. С. 1-46.

Выставка «Без красок напишу портрет...». К 200-летию И. С. Тургенева (1818-1883) // Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского [Электронный ресурс] / URL :http://book.uraic.ru/galereja/vystavki_2018_g/ystavka_ez_krasok_na_pishu (дата обращения: 16.06.2019).

Достоевский Ф. М. Биография, письма и заметки из записной книжки Ф. М. Достоевского : с портр. Ф. М. Достоевского и прил. СПб. : Типография А. С. Суворина, 1883. [839] с. разд. паг., 1 л. фронт. (портр.).

Извлечение из полного преискуранта склада фотографических принадлежностей Бруно Зенгер и К°. СПб. : Типография А. Тагов, 1887. [2], 49, [1] с. : ил.

Левашов В. Лекции по истории фотографии / Владимир Левашов. М. : Treemedia, 2012. 481, [1] с. : ил., портр., цв. ил.

Мамин-Сибиряк Д. Н. В худых душах: люди и нравы в Зауралье : рассказ // Вестник Европы. 1882. № 12. С. 559-582.

Медынцева Г. Вглядываясь в старые фотографии // Кружка чтения '90 : календарь / редкол.: С. С. Аверинцев и др. М. : Политиздат, 1989. 175 с. : ил., цв. ил., портр.

Мысль, вооруженная рифмами : поэтическая антология по истории русского стиха / составитель, автор статей и примечаний В. Е. Холшевников. Л. : Издательство Ленинградского университета, 1987. 605 с.

Оболенский Д. А. О первом издании посмертных сочинений Гоголя : воспоминания кн. Д. Оболенского // Русская старина. 1873. № 12. С. 939-958.

Переписка / Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев ; под ред., с введением и примеч. И. С. Зильберштейна ; предисл. Н. Ф. Бельчикова ; обертка: В. П. Белкин. Л. : Academia, 1928 (2-я тип. Транспечати НКПС). VIII, 200 с., [2] вклад. лист. портр. : ил., портр. – ([Памятники литературного быта. Письма]).

Пушкин А. С. Новые письма / А. С. Пушкин ; предисл. И. С. Тургенев // Вестник Европы. 1878. № 1. С. 7-46.

Тургенев И. С. Весенний вечер / Т. Л. // Отечественные записки. 1843. № 11. С. 53.

Тургенев И. С. Когда давно забытое названье / Т. Л. // Отечественные записки. 1844. № 1. С. 48.

Тургенев И. С. Муму : рассказ / Ив. Тургенев // Современник. 1854. № 3. С. 9-36.

Тургенев И. С. Первое собрание писем И. С. Тургенева. 1840-1883 гг. / Общество для пособия нуждающимся литераторам и ученым. СПб. : Типография М. М. Стасюлевича, 1884. VIII, 564 с.

Тургенев И. С. Песнь торжествующей любви (посвящается памяти Гюставу Флоберу) / Ив. Тургенев // Вестник Европы. 1881. № 11. С. 5-24.

Тургенев И. С. Помещик : с рисунками А. Агина, гравированными на дереве Е. Бернардом / [соч.] Ив. Тургенева // Петербургский сборник, изданный Н. Некрасовым. Санкт-Петербург : в Типографии Эдуарда Праца, 1846. С. 167-202.

Тургенев И. С. Призвание (из ненапечатанной поэмы) / Т. Л. // Отечественные записки. 1844. № 12. С. 245-246.

Тургенев И. С. Путешествие по святым местам русским. С.-Петербург, в тип. III отдел, собственн. е. и. в. канцелярии, 1836 года : [рецензия] / Иван Тургенев // Журнал Министерства народного просвещения. 1836. № 8. С. 391-410.

Тургенев И. С. Стихотворения в прозе / [соч. И. С. Тургенева] // Вестник Европы. 1882. № 12. С. 473-520.

Тургенев И. С. Странная история : рассказ / Ив. Тургенев // Вестник Европы. 1870. № 1. С. 66-85.

Тургенев И. С. Толпа / Т. Л. // Отечественные записки. 1844. № 1. С. 46.

Тургенев И. С. Три новые повести Ив. Тургенева. Berlin : В. Behr (E. Vock), 1874. [4], 146 с.; 20. (Собрание сочинений русских писателей / изд. Б. Бера; Т. 4).

Тургенев И. С. Три портрета : рассказ / [соч.] Ив. Тургенева // Петербургский сборник, изданный Н. Некрасовым. Санкт-Петербург : в Типографии Эдуарда Праца, 1846. С. 445-482.

Тургеневский сборник / Тургеневский кружок под руководством Н. К. Пиксанова. Петроград : Огни, [1915]. XVI, 215 с.

Турчанинова В. Н. Духовная жизнь провинциальной дворянской семьи заводладельцев Турчаниновых через призму семейного фотоальбома // Книжная провинция : сб. ст. / СОУНБ им. В. Г. Белинского ; сост. О. В. Морева, Ю. А. Горбунов. Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2019. Вып. 2. С. 225-235

Флобер Г. Иродиада : вторая легенда / Гюстав Флобер ; пер. И. С. Тургенев // Вестник Европы. 1877. № 5. С. 259-288.

Флобер Г. Католическая легенда о Юлиане Милостивом / Г. Флобер ; пер. И. Тургенев // Вестник Европы. 1877. № 4. С. 603-628.

Daudet A. Trente ans de Paris: A travers ma vie et mes livres / III. par Bieler, Montegut, Myrbach, Picard et Rossi. Paris : Marpon et Flammarion, 1888. 344 с. : ill. (Collection Artistique Guillaume et Compagnie).

Flaubert G. Correspondance, Ser. 4. 1869-1880 / Flaubert G. Paris : Charpentier et C^{ie}, 1893. 395 p.

Tourgueneff I. Souvenirs d'enfance / Tourgueneff I. Paris : Hetzel et C^{ie}, [1885]. 317 p.

REFERENCES

Annenkov P. V. Vospominaniya i kriticheskie ocherki : sobranie statey i zametok / [soch.] P. V. Annenkova. SPb. : Tipografiya M. Stasyulevicha, 1881. 384 s.

Belinskiy V. G. Vzglyad na russkuyu literaturu 1847 goda : stat'ya vtoraya i poslednyaya // *Sovremennik*. 1848. № 3. S. 1-46.

Vystavka «Bez krasok napishu portret...». K 200-letiyu I. S. Turgeneva (1818-1883) // Sverdlovskaya oblastnaya universal'naya nauchnaya biblioteka im. V. G. Belinskogo [Elektronnyy resurs] / URL :http://book.uraic.ru/galereja/vystavki_2018_g/vystavka_ez_krasok_napishu (data obrashcheniya: 16.06.2019).

Dostoevskiy F. M. Biografiya, pis'ma i zametki iz za-pisnoy knizhki F. M. Dostoevskogo : s portr. F. M. Dostoevskogo i pril. SPb. : Tipografiya A. S. Suvorina, 1883. [839] s. razd. pag., 1 l. front. (portr.).

Izvlechenie iz polnogo preyskuranta sklada fotografi-cheskikh prinadlezhnostey Bruno Zenger i K°. SPb. : Tipografiya A. Tagov, 1887. [2], 49, [1] s. : il.

Levashov V. Lektsii po istorii fotografii / Vladimir Levashov. M. : Treemedia, 2012. 481, [1] s. : il., portr., tsv. il.

Mamin-Sibiryak D. N. V khudykh dushakh: lyudi i nrawy v Zaural'e : rasskaz // *Vestnik Evropy*. 1882. № 12. S. 559-582.

Medyntseva G. Vglyadyvayas' v starye fotografii // *Krug chteniya' 90 : kalendar' / redkol. : S. S. Averintsev i dr. M. : Politizdat*, 1989. 175 s. : il., tsv. il., portr.

Mysl', vooruzhennaya rifmami : poeticheskaya antologiya po istorii russkogo stikha / sostavitel', avtor statey i primechaniy V. E. Kholshchikov. L. : Izdatel'stvo Lenin-gradskogo universiteta, 1987. 605 s.

Obolenskiy D. A. O pervom izdanii posmertnykh sochine-niy Gogolya : vospominaniya kn. D. Obolenskogo // *Russkaya starina*. 1873. № 12. S. 939-958.

Perepiska / F. M. Dostoevskiy, I. S. Turgenev ; pod red., s vvedeniem i primech. I. S. Zil'bershteyna ; predisl. N. F. Bel'chikova ; obertka: V. P. Belkin. L. : Academia, 1928 (2-ya tip. Transpechati NKPS). VIII, 200 s., [2] vklad. list. portr. : il., portr. – ([Pamyatniki literaturnogo byta. Pis'ma]).

Pushkin A. S. Novye pis'ma / A. S. Pushkin ; predisl. I. S. Turgenyev // Vestnik Evropy. 1878. № 1. S. 7-46.

Turgenev I. S. Vesenniy vecher / T. L. // Otechestvennyye zapiski. 1843. № 11. S. 53.

Turgenev I. S. Kogda davno zabytoe nazvan'e / T. L. // Otechestvennyye zapiski. 1844. № 1. S. 48.

Turgenev I. S. Mumu : rasskaz / Iv. Turgenev // Sovremennik. 1854. № 3. S. 9-36.

Turgenev I. S. Pervoe sobranie pisem I. S. Turgenyeva. 1840-1883 gg. / Obshchestvo dlya posobiya nuzhdayushchimsya literatoram i uchenym. SPb. : Tipografiya M. M. Stasyulevicha, 1884. VIII, 564 s.

Turgenev I. S. Pesn' torzhestvuyushchey lyubvi (posvyashchatsya pamyati Gyustavu Floberu) / Iv. Turgenev // Vestnik Evropy. 1881. № 11. S. 5-24.

Turgenev I. S. Pomeshchik : s risunkami A. Agina, gravirovannymi na dereve E. Bernardskim / [soch.] Iv. Turgenyeva // Peterburgskiy sbornik, izdannyy N. Nekrasovym. Sankt-Peterburg : v Tipografii Eduarda Pratsa, 1846. S. 167-202.

Turgenev I. S. Prizvanie (iz nenapechatannoy poemy) / T. L. // Otechestvennyye zapiski. 1844. № 12. S. 245-246.

Turgenev I. S. Puteshestvie po svyatyam mestam russkim. S.-Peterburg, v tip. III otdel, sobstvenn. e. i. v. kantselyarii, 1836 goda : [retsenziya] / Ivan Turgenev // Zhurnal Ministerstva narodnogo prosveshcheniya. 1836. № 8. S. 391-410.

Turgenev I. S. Stikhotvoreniya v proze / [soch. I. S. Turgenyeva] // Vestnik Evropy. 1882. № 12. S. 473-520.

Turgenev I. S. Strannaya istoriya : rasskaz / Iv. Turgenev // Vestnik Evropy. 1870. № 1. S. 66-85.

Turgenev I. S. Tolpa / T. L. // Otechestvennyye zapiski. 1844. № 1. S. 46.

Turgenev I. S. Tri novye povesti Iv. Turgenyeva. Berlin : B. Behr (E. Bock), 1874. [4], 146 s.; 20. (Sobranie sochineniy russkikh pisateley / izd. B. Bera; T. 4).

Turgenev I. S. Tri portreta : rasskaz / [soch.] Iv. Turgenyeva // Peterburgskiy sbornik, izdannyy N. Nekrasovym. Sankt-Peterburg : v Tipografii Eduarda Pratsa, 1846. S. 445-482.

Turgenevskiy sbornik / Turgenevskiy kruzhok pod ruko-

vodstvom N. K. Piskanova. Petrograd : Ogni, [1915]. XVI, 215 s.

Turchaninova V. N. Dukhovnaya zhizn' provintsial'noy dvo-ryanskoj sem'i zavodovladel'tsev Turchaninovykh cherez priz-mu semejnogo fotoal'boma // Knizhnaya provintsija : sb. st. / SOUNB im. V. G. Belinskogo ; sost. O. V. Moreva, Yu. A. Gorbunov. Moskva ; Ekaterinburg : Kabinetnyy uchenyy, 2019. Vyp. 2. S. 225-235

Flober G. Irodiada : vtoraya legenda / Gyustav Flober ; per. I. S. Turgenev // Vestnik Evropy. 1877. № 5. S. 259-288.

Flober G. Katolicheskaya legenda o Yuliane Milostivom / G. Flober ; per. I. Turgenev // Vestnik Evropy. 1877. № 4. S. 603-628.

Daudet A. Trente ans de Paris: A travers ma vie et mes livres / Ill. par Bieler, Montegut, Myrbach, Picard et Rossi. Paris : Mar-pon et Flammarion, 1888. 344 s. : ill. (Collection Artistique Guil-laume et Compagnie).

Flaubert G. Correspondance, Ser. 4. 1869-1880 / Flaubert G. Paris : Charpentier et C-ie, 1893. 395 p.

Tourgueneff I. Souvenirs d'enfance / Tourgueneff I. Paris : Hetzel et C-ie, [1885]. 317 p.