

УДК 371.124(091)  
ББК 4403(235.55)

DOI 10.26170/po20-03-01  
ГРНТИ 14.09.25

Код ВАК 13.00.01

## **Протасова Елена Владимировна,**

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра социальных и гуманитарных дисциплин, Соликамский государственный педагогический институт (филиал) Пермского государственного национального исследовательского университета; 618547, Россия, г. Соликамск, ул. Северная, 44; e-mail: elena-protasova5@yandex.ru

### **ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ И СОЦИАЛЬНЫЕ ИНСТИТУТЫ ДЕТСТВА: ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В 1942–1944 ГОДАХ НА УРАЛЕ**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Великая Отечественная война; Ленинградский государственный театр юных зрителей; эвакуация; социальные институты детства; уральские дети и учителя; историко-педагогический анализ; социокультурный опыт.

**АННОТАЦИЯ.** В публикации рассматривается социокультурный опыт творческого взаимодействия Ленинградского государственного театра юных зрителей с детско-юношеской аудиторией и уральским учительством в 1942–1944-м годах. Находясь в эвакуации в городе Березники Молотовской области (ныне Пермский край), театр пережил творческий подъем, воплощая в своих постановках, тематических вечерах, концертах и других культурных событиях фольклорно-сказочное наследие, русскую и зарубежную классику, современные произведения, отвечающие общественной позиции театра и чувствам людей в годы войны. В этот сложный период решалась проблема взаимосвязи театра как социального института с образовательными структурами города, зрительской аудиторией, учительской общественностью, не утратившая своей актуальности и на современном этапе.

Предмет анализа – опыт взаимодействия Ленинградского ТЮЗа и социальных институтов, связанных с детством, в период эвакуации театра на Урале. В качестве основного источника использовались публикации в газете «Березниковский рабочий» («Ударник») за 1942–1944 годы из фондов МБУ «Архив города Березники» Пермского края. В данной статье представлены такие культурно-образовательные формы, как совместное обсуждение спектаклей со зрителями, работа драматических кружков в школах и профессиональных учреждениях, открытие кукольного театра для детей дошкольного и младшего школьного возраста, проведение творческих встреч, концертов и бесед мастеров сцены, подготовка городских праздников, организация конференций с участием родительской и учительской общественности. Выделены педагогические аспекты, связанные с расширением культурного пространства детства и его защиты в сложный исторический период. Показаны конкретные примеры воспитания патриотических чувств детей и взрослых средствами звучащего слова, актерского мастерства и театрального искусства, способных интегрировать общечеловеческие ценности.

**ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:** Протасова, Е. В. Ленинградский государственный театр юных зрителей и социальные институты детства: опыт взаимодействия в 1942–1944 годах на Урале / Е. В. Протасова. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2020. – № 3. – С. 8-15 – DOI: 10.26170/po20-03-01.

**БЛАГОДАРНОСТИ:** исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-013-00332 «История учительства на Урале: социокультурный опыт и современность».

## **Protasova Elena Vladimirovna,**

Candidate of Pedagogy, Associate Professor of the Department of the Humanities and Social Sciences, Solikamsk State Pedagogical Institute (branch) of the Perm State National Research University, Solikamsk, Russia

### **LENINGRAD STATE THEATER OF YOUNG SPECTATORS AND SOCIAL INSTITUTIONS OF CHILDHOOD: INTERACTION EXPERIENCE IN 1942–1944 AT THE URALS**

**KEYWORDS:** Great Patriotic War; Leningrad State Theater of Young Spectators; evacuation; social institutions of childhood; Ural children and teachers; historical and pedagogical analysis; sociocultural experience.

**ABSTRACT.** The article examines the sociocultural experience of the creative interaction of the Leningrad State Theater of Young Spectators with a youth audience and the Ural teachers in 1942–1944. Being evacuated in the city of Berezniki in the Molotov Region (now Perm Territory), the theater experienced a creative upsurge, embodying folklore and fairy-tale heritage, Russian and foreign classics, modern works in its productions, thematic evenings, concerts, and other cultural events that meet the public position of the theater and feelings of people during the war. In this difficult period, the problem of the relationship of the theater as a social institution with the educational structures of the city, the audience, the teacher community, which has not lost its relevance at the present stage, was solved.

The subject of analysis is the experience of interaction between the Leningrad Youth Theater and social insti-

tutions associated with childhood during the theater evacuation in the Urals. As the main source, we used publications in the newspaper *Bereznikovsky Rabochiy (Udarnik)* for 1942–1944 from the funds of the MBO Archive of the City of Berezniki in the Perm Territory. The article presents such cultural and educational forms as a joint discussion of performances with spectators, the work of drama groups in schools and professional institutions, the opening of a puppet theater for children of preschool and primary school age, the holding of creative meetings, concerts and talks of stage masters, the preparation of city holidays, organization of conferences with the participation of the parent and teacher community. The pedagogical aspects associated with the expansion of the cultural space of childhood and its protection in a difficult historical period are highlighted. Concrete examples of the education of the patriotic feelings of children and adults by means of the sounding word, acting and theater, capable of integrating universal human values are shown.

**FOR CITATION:** Protasova, E. V. (2020). Leningrad State Theater of Young Spectators and Social Institutions of Childhood: Interaction Experience in 1942–1944 at the Urals. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 3, pp. 8-15. DOI: 10.26170/po20-03-01.

**ACKNOWLEDGMENTS:** the study is financially supported by RFBR within the scientific project No. 20-013-00332 “History of teaching in the Urals: sociocultural practice and modern days”.

В годы Великой Отечественной войны в Молотовскую область (ныне Пермский край) были эвакуированы многие творческие коллективы, среди которых был и Ленинградский театр юных зрителей. Сегодня это Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей, который носит имя своего организатора и первого руководителя, народного артиста Александра Александровича Брянцева. Опыт взаимодействия этого театра с уральскими зрителями в 1942–1944 годах связан, в первую очередь, с городом Березники. Заслуженный деятель искусств, профессор Леонид Федорович Макарьев в статье «Что дало нам пребывание на Урале», отметил, что здесь коллектив сохранил свое творческое лицо и верность принципам театра для детей, с радостью увидел, что зритель принял не тот или иной «доходчивый» репертуар, а сложное искусство театра, пережил высокий творческий подъем [23].

Обращаясь к опыту прошлого, подчеркнем, что проблема взаимодействия детского театра и образовательных структур города и государства, зрительской аудитории, родительской и учительской общественности сохраняет свою актуальность и в наши дни. Глобальные изменения в общественной и культурной жизни не могут повлиять на значимость диалога, одинаково важного для актера и зрителя, для учителя и ученика, для театра и любого из социальных институтов, связанных с детством. На театральных подмостках и в образовательных учреждениях вопрос о субъект-субъектных отношениях в процессе развития свободной творческой личности остается смысловым в любую историческую эпоху.

Предметом анализа в статье является социокультурный опыт взаимодействия театра юных зрителей и социальных институтов, связанных с детством, в период 1942–1944 годов на Урале. В данной публикации мы ограничиваемся реализацией цели, связанной с обращением к культурно-образовательным формам, представляю-

щим опыт творческого общения и расширения культурного пространства детства. В качестве первоисточника использовались публикации в городской газете «Березниковский рабочий» (ранее «Ударник») в военные годы, в том числе статьи, заметки и рецензии, написанные актерами, учащимися города, педагогами [5]. Привлекались материалы о творческом пути театра и воспоминания уральских зрителей. Изучение названных источников базировалось на методах историко-педагогического исследования, позволяющих актуализировать ценные идеи из опыта прошлого.

Ленинградский театр юных зрителей прибыл в Березники 2 января 1942 года после тяжелой эвакуации. Вспоминая о тех днях через два с половиной года перед возвращением в родной город, секретарь партийной организации театра Клавдия Николаевна Кустарева писала, что физически слабый, но стойкий и сплоченный коллектив был готов на большую творческую работу в незнакомом городе. На нее были мобилированы все силы: актеры шили костюмы, делали бутафорию, оснащали сцену, не считаясь со временем, званием и положением. На одиннадцатый день пребывания на Урале зрители смогли увидеть первый спектакль. «Тепло принимая и окружая своей любовью, березниковцы согрели нас в холодные январские дни сорок второго года и воодушевили на энергичную работу и преодоление всех трудностей» [21].

Театр открыл сезон для своих новых зрителей самым детским спектаклем – «Кот в сапогах», премьера которого состоялась в 1938 году. Любимый ленинградцами всех поколений и своим главным зрителем – детьми, коллектив продолжил работу в эвакуации, сохраняя высокую постановочную культуру. Как отмечает доктор искусствоведения, профессор Виталий Николаевич Дмитриевский, уже к маю 1942 года афиша театра включала более десяти названий, в числе которых были и три премьеры: «Машенька» А. Н. Афиногенова, «Бедность не порок» А. Н. Островского,

«Много шума из ничего» У. Шекспира. За два с половиной года театр показал 709 спектаклей, которые посетили 346 тысяч зрителей. Афиша театра содержала 57 названий, 15 концертных программ и 6 спектаклей кукольного театра [11, с. 92-95].

В день двадцатилетия театра Л. Ф. Маркарев через городскую газету рассказал ее читателям об открытии ТЮЗа в февральские дни 1922 года. Тогда, привлеченные красочной афишей о сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунок» и ее сказочно-фантастических персонажах, петроградские школьники «буйной толпой наполнили зрительный зал нового, небывалого театра и с любопытством ждали начала первого представления» [22]. Среди значимых условий последующего развития театра режиссер назвал создание Делегатского собрания школьников, участвовавшего в жизни коллектива и укрепившего его дружбу со зрителем. Известно, что в изучении зрителя и его отношения к постановкам педагогической части театра помогало и общегородское собрание учителей. В статье Л. Ф. Маркарева также были названы творческие принципы ТЮЗа, связанные с культурой сценического ансамбля, подлинностью актерского искусства, которое проверяется интересом к спектаклю и детей, и взрослых, правом на существование только того театра, который нужен своему зрителю [22].

В этом же выпуске городской газеты публиковались поздравления от молодых артистов режиссеру Александру Александровичу Брянцеву, создавшему «школу и систему современного педагогического театра», и «славной двадцатилетней тюзовской гвардии» [24]. Заслуженная артистка Александра Алексеевна Охитина, сыгравшая к тому времени свыше пятидесяти ролей, в статье «ТЮЗ – моя школа» затрагивала проблему творческой разработки сценического образа ребенка и подростка – главного в театре юных зрителей. Актриса отмечала, что ее «сценические ребята» всегда уживались со зрителями. А о дружбе актрисы, играющей детские роли, со зрителем может говорить многое: «и письма детей, в которых они приглашают к себе на школьные праздники, и беседы с ними после спектакля в театре, и тот горячий прием, который так радостно и бурно выражается нашей замечательнейшей аудиторией во время действия» [25].

Свои лучшие традиции взаимодействия с аудиторией театр продолжил развивать на Урале, что в условиях войны приобрело важное социальное значение и театрально-педагогическую перспективу. Каждый спектакль становился культурным событием и побуждал к творческой рефлексии и детей,

и взрослых. По словам учителя литературы Антонины Петровны Ришард, прекрасные постановки театра привлекали детей, и не было ни одной из них, которую бы школьники не посмотрели. После спектаклей устраивались обсуждения увиденного, в которых принимали участие зрители, актеры, сотрудники театра [27]. На страницах газеты публиковались отзывы о воссозданных спектаклях, которые ранее были в репертуаре театра, о премьерах по произведениям классической драматургии, о постановках, в которых главными действующими лицами стали современники [13; 14; 15; 16; 28; 30; 38].

Спектакли для детей стали настоящим подарком, таким нужным в период войны, когда слезы детей были частью повседневной жизни. Со спектакля «Аленушка», поставленного Сергеем Ивановичем Адриановым, 10 мая 1942 года начал свою работу кукольный театр, основными зрителями которого были дошкольники и младшие школьники. Софья Давыдовна Зельцер, заведовавшая литературной частью ТЮЗа, писала, что за два года сказки и одноактные пьесы, из которых состоял репертуар кукольного театра, посмотрела 31000 детей из городов, отдаленных поселков и лесосплавных участков. В театре шли «Аленушка» и «Репка» С. Адрианова, «Бобка» и «Петрушка-работяга» Н. Гернет, «Красная шапочка» Е. Шварца, «Терем-теремок» и «Козел» С. Маршака, «Дудочка» М. Туберовского и «Сказки бабушки Татьяны» С. Преображенского [17]. Кукольный театр устраивал утренники для детей фронтовиков и бесплатные показы спектаклей, что позволяло самым маленьким детям почувствовать атмосферу игры, которой всегда живет детство [26].

В октябре 1943 года Березники увидели «Конька-Горбунка», покорившего зрителей игровой театральной зрелищностью. Отмечалось жизнеутверждающее поэтическое звучание спектакля, его художественно-эстетическая ценность, сочетание драматической игры с музыкально-хоровым и танцевальным действием. Сказка стала пятидесятой работой замечательного художника театра Владимира Ивановича Бейера, а «Конек-Горбунок» в Березниках – четвертым вариантом спектакля Александра Александровича Брянцева. В мир победы света и добра зрителей переносило лирическое начало представления и прекрасно сделанные златогривые кони, Чудо-юдо рыба-кит, Жар-птица и все оформление сцены. Зрители отмечали исполнительское мастерство и выразительность образов, созданных Ниной Николаевной Казариновой (Иванушка), Бертой Яковлевной Волохон-

ской (Конек), Михаилом Константиновичем Хряковым (Царь), Музой Николаевной Кротковой (Царь-Деввица) и другими актерами [28].

В сжатые сроки ставились классические пьесы, соединяющие зрителей с культурой прошлого. Творчество Д. И. Фонвизина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, А. П. Чехова, которое изучалось детьми в школьной программе, оживало на сцене и становилось ближе, оказывая свое нравственное воздействие. В мае 1944 года театр включился в общереспубликанский праздник, посвященный русской классической драматургии. ТЮЗом были представлены три режиссерские работы А. А. Брянцева: «Недоросль», «Женитьба», «Бедность не порок». После показа спектаклей состоялась зрительская конференция, на которой театр встретился со своей аудиторией [18]. В течение двух с половиной лет шли спектакли и по произведениям зарубежной драматургии: «Тартюф» Ж. Б. Мольера, поставленный до войны Павлом Карловичем Вейсбрем, «Много шума из ничего» У. Шекспира режиссера Евгении Константиновны Лепковской, «Слуга двух господ» К. Гольдони и «Скупой» Ж. Б. Мольера в постановке Григория Наумовича Каганова [5; 20].

Спектакли театра на военно-патриотические темы и их идейно-смысловые акценты отвечали чувствам людей в годы войны, позволяли детям увидеть сценические образы сверстников, узнать себя и пройти испытания вместе с героями современных произведений. Так, в спектакле «Далекий край» по пьесе Е. Л. Шварца главными действующими лицами были школьники-ленинградцы, эвакуированные в глубокий тыл. Нам представляется, что воля к победе объединяла зрителей тех лет, среди которых было немало эвакуированных детей, и актеров, воплощавших такие образы и так же переносивших трудности войны, как и герои пьесы. После премьеры спектакля газета «Березниковский рабочий» писала о мастерстве Александры Алексеевны Охитиной, сыгравшей 9-летнего Мишу, об актрисе Валентине Михайловне Кондратьевой в роли строгой и благородной девочки Муси, о театральном кумире ленинградских школьников довоенной поры Нине Николаевне Казариновой, сыгравшей 13-летнего Леню Олонецкого, мечтавшего о фронте [16].

На сцене шли спектакли, поставленные по произведениям, сюжеты которых отражали события времени, открывали мир подлинного героизма, были понятны разновозрастной аудитории: «Русские люди» К. М. Симонова, «Большие надежды» В. А. Каверина, «Бессмертный» А. Н. Арбузова и А. К. Гладкова, «Домик в Черкизове»

А. Н. Арбузова. Березниковские школьники писали о полюбившемся им спектакле «Давным-давно» по пьесе А. К. Гладкова, просмотр которого сопровождался аплодисментами, отмечали игру актеров, воплотивших на сцене образы героев Отечественной войны 1812 года, и особенно мастерство Евгении Иосифовны Тиханович (Шурочка Азарова) и Бруно Артуровича Фрейндлиха (порутик Ржевский) [38].

В репертуарной афише театра были тематические концерты «Поэма о Сталине», «За Родину», «Антифашистский концерт», которые, как и выездные спектакли, актеры показывали в городах и поселках области. Театр выезжал на длительные летние гастролы в город Кизел – крупнейший центр угледобычи в военные годы. Постоянно шли шефские концерты и выступления в госпиталях для раненых бойцов и офицеров Красной Армии. Театр активно участвовал в сборе средств в фонд обороны страны [6; 8; 10; 20; 26; 31]. На страницах городской газеты публиковал свои патриотические стихи Михаил Борисович Шифман [37]. А 10 апреля 1943 года афиша театра извещала о «грандиозном весеннем вечере-концерте» в фонд восстановления Сталинграда. В программу входило выступление фронтовой концертной бригады и новые аттракционы «Полета на луну» при участии заслуженного артиста Федора Александровича Чагина [7].

Как отмечала председатель военно-шефской комиссии, актриса Ольга Михайловна Черкасова, театром с первых дней войны были организованы военно-шефские бригады, которые выезжали на фронт. Ленинградский ТЮЗ являлся одним из ведущих театров по шефской работе и занимал первое место среди коллективов Союза работников искусств. В госпиталях шли спектакли, были организованы литературно-художественные чтения для лежащих больных, проводились творческие отчеты актеров, оказывалась помощь самодеятельности. В дни культурного отдыха бойцов и командиров театр приходил в госпитали полным составом. За время пребывания на Урале коллективом было дано 2169 шефских спектаклей и концертов [33]. Городская газета публиковала информацию о выезде актеров на фронт, отмечая состав бригад и время их пребывания на передовой, содержание концертных выступлений и такие факты, как передача бойцам Красной армии писем от рабочих, подарков от комсомольцев и пионеров [2; 4].

В образовательных учреждениях города артистами проводились встречи, беседы о русских писателях, например, о жизни и творчестве Чехова, литературные вечера, консультации и занятия по художественно-

му чтению. Актеры руководили драматическими кружками в школах и профессиональных училищах, участвовали в постановке школьных спектаклей и их показе на общегородских мероприятиях [27; 34; 35]. Так, Первомайские праздники 1943 года были отмечены показом спектаклей «Сады цветут» и «Женитьба Бальзаминова» силами драматических кружков, которыми руководили Георгий Николаевич Тейх и Николай Леонидович Карамышев. Танцевальные программы ставились при участии балетмейстера театра Л. Г. Корень. Отбором чтецких, музыкальных, вокальных номеров руководил Леонид Федорович Макарьев. Подготовку школьных вечеров художественной самодеятельности помогали осуществлять Елизавета Ивановна Ефимова, Зинаида Иосифовна Савицкая, Михаил Константинович Хряков [1].

В июле 1944 года состоялась пятидневная научно-творческая конференция с участием педагогов города, посвященная итогам работы театра в Березниках. Она открылась выступлением Л. Ф. Макарьева, которым были названы задачи конференции. Он отметил, что театр не только не снизил своих требований к работе в это трудное время, а наоборот, идейно и творчески вырос. На конференции рассматривались вопросы о ТЮЗе как педагогическом театре, его репертуарной политике, о связи со школой и воспитательном потенциале искусства. Были представлены доклады об особенностях оформления спектакля (декорации, сценическая площадка, световое решение), о специфике взаимоотношения режиссера и актеров, об индивидуальном творчестве и актерском мастерстве и другие.

Так, например, заслуженный артист Михаил Борисович Шифман рассмотрел логику комического приема в театре для детей, дал анализ этой сложной и кропотливой работы, раскрыл значение фантазии, интуиции и вдохновения в актерском творчестве. Проблему синтеза в спектакле для детей и специфической природы такой постановки раскрыл режиссер Григорий Наумович Каганов. Темой выступления Леонида Федоровича Макарьева стало актерское мастерство, творческое сознание и сценическое переживание, иллюстрированное примерами творчества выдающихся мастеров. Участниками конференции были отмечены доклад Владимира Ивановича Бейера и выставка, подготовленная им совместно с художником театра Натальей Николаевной Ивановой [3].

В конце июля 1944 года город благодарил коллектив театра, который возвращался в Ленинград, тепло прощался с ним, вспоминая лучшие роли, спектакли, твор-

ческую поддержку школ и предприятий города [12; 34]. В последний раз на страницах городской газеты были напечатаны стихи М. Б. Шифмана: «Прощай, Березники! Прощай, Урал суровый! // В родимые края судьба уносит нас, // Где прежний зритель ждет, // Где вырос зритель новый, // Куда вернуться вновь мечтали мы не раз <... >» [36]. За период пребывания театра в эвакуации молодые артисты и режиссеры выросли творчески, а мастера сцены продолжили совершенствовать свое сценическое искусство. Именно об этом писал Бруно Артурович Фрейндлих в статье «Благодарю зрителя», отмечая, что три сезона на березниковской сцене стали временем самых теплых встреч со зрителем и хорошей актерской школой:

« <...> И хотя наяву мне и не обнять сразу всех своих 50000 зрителей, – писал актер, – тем не менее, хочется хотя бы через печать поблагодарить всех их за радужный прием на спектаклях. Будьте уверены, дорогие зрители, что в моих дальнейших ролях в героическом Ленинграде непременно будет частица вашего горячего участия. Ничто даром не проходит. Крепко жму руку и желаю плодотворной работы на пользу Отечества. Остаюсь ваш: Леонид Борисович, Дон Педро, майор Васин, поручик Ржевский, Александр Славин, Саша Никольский, Александр Невский, Павел Корчагин, генерал Ревунов-Караулов, Стародум, Крысолов и прочих. Засл. арт. РСФСР Б.А. Фрейндлих» [32].

Ленинградский ТЮЗ сохранял связь с Березниками и в последующие годы. Много лет сюда приезжала народная артистка РСФСР Нина Николаевна Казаринова. В 1982 году, в год 50-летия города, на березниковскую сцену вновь вышел Б. А. Фрейндлих. «Бруно Артурович потряс зал – в знак благодарности березниковцам, от имени всех, кого здесь приютили и согрели в годы войны, он встал перед городом на колени. Ничто не проходит даром...» [9, с. 105]. Память о любимом актере жители города сохранили, установив на доме № 5 по улице Челюскинцев мемориальную доску с надписью «В этом доме жил Заслуженный артист РСФСР, Народный артист СССР Фрейндлих Бруно Артурович, Почетный гражданин города Березники».

Как убеждает анализ, время подтвердило, насколько значима защита детства средствами искусства с его тончайшими инструментами общественного познания и художественного воздействия. Взаимодействие театра и образования в тот исторический период стало одним из условий создания культурного пространства детства уральской провинции, неоспоримым досто-

инством которого была нравственная направленность и адресованность детям. Подтвердим сказанное двумя примерами. Приветствуя поздравительной телеграммой педагогический коллектив и учащихся Пушкинской школы Березников, отмечавшей 15-летие в 1948 году, А. А. Брянцев и Л. Ф. Макарьев отметили, что «Ленгостюз хранит дружескую память о совместной работе в дни Великой Отечественной войны» [19]. Как показали наши беседы с уральца-

ми, детство которых было связано с выживанием в экстремальных условиях войны, встречи с театром стали тем событием их детства, которое благодарная память хранит и сегодня [39]. Опыт творческого общения театра со зрителями, школьными коллективами, родителями стал одним из уроков настоящего подвижничества для тех, кто связан с радостью детства и в других пространственно-временных координатах.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Аболимов, П. К первомайскому концерту / П. Аболимов // Березниковский рабочий. – 1943. – № 88 (5212). – 24 апреля; Муниципальное бюджетное учреждение «Архив города Березники» Пермского края = АБ. – Ф. 28.
2. Артисты едут на фронт // Ударник. – 1943. – № 1 (5125). – 1 января; АБ. – Ф. 28.
3. Барцинская, М. Творческая конференция ЛенгостЮЗа / М. Барцинская, А. Ришард // Березниковский рабочий. – 1944. – № 144 (5533). – 1 августа; АБ. – Ф. 28.
4. Бригада артистов ТюЗа едет на фронт // Березниковский рабочий. – 1943. – № 232 (5356). – 13 ноября; АБ. – Ф. 28.
5. «Березниковский рабочий» (ранее «Ударник»), общественно-политическая городская газета, орган Березниковского городского комитета и городского совета депутатов трудящихся. 1942–1944 гг. // АБ. – Ф. 28.
6. Вклад тюзовцев // Березниковский рабочий. – 1943. – № 71 (5195). – 31 марта; АБ. – Ф. 28.
7. Вечер-концерт в фонд восстановления Сталинграда // Березниковский рабочий. – 1943. – № 78 (5202). – 10 апреля; АБ. – Ф. 28.
8. Галкина, О. Силою художественного слова / О. Галкина // Ударник. – 1943. – № 55 (5179). – 8 марта; АБ. – Ф. 28.
9. Город-авангард. Литературно-художественное издание / автор текста К. Б. Гашева – Пермь : Литер-А, 2014. – 192 с.
10. День культурного отдыха бойца и командира // Березниковский рабочий. – 1944. – № 40 (5429). – 3 марта; АБ. – Ф. 28.
11. Дмитриевский, В. Н. Театр юных поколений: творческий путь Ленинградского государственного театра юных зрителей / В. Н. Дмитриевский. – Л. : Искусство, 1975. – 214 с.
12. До новых встреч! / А. Лившиц [и др.] // Березниковский рабочий. – 1944. – № 138-9 (5527-8). – 23 июля; АБ. – Ф. 28.
13. Заостровский, Б. Ревизор / Б. Заостровский // Ударник. – 1942. – № 85 (4898). – 10 апреля; АБ. – Ф. 28.
14. Звездин, В. Бессмертный / В. Звездин // Березниковский рабочий. – 1943. – № 233 (5357). – 14 ноября; АБ. – Ф. 28.
15. Звездин, В. Давным-давно (Премьера Ленгостюза) / В. Звездин, П. Невский // Березниковский рабочий. – 1943. – № 117 (5241). – 4 июня; АБ. – Ф. 28.
16. Звездин, В. Далекый край (Премьера в Ленинградском гостеатре юных зрителей) / В. Звездин, В. Светлов // Березниковский рабочий. – 1943. – № 80 (5204). – 13 апреля; АБ. – Ф. 28.
17. Зельцер, С. Двухлетие работы кукольного театра / С. Зельцер // Березниковский рабочий. – 1944. – № 88 (5477). – 10 мая; АБ. – Ф. 28.
18. Зельцер, С. Смотр русской классики / С. Зельцер // Березниковский рабочий. – 1944. – № 91 (5480). – 16 мая; АБ. – Ф. 28.
19. История средней мужской школы имени А.С. Пушкина. 1932–1948 гг. // АБ. – Ф. 96. – Оп. 1. – Д. 29. – Л. 68.
20. Коновалова, О. Ленинградский ТюЗ в Березниках / О. Коновалова // Березниковский рабочий. – 1944. – № 22 (5411). – 2 февраля; АБ. – Ф. 28.
21. Кустарева, К. Годы идейно-политического роста нашего коллектива / К. Кустарева // Березниковский рабочий. – 1944. – № 138-9 (5527-8). – 23 июля; АБ. – Ф. 28.
22. Макарьев, Л. Ф. Театр, рожденный в борьбе / Л. Ф. Макарьев // Ударник. – 1942. – № 46 (4859). – 23 февраля; АБ. – Ф. 28.
23. Макарьев, Л. Ф. Что дало нам пребывание на Урале / Л. Ф. Макарьев // Березниковский рабочий. – 1944. – № 138-9 (5527-8). – 23 июля; АБ. – Ф. 28.
24. Нашим мастерам / К. Кунтышев [и др.] // Ударник. – 1942. – № 46 (4859). – 23 февраля; АБ. – Ф. 28.
25. Охитина, А. А. ТюЗ – моя школа / А. А. Охитина // Ударник. – 1942. – № 46 (4859). – 23 февраля; АБ. – Ф. 28.
26. Подарок детям фронтовиков // Ударник. – 1943. – № 56 (5180). – 10 марта; АБ. – Ф. 28.
27. Ришард, А. Внеклассная работа в школе / А. Ришард // Березниковский рабочий. – 1944. – № 42 (5431). – 5 марта; АБ. – Ф. 28.
28. Ришард, А. Конек-Горбунок / А. Ришард // Березниковский рабочий. – 1943. – № 219 (5343). – 24 октября; АБ. – Ф. 28.

29. Спектакли для семей фронтовиков // Ударник. – 1943. – № 49 (5173). – 28 февраля; АБ. – Ф. 28.
30. Тейх, Г. Большие надежды (Премьера в Ленинградском ТЮЗе) / Г. Тейх, В. Звездин // Ударник. – 1943. – № 56 (5180). – 10 марта; АБ. – Ф. 28.
31. ТЮЗ в госпитале / В. В. Погарев [и др.] // Березниковский рабочий. – 1943. – № 63 (5187). – 20 марта; АБ. – Ф. 28.
32. Фрейндлих, Б. А. Благодарю зрителя / Б. А. Фрейндлих // Березниковский рабочий. – 1944. – № 138-9 (5527-8). – 23 июля; АБ. – Ф. 28.
33. Черкасова, О. Военно-шефская работа театра / О. Черкасова // Березниковский рабочий. – 1944. – № 138-9 (5527-8). – 23 июля; АБ. – Ф. 28.
34. Чернощекова, З. ТЮЗ много нам помог / З. Чернощекова // Березниковский рабочий. – 1944. – № 138-9 (5527-8). – 23 июля; АБ. – Ф. 28.
35. Шевченко, М. В Доме пионеров / М. Шевченко // Березниковский рабочий. – 1944. – № 42 (5431). – 5 марта; АБ. – Ф. 28.
36. Шифман, М. Прощай, Березники! / М. Шифман // Березниковский рабочий. – 1944. – № 138-9 (5527-8). – 23 июля; АБ. – Ф. 28.
37. Шифман, М. Не плачь же, товарищ / М. Шифман // Ударник. – 1942. – № 83 (4896). – 8 апреля; АБ. – Ф. 28.
38. Щербакова, Кочергина. На спектакле «Давным-давно» // Березниковский рабочий. – 1944. – № 69 (5458). – 12 апреля; АБ. – Ф. 28.
39. Экспедиционные материалы автора. Записи бесед с жителями Пермского края о детстве в годы Великой Отечественной войны / автор-составитель Е. В. Протасова. 2008-2020 гг.

#### REFERENCES

1. Abolimov, P. (1943). K pervomayskomu kontsertu [To the May Day concert]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 88 (5212). 24 April.
2. Artistry edut na front [Artists go to the front]. (1943). In *Udarnik*. No. 1 (5125). 1 January.
3. Bartsinskaya, M., Rishard, A. (1944). Tvorcheskaya konferentsiya LengosTYuZa [Creative conference of LengosTYUZ]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 144 (5533). 1 August.
4. Brigada artistov TYuZa edet na front [The team of youth performers goes to the front]. (1943). In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 232 (5356). 13 November.
5. «Bereznikovskiy rabochiy» (raneе «Udarnik»), obshchestvenno-politicheskaya gorodskaya gazeta, organ Beriznikovskogo gorodskogo komiteta i gorodskogo soveta deputatov trudyashchikhhsya. 1942–1944 gg. [“Bereznikovskiy worker” (formerly “Drummer”), a socio-political city newspaper, an organ of the Beriznikovskiy city committee and the city council of working people’s deputies. 1942–1944]. In *AB. F.* 28.
6. Vklad tyuzovtsev [Contribution of Tuzov]. (1943). In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 71 (5195). 31 March.
7. Vecher-kontsert v fond vosstanovleniya Stalingrada [Evening concert in the recovery fund of Stalingrad]/ (1943). In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 78 (5202). 10 April.
8. Galkina, O. (1943). Siloyu khudozhestvennogo slova [By the power of the word of art]. In *Udarnik*. No. 55 (5179). 8 March.
9. Gasheva, K. B. (2014). *Gorod-avangard. Literaturno-khudozhestvennoe izdanie* [Avant-garde city. Literary and Art Edition]. Perm, Liter-A. 192 p.
10. Den' kul'turnogo otdykha boytsa i komandira [Day of cultural rest of the fighter and commander]. (1944). In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 40 (5429). 3 March.
11. Dmitrievskii, V. N. (1975). *Teatr yunykh pokoleniy: tvorcheskiy put' Leningradskogo gosudarstvennogo teatra yunykh zriteley* [Theater of Young Generations: the creative path of the Leningrad State Theater of Young Spectators]. Leningrad, Iskusstvo. 214 p.
12. Livshits, A., et al. (1944). Do novykh vstrech! [Until we meet again!]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 138-9 (5527-8), 23 July.
13. Zaostrovskiy, B. (1942). Revizor [Revizor]. In *Udarnik*. No. 85 (4898). 10 April.
14. Zvezdin, V. (1943). Bessmertnyy [Immortal]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 233 (5357). 14 November.
15. Zvezdin, V., Nevskiy, P. (1943). Davnym-davno (Prem'era Lengostyuza) [Once upon a time (Premiere of Lengostuz)]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 117 (5241). 4 June.
16. Zvezdin, V., Svetlov, V. (1943). Dalekiy kray (Prem'era v Leningradskom gosteatre yunykh zriteley) [Far Land (Premiere in the Leningrad Guest Theater for Young Spectators)]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 80 (5204). 13 April.
17. Zel'tser, S. (1944). Dvukhletie raboty kukol'nogo teatra [The biennium of the puppet theater]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 88 (5477). 10 May.
18. Zel'tser, S. (1944). Smotr russkoy klassiki [Watch Russian classics]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 91 (5480). 16 May.
19. Istoriya sredney muzhskoy shkoly imeni A.S. Pushkina. 1932–1948 gg. [History of the secondary school for men named after A.S. Pushkin. 1932–1948]. In *AB. Stock* 96. List 1. Dos. 29. L. 68.
20. Konovalova, O. (1944). Leningradskiy TYuZ v Bereznikakh [Leningrad Youth Theater in Berezniki]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 22 (5411). 2 February.
21. Kustareva, K. (1944). Gody ideyno-politicheskogo rosta nashego kollektiva [Years of ideological and political growth of our team]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 138-9 (5527-8). 23 July.
22. Makar'ev, L. F. (1942). Teatr, rozhdenny v bor'be [Theater born in wrestling]. In *Udarnik*. No. 46 (4859). 23 February.
23. Makar'ev, L. F. (1944). Chto dalo nam prebyvanie na Urale [What gave us a stay in the Urals]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 138-9 (5527-8). 23 July.
24. Kuntyshev, K., et al. (1942). Nashim masteram [Our masters]. In *Udarnik*. No. 46 (4859). 23 February.

25. Okhitina, A. A. (1942). TYuZ – moya shkola [TUZ is my school]. In *Udarnik*. No. 46 (4859). 23 February.
26. Podarok detyam frontovikov [A gift to the children of war veterans]. (1943). In *Udarnik*. No. 56 (5180). 10 March.
27. Rishard, A. (1944). Vneklassnaya rabota v shkole [Extracurricular activities at school]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 42 (5431). 5 March.
28. Rishard, A. (1943). Konek-Gorbunok [Konek-Gorbunok]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 219 (5343). 24 October.
29. Spektakli dlya semey frontovikov [Performances for families of war veterans]. (1943). In *Udarnik*. No. 49 (5173). 28 February.
30. Teykh, G., Zvezdin, V. (1943). Bol'shie nadezhdy (Prem'era v Leningradskom TYuZe) [Great expectations (premiere in the Leningrad Youth Theater)]. In *Udarnik*. No. 56 (5180). 10 March.
31. Pogarev, V. V., et al. (1943). TYuZ v gospiitale [Youth Theater in the hospital]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 63 (5187). 20 March.
32. Freyndlikh, B. A. (1944). Blagodaryu zritelya [Thank the spectator]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 138-9 (5527-8). – 23 July.
33. Cherkasova, O. (1944). Voенno-shefskaya rabota teatra [Theater patronage]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 138-9 (5527-8). 23 July.
34. Chernoshchekova, Z. (1944). TYuZ mnogo nam pomog [TUZ helped us a lot]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 138-9 (5527-8). 23 July.
35. Shevchenko, M. (1944). V Dome pionerov [In the House of Pioneers]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 42 (5431). 5 March.
36. Shifman, M. (1944). Proshchay, Berezniki! [Goodbye Berezniki!]. In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 138-9 (5527-8). 23 July.
37. Shifman, M. (1942). Ne plach' zhe, tovarishch [Don't cry, comrade]. In *Udarnik*. No. 83 (4896). 8 April.
38. Shcherbakova, Kochergina. Na spektakle «Davnym-davno» [Shcherbakova, Kochergin. At the play "Once Upon a Time"]. (1944). In *Bereznikovskiy rabochiy*. No. 69 (5458). 12 April.
39. Protasova, E. V. (2008–2020). *Ekspeditsionnye materialy avtora. Zapisi besed s zhitelyami Permskogo kraya o detstve v gody Velikoy Otechestvennoy voyny* [Expeditionary materials of the author. Recordings of conversations with residents of the Perm Territory about childhood during the Great Patriotic War].