

СЮЖЕТЫ БУДУЩЕЙ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В «ЛЕТОПИСИ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА С. А. ЕСЕНИНА»

(Рецензия на книгу: Летопись жизни и творчества С. А. Есенина. Том пятый. 1925 – середина 1926. В двух книгах. Книга 2. 24 декабря 1925 – середина 1926. Справочные материалы. Составление Н. И. Шубниковой-Гусевой. Авторы: Т. К. Савченко, С. А. Серегина, М. В. Скороходов, Н. М. Солобай, С. И. Субботин, Н. И. Шубникова-Гусева: ИМЛИ РАН. 2018. 1160 с. ISBN 5-9208-0574-4; ISBN 978-5-9208-0430-3)

УДК 821.161.1-1(Есенин С. А.). DOI 10.26170/FK20-01-21. ББК Ш33(2Рос=Рус)6-8,4. ГРНТИ 17.81.21. Код ВАК 10.01.08

Малыгина Н. М.
ИМЛИ им. А. М. Горького РАН

Nina M. Malygina
Institute of World Literature Russian Academy
of Science (IWL RAS)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3670-4398>

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3670-4398>

PLOTS OF THE FUTURE HISTORY OF 20TH CENTURY RUSSIAN LITERATURE IN “THE CHRONICLE OF THE LIFE AND WORK OF S. A. ESEININ”

(Book review: *The chronicle of the life and work of S. A. Esenin*. V.5. 1925 – mid-1926. In two books. Book 2. Resource materials. Compilation By N. I. Shubnikova-Guseva. Authors: T. K. Savchenko, S. A. Seregina, M. V. Skorokhodov, N. M. Solobay, S. I. Subbotin, N. I. Shubnikova-Guseva: IWL RAS. 2018. 1160 s.)

Abstract. The article is a review of the book *The chronicle of the life and work of S.A. Esenin*. V.5. 1925 – mid-1926. In two books. Book 2. It analyzes Esenin's chronicle of the last days of his life, his creative connections with his contemporaries (Mayakovsky, Klyuyev, Kazin, Budantsev, Voronsky, etc.) and Esenin's participation in the literary group of imaginalists in the early 1920s. It should be noted that many valuable materials about the life and creative work of the poet, as well as about the literary process of the mid-1920s, are published for the first time. The chronicle contains references to foreign publications about Esenin, confirming the extent of the poet's fame and recognition throughout the world. The reviewer concludes that *The chronicle...* provides an opportunity to determine the main plots of the history of the Russian literature of the 20th century. The story about the relationships between A. K. Voronsky and Esenin is one of the recurrent plots of Book 2 of Volume 5 of *The chronicle...* It is noted that the previously unknown diary of I. V. Evdokimov revealed his contribution to the publication of the collected works of Esenin. *The chronicle...* reports the participation of the almost forgotten writer S. F. Budantsev in the events aimed to immortalize the memory of the poet. The review of the final book of *The chronicle...* makes it possible to conclude that the study of the literary biography and creative activity of the poet does not close the topic, but, on the contrary, convincingly demonstrates the prospects for its further development and opens up new vistas for reconstructing a reliable history of the Russian literature of the first half of the 1920s.

Keywords: biographical materials; Russian poetry; Russian poets; literary creative activity; literary criticism; imaginalists.

Аннотация. В рецензии на: «Летопись жизни и творчества С.А. Есенина». Т.5. Книга 2...» анализируется хроника последних дней Есенина, его творческие связи с современниками: Маяковским, Клюевым, Казиным, Буданцевым, Воронским и др.; участие Есенина в литературной группе имажинистов в начале 1920-х гг. Устанавливается, что многие ценные материалы о жизни и творчестве поэта, а также о литературном процессе середины 1920-х годов, опубликованы впервые. Приведены зарубежные публикации о Есенине, подтверждающие признание поэта во всем мире. Летопись дает возможность определить основные сюжеты истории русской литературы XX в. Одним из сквозных сюжетов 2-й книги 5 тома «Летописи...» является история отношений А. К. Воронского и С. А. Есенина. Обнаружение неизвестного дневника И. В. Евдокимова позволило раскрыть его роль в издании собрания сочинений С. А. Есенина. «Летопись...» показала присутствие забытого писателя С. Ф. Буданцева в мероприятиях по увековечиванию памяти поэта. Обзор завершающей книги «Летописи...» дает основание для вывода, что исследование литературной биографии и творчества поэта не покрывает тему, а, напротив, убедительно демонстрирует

перспективы для ее дальнейшей разработки; открывает новые возможности для реконструкции достоверной истории русской литературы первой половины 1920-х гг.

Ключевые слова: биографические материалы; русская поэзия; русские поэты; литературное творчество; литературная критика; имажинисты.

Для цитирования: Малыгина, Н. М. Сюжеты будущей истории русской литературы XX века в «Летописи жизни и творчества С. А. Есенина» / Н. М. Малыгина. – Текст : непосредственный // Филологический класс. – 2020. – Т. 25, № 1. – С. 209–213. – DOI: 10.26170/FK20-01-21.

For citation: Malygina, N. M. (2020). Plots of the Future History of 20th Century Russian Literature in "The Chronicle of the Life and Work of S. A. Esenin". In *Philological Class*. Vol. 25. No. 1, pp. 209–213. DOI: 10.26170/FK20-01-21.

Вышла вторая книга завершающего пятого тома «Летописи жизни и творчества С. А. Есенина», посвященная последним дням жизни поэта. Книга содержит дополнения и уточнения к первым пяти томам, многочисленные отклики на смерть Есенина, сведения о материалах, посвященных памяти поэта. Кроме того, более трехсот страниц посвящено справочным материалам, среди которых указатели произведений Есенина, его прижизненных книг, сборников с участием Есенина, топонимический указатель, большой указатель имен, хроника подготовки к изданию Собрания стихотворений Есенина, приложение.

Во второй книге завершающего пятого тома «Летописи жизни и творчества С. А. Есенина» собран уникальный материал, позволяющий проследить, почти по минутам, хронику последних дней жизни поэта. Трагический финал жизни поэта, несмотря на приведенные документы о расследовании обстоятельств его смерти, оставляет ощущение недосказанности, создается впечатление, что результаты расследования недостаточно убедительны.

Воспоминания о том, как прошли дни поэта накануне самоубийства, позволяют заметить, что людям, которые оказались рядом с Есениным, трудно давалось общение с ним. Поэт решил покинуть Москву, родственников и близких, которые пытались его лечить, но ему не удалось убежать от своей болезни. У Есенина были преданные ему люди, но именно их помощь он отказывался принять.

Современники высказывали несколько точек зрения на причины гибели тридцатилетнего поэта. Г. Бениславская и ее единомыш-

ленники считали, что в трагическом финале жизни Есенина виновато его окружение, те приятели, которые пользовались его славой и деньгами, и оказывали на него губительное влияние [Шубникова-Гусева 2008: 163]. Г. Бениславская была убеждена, что если бы удалось оградить и уберечь поэта от дурного влияния корыстных псевдо друзей, его можно было спасти [Шубникова-Гусева 2008: 193].

Анна Ахматова считала, что к гибели привели поэта причины внутреннего характера. Проблему она видела в том, что он сам хотел умереть.

Свидетели его последних дней меняли свои показания на противоположные. То утверждали, что он приехал в Ленинград, чтобы умереть, то говорили, что он приехал в Ленинград, т. к. хотел работать.

Летопись позволит внимательному читателю самому принять то мнение, которое ему покажется более убедительным.

Удивительная особенность летописи в целом и ее последнего тома в частности состоит в том, что, несмотря на огромный материал, который содержится в этих больших книгах, они не создают впечатления, что о Есенине все собрано и все сказано, а напротив, открывают перспективы для дальнейших более детальных исследований его биографии и творчества.

«Летопись жизни и творчества С. А. Есенина» раскрывает богатый материал для углубления существующих представлений о литературном процессе середины 1920-х годов и его участников.

Дополнения и уточнения к первым пяти томам летописи, которые в новой книге зани-

мают более ста страниц, представляют собою фактически открытия, сделанные авторами этого многотомного издания за последние годы.

Тома «Летописи жизни и творчества С. А. Есенина» издаются с 2003 г., в них публикуются неизвестные документы из Отдела рукописей ИМЛИ РАН и целого ряда других архивов. Сегодня трудно поверить, что только в начале XXI века исследователям впервые открылись многие события отечественной истории и истории русской литературы.

Судьба Есенина, его отношения с современниками продолжают вызывать множество вопросов. Многие аспекты взаимоотношений и творческих связей поэта с его литературным окружением были обстоятельно исследованы в монографии Т. К. Савченко [Савченко 2014].

Среди людей, входивших в ближайшее окружение Есенина, многие были репрессированы (в том числе сын поэта и А. Изрядновой, В. Мейерхольд, убита З. Райх), а их имена на десятилетия вычеркнуты из жизни и из истории культуры.

Современники расходились во мнениях, пытаясь определить, было ли оправдано решение Есенина войти в группу имажинистов, пошло ли на пользу поэту участие в этом литературном объединении?

Одним из сквозных сюжетов истории русской литературы XX в. является судьба выдающегося критика 1920-х гг., создателя журнала «Красная новь», артели писателей и издательства «Круг», организатора литературной группы «Перевал» А. К. Воронского.

Творческие связи С. А. Есенина с А. К. Воронским рассматривались в исследовании Т. К. Савченко [Савченко 2014: 264–265]. В «Летописи жизни и творчества С. А. Есенина» приведены новые, неизвестные прежде факты, свидетельствующие о характере участия Воронского в судьбе Есенина. «Летопись...» открывает возможность продолжить разработку этого сюжета, содержит сведения о материалах, позволяющих расширить и уточнить историю отношений Воронского и Есенина.

Воспоминания давней знакомой Воронского революционерки-подпольщицы Поповой, отбывавшей одновременно с ним в 1909 г. ссылку в Яренске, сохранившиеся в личном

архиве семьи Воронского, опровергают мнение Г. Бениславского об отрицательном отношении Воронского к поэту. Редактор «Красной нови», по ее свидетельству, говорил о Есенине: «...ты, прежде всего, запомни, что он необыкновенно красив. Я по секрету признаюсь, что он мой любимец». Мемуаристка вспоминала встречу в «Национале», где Воронский жил в то время с семьей: «А. К. и Есенин сидели, обнявшись, на диванчике. Он сказал Есенину: „Это моя приятельница по ссылке“, а мне сказал: „Ты помнишь, что тебе говорил. Теперь поверишь?“ Достал книжку Есенина, заставил его прочесть „Письмо к матери“. „Кто еще так писал, как Сережа?“ Я молчу. „Никто“. И обнял его» [Попова. Наш университет // Из архива семьи Воронских. л. 10].

Во второй книге завершающего пятого тома «Летописи жизни и творчества С. А. Есенина» большое место занимают уникальные иллюстрации. Среди них привлекает внимание копия автографа записки А. Воронского об организации похорон поэта за государственный счет. В «Летописи» можно найти подтверждение того, что именно Воронский был инициатором решения об организации похорон поэта за государственный счет. Записка от 30 декабря 1925 года написана рукой Воронского и в ней можно заметить поправку: первоначально автор записки писал ее от себя: «Считаю необходимым и целесообразным похороны поэта Есенина взять на государственный счет...» и первым подписал, затем изменил единственное число слова «считаю» на множественное: «считаем» и сбоку были поставлены подписи А. Я. Аросева и Я. Н. Дробниса. Под этими тремя подписями решение было официально утверждено [Летопись 2018: 565].

А. К. Воронский контролировал подготовку собрания сочинений С. А. Есенина, начатого еще при жизни поэта, сумел настоять на публикации «Страны негодяев» в этом издании. Есенин хотел, чтобы именно статьи Воронского были вступительными к томам его собрания сочинений.

«Летопись жизни и творчества С. А. Есенина» дает понять, как повезло собранию сочинений С. А. Есенина, и оно успело выйти в свет при поддержке Воронского, до того, как он был отстранен от ведущей роли в ли-

тературном процессе. Слухи об отстранении Воронского от должности редактора «Красной нови» начали распространяться в феврале-марте 1927 г., а в конце года он был официально уволен из редакции журнала.

Обнаружение нового архивного источника – ранее не публиковавшегося и неизвестного исследователям дневника прозаика И. В. Евдокимова, тоже косвенно подтверждает влияние Воронского на судьбу издания собрания сочинений С. А. Есенина. И. В. Евдокимов был не только участником группы «Перевал», но, по свидетельству В. В. Полонского, человеком из близкого окружения Воронского. Содержание дневника И. В. Евдокимова позволило установить, какую роль он сыграл в работе над завершением издания собрания сочинений поэта, взявшись за его редактирование, отбор и подготовку текстов.

Указатель имен «Летописи жизни и творчества С. А. Есенина» позволяет заметить, что в издании (во всех пяти томах) более тридцати раз упоминается С. Ф. Буданцев. В иллюстрациях к летописи помещены фотографии, на которых С. Ф. Буданцев запечатлен рядом с родственниками Есенина во время поездки писателей в Константиново после смерти поэта. Сегодня С. Ф. Буданцев почти забыт, мало кто вспоминает, что он был земляком С. А. Есенина, а в начале его творческого пути стихи Буданцева печатались в журнале «Млечный путь» почти одновременно с публикациями Есенина.

Представленный в «Летописи...» материал о С. Ф. Буданцеве даст возможность дополнить сведения о биографии и творчестве писателя с трагической судьбой [Малыгина 2018: 428–478]. Интерес Буданцева к Есенину был отмечен в монографии Т. К. Савченко [Савченко 2014: 385–386]. В завершающей книге

«Летописи...» сообщается об отклике С. Ф. Буданцева на женитьбу Есенина на С. Толстой; упоминается, что в январе 1926 года Буданцев с Есениным фигурируют в «Агентурно-осведомительной сводке...», свидетельствующей о том, что писатели общались; известно, что С. Ф. Буданцев в составе делегации ВСП совершал поездку в Константиново [Летопись 2018: 211, 249, 479].

В «Летописи...» сказано о событиях, в которых участвовал Есенин во время своего заграничного путешествия, и об их широком резонансе. Переведены со многих языков публикации из иностранной печати.

Пристального внимания заслуживает тщательно составленный «Путеводитель по местам пребывания и поездок Есенина» (Итинерарий) [Летопись 2018: 1131–1143]. Этот документ содержит богатый материал для размышлений о трагической судьбе поэта, позволяет понять, что Есенин всю свою жизнь был странником, у него никогда не было собственного угла, он постоянно переезжал с места на место и чувствовал себя неприкаянным.

Летопись завершена, коллектив есенинской группы ИМЛИ РАН, в последние годы возглавляемый известным есениноведом Н. И. Шубниковой-Гусевой, проделал работу огромного масштаба: издано семь книг «Летописи жизни и творчества С. А. Есенина» [Летопись 1: 2003; Летопись 2: 2005; Летопись 3 (1): 2005; Летопись 3 (2): 2008; Летопись 4: 2010; Летопись 5 (1): 2013; Летопись 5 (2): 2018]. Тысячи страниц хроники жизни и творчества Есенина не испугают его почитателей, т. к. они знают, что их ждет увлекательное чтение. Время подтвердило правоту Есенина: он был и остается одним из самых лучших и любимых поэтов России. И это понимают не только на Родине, но во всем мире.

ЛИТЕРАТУРА

Летопись жизни и творчества С. А. Есенина: в 5 т. / гл. ред. Ю. Л. Прокушев. – Москва: ИМЛИ РАН, 2003. – Том 1: 1895–1916. – 736 с.

Летопись жизни и творчества С. А. Есенина: в 5 т. / гл. ред. А. Н. Захаров. – Москва: ИМЛИ РАН, 2005. – Том 2: 1917–1920. – 760 с.

Летопись жизни и творчества С. А. Есенина: в 5 т. / гл. ред. А. Н. Захаров. – Москва: ИМЛИ РАН, 2005. – Том 3: 1921–1923. Книга 1: 1921–10 мая 1922. – 476 с.

Летопись жизни и творчества С. А. Есенина: в 5 т. / гл. ред. А. Н. Захаров. – Москва: ИМЛИ РАН, 2008. – Том 3: 1921–1923. Книга 2: 10 мая 1922–2 авг. 1923. – 575 с.

Летопись жизни и творчества С. А. Есенина: в 5 т. / гл. ред. Н. И. Шубникова-Гусева. – Москва: ИМЛИ РАН, 2010. – Том 4: 3 авг. 1923–1924. – 736 с.

Летопись жизни и творчества С. А. Есенина: в 5 т. / гл. ред. Н. И. Шубникова-Гусева. – Москва: ИМЛИ РАН, 2013. – Том 5. Книга 1. Январь – 23 декабря 1925.

Летопись жизни и творчества С. А. Есенина / составление Н. И. Шубниковой-Гусевой; авторы: Т. К. Савченко, С. А. Серегина, М. В. Скороходов [и др.]. – Москва: ИМЛИ РАН, 2018. – Том 5: 24 декабря 1925 – середина 1926. Книга 2. Справочные материалы. – 1160 с.

Малыгина, Н. Сергей Буданцев – друг Андрея Платонова / Н. Малыгина // Андрей Платонов и литературная Москва: А. К. Воронский, А. М. Горький, Б. А. Пильняк, Б. Л. Пастернак, Артем Веселый, С. Ф. Буданцев, В. С. Гроссман. – Москва; Санкт-Петербург: Нестор-История. 2018. – С. 428–478.

Савченко, Т. К. Есенин и русская литература XX века. Влияния, взаимовлияния, литературные связи / Т. К. Савченко. – Москва: Русский Мир, 2014. – 560 с.

Шубникова-Гусева, Н. Сергей Есенин и Галина Бениславская / Н. Шубникова-Гусева. – Санкт-Петербург: Росток, 2008. – 480 с.

REFERENCES

Malygina, N. (2018). Sergey Budantsev – drug Andreya Platonova [Sergey Budantsev – a Friend of Andrei Platonov]. In *Andrei Platonov i literaturnaya Moskva: A. K. Voronskii, A. M. Gor'kii, B. A. Pil'nyak, B. L. Pasternak, Artem Veselyi, S. F. Budantsev, V. S. Grossman*. Moscow, Saint Petersburg, Nestor-History, pp. 428–478.

Prokushev, Yu. L. (Ed.). (2003). *Letopis'zhizni i tvorchestva S. A. Esenina: v 5 t.* [Chronicle of the Life and Work of S. A. Esenin, in 5 vols.]. Moscow, IMLI RAN. Vol. 1: 1895–1916. 736 p.

Savchenko, T. K. (2014). *Esenin i russkaya literatura XX veka. Vliyaniya, vzaimovliyaniya, literaturnye svyazi* [Esenin and Russian Literature of the XX Century. Influences, Mutual Influences, Literary Relations]. Moscow, Russkii Mir. 560 p.

Savchenko, T. K., SerEGINA, S. A., Skorokhodov, M. V., et al. (2018). *Letopis'zhizni i tvorchestva S. A. Esenina: v 5 t.* [Chronicle of the Life and Work of S. A. Esenin, in 5 vols.] / ed. by N. I. Shubnikova-Guseva. Moscow, IMLI RAN. Vol. 5: 1925 – mid-1926. B. 2: December 24, 1925 – mid-1926. Reference materials. 1160 p.

Shubnikova-Guseva, N. (2008). *Sergey Esenin i Galina Benislavskaya* [Sergey Esenin and Galina Benislavskaya]. Saint Petersburg, Rostok. 480 p.

Shubnikova-Guseva, N. I. (Ed.). (2010). *Letopis'zhizni i tvorchestva S. A. Esenina: v 5 t.* [Chronicle of the Life and Work of S. A. Esenin, in 5 vols.]. Moscow, IMLI RAN. Vol. 4: Aug. 3, 1923–1924. 736 p.

Shubnikova-Guseva, N. I. (Ed.). (2013). *Letopis'zhizni i tvorchestva S. A. Esenina: v 5 t.* [Chronicle of the Life and Work of S. A. Esenin, in 5 vols.]. Moscow, IMLI RAN. Vol. 5: 1925 – mid-1926. B. 1: January – December 23, 1925. 832 p.

Zakharov, A. N. (Ed.). (2005). *Letopis'zhizni i tvorchestva S. A. Esenina: v 5 t.* [Chronicle of the Life and Work of S. A. Esenin, in 5 vols.]. Moscow, IMLI RAN. Vol. 2: 1917–1920. 760 p.

Zakharov, A. N. (Ed.). (2005). *Letopis'zhizni i tvorchestva S. A. Esenina: v 5 t.* [Chronicle of the Life and Work of S. A. Esenin, in 5 vols.]. Moscow, IMLI RAN. Vol. 3: 1921–1923. B. 1: 1921 – May 10, 1922. 476 p.

Zakharov, A. N. (Ed.). (2008). *Letopis'zhizni i tvorchestva S. A. Esenina: v 5 t.* [Chronicle of the Life and Work of S. A. Esenin, in 5 vols.]. Moscow, IMLI RAN. Vol. 3: 1921–1923. B. 2: May 10, 1922 – Aug. 2, 1923. 575 p.

Данные об авторе

Малыгина Нина Михайловна – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник, ИМЛИ им. А.М. Горького РАН (Москва, Россия).

Адрес: 121069, Россия, Москва, ул. Поварская, 25а.

E-mail: ninmal@yandex.ru.

Author's information

Malygina Nina Mikhailovna – Doctor of Philology, Professor, Honorary Worker of Higher Education of the Russian Federation, Leading Researcher, Institute of World Literature Russian Academy of Science (IWL RAS) (Moscow, Russia).