

**Томилова Светлана Дмитриевна,**

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Россия, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: tomilova.s@mail.ru

## **ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** детское чтение; читательские предпочтения; круг чтения; дети младшего школьного возраста.

**АННОТАЦИЯ.** В статье исследуется актуальная проблема выбора детьми младшего школьного возраста произведений для чтения. Обосновывается необходимость детального изучения репертуара чтения на ступени начального образования в условиях кризиса читательской культуры в современном обществе. Обсуждаются результаты проективной беседы с обучающимися 1-4-х классов общеобразовательных школ с последующим анализом, синтезом и фактологическим обобщением общего массива полученных данных по вопросам, направленным на выявление читательских приоритетов детей. Главная цель исследования – выявить, характерна ли деформация репертуара чтения для современных детей младшего школьного возраста. Цель достигается посредством ответа на ряд вопросов: какую литературу читают младшие школьники, интересны ли им произведения, с которыми они знакомятся по программе, читают ли они что-то помимо обязательного минимума, какова тематика книг, которые им нравятся, какие герои им нравятся, откуда они узнали об этом герое и какие качества характера героя им импонируют, способствует ли литература, которую выбирают дети для самостоятельного чтения, их духовно-нравственному и эстетическому развитию. В ходе исследования установлено, что репертуар чтения детей младшего школьного возраста фрагментирован, в нем встречаются произведения на самые разные темы. Любимыми жанрами детей являются волшебная сказка, рассказ о животных, приключенческая литература, фантастика и фэнтези, юмористический рассказ. Доля самостоятельного чтения оказывается меньше, чем программного. Деформация круга чтения происходит к четвертому классу и проявляется в слабо выраженной потребности в «серьезном» чтении, увлечении развлекательным чтением, отдалении от поэзии, низкой читательской самостоятельности, влиянии на выбор книг для чтения медиасреды и визуальной культуры. Гендерные различия в предпочтениях детей отмечаются в каждой возрастной группе.

**Tomilova Svetlana Dmitrievna,**

Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of the Russian Language and its Teaching Methods in Elementary Schools, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

## **READING PRIORITIES OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN**

**KEYWORDS:** children's reading; reading preferences; reading circle; primary school children.

**ABSTRACT.** The article examines the actual problem of the choice of works for reading by primary school children. It substantiates the need for a detailed study of the reading repertoire at the stage of primary education in a crisis of reading culture in modern society. The results of a projective conversation with students of the first to fourth grades of secondary schools are discussed, followed by analysis, synthesis and factual generalization of the total array of data obtained on issues aimed at identifying children's reading priorities. The main objective of the study is to identify whether the deformation of the reading repertoire is characteristic of modern children of primary school age. The goal is achieved by answering a number of questions: what kind of literature is read by younger students, are they interested in the works that they get acquainted with on the program, do they read something other than the required minimum, what is the theme of the books they like, what characters they like, where they learned about this hero and what qualities of a character's character they are impressed with, whether the literature that children choose for independent reading contributes to their spiritual, moral and aesthetic development. The study found that the reading repertoire of primary school children is fragmented, there are works on a variety of topics. Favorite genres of children are a fairy tale, a story about animals, adventure literature, science fiction and fantasy, a humorous story. The share of self-reading is less than software. The deformation of the circle of reading occurs in the fourth grade and manifests itself in a weakly expressed need for "serious" reading, a passion for entertaining reading, a distance from poetry, low reader independence, and an influence on the choice of books for reading the media and visual culture. Gender differences in children's preferences are noted in each age group.

**Введение.** В современном обществе вопросы, связанные с изучением детского и юношеского чтения, находятся в центре внимания многих исследований в литературоведении [15], педагогике [5; 6; 13], социологии [12; 16; 17], психологии [7; 9], культурологии [8], библиотековедении [1; 2; 3; 4; 14]. Чтение рассматривается как

жизнеохраняющая функция культуры, технология интеллектуального воспроизводства в обществе [12, с. 46], как одна из культурных практик и «сложноорганизованная система, особым образом выполняющая социально организующую функцию культуры [8, с. 87], как национальный ресурс развития общества [2, с. 42], как ключ к жизни в

информационном обществе [17, с. 5], подчеркивается его связь с воспитанием, нравственностью и духовностью нации [14, с. 20].

Понимание чтения как социокультурного феномена и его важнейшей роли в развитии личности актуализируется в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО), где оно рассматривается как универсальное учебное действие, инструмент успешного освоения учебных предметов, средство эстетического и духовно-нравственного развития, сохранения и трансляции нравственных ценностей и традиций [18, с. 8]. В данном документе обозначены личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования, и многие из них напрямую связаны с процессом чтения. Так, при освоении предмета «Литературное чтение» развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств другого человека и сопереживание ему определяется как доминирующее личностное качество [18, с. 8]. Это может быть достигнуто путем овладения навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров [18, с. 9]. Ведущим же предметным результатом можно считать осознание значимости чтения для личного развития, совершенствования этических представлений, становления основ гражданской идентичности и мировоззрения, формирования потребности в систематическом чтении [18, с. 10-11].

В соответствии с требованиями ФГОС НОО в российской системе образования цель уроков литературного чтения и внеклассного чтения – формирование квалифицированного читателя, то есть такого, для которого чтение является творческим процессом взаимодействия с автором посредством художественного текста. Такой читатель способен осмыслить сложную, в том числе и противоречивую информацию, заложенную в тексте, понять позицию автора, его цели, нравственно и духовно совершенствоваться [9, с. 58].

Особая роль чтения подчеркнута и в «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной правительством Российской Федерации в 2017 г. В ней отмечено, что приобщение к чтению является необходимым условием формирования нового поколения граждан, которые должны будут обеспечить устойчивое динамичное развитие страны в условиях глобальной конкуренции во многих сферах жизни, в контексте развития информационного общества [10, с. 6].

Безусловно, общество на государственном уровне уделяет огромное внимание поддержке чтения. Большинство исследователей согласно с тем, что чтение книг способствует, в целом, сохранению национальной культуры страны и, в частности, формированию мировоззрения ребенка, его духовно-нравственному развитию, удовлетворяет потребности детей в эстетических эмоциях, развивает их художественный вкус и кругозор.

В то же время в нашей стране, как и во многих других, отмечаются кризисные явления в области чтения, которые принято связывать с глобализацией, доступностью аудиовизуальных средств массовой информации, чрезмерным распространением социальных сетей, развитием индустрии развлечений [10, с. 2]. Это проблема настолько значительна, что позволяет некоторым исследователям говорить о системном кризисе читательской культуры в современном обществе, о критическом пределе пренебрежения чтением [4, с. 42].

Исследования последних лет, проводимые специалистами в данной области, свидетельствуют о снижении интереса к чтению, о сокращении доли чтения в структуре свободного времени, об изменении репертуара чтения и мотивов чтения [5, с. 179]. По мнению В. П. Чудиновой, на смену старой модели, при которой был достаточно высок статус, разнообразен репертуар чтения и наблюдалось общение детей со сверстниками по поводу прочитанного, пришла новая модель, которая отражает изменение отношения к чтению, падение в обществе его престижа, возрастающее влияние электронной среды, поглощение современного человека массовой культурой. Для новой модели чтения характерны деформация репертуара чтения (увеличение доли развлекательного чтения), преобладание «делового» чтения («чтение по заданию») над «досуговым» (чтение по собственному выбору), предпочтение печатной продукции, где широко представлен видеоряд (иллюстрированные журналы и комиксы), изменение восприятия печатного текста, которое становится более поверхностным и фрагментарным [16, с. 137-140].

Вместе с тем большинство опубликованных работ по данной проблеме направлено на анализ круга чтения младших и старших подростков, в то время как данные о приоритетах в чтении у младших школьников нуждаются в детализации и уточнении. Данный факт обуславливает необходимость детального изучения репертуара чтения на ступени начального образования, поскольку именно в этом возрасте ребенок приходит в школу, а затем достигает необ-

ходимого для продолжения дальнейшего обучения уровня читательской компетентности, у него совершенствуется навык самостоятельного осознанного чтения и формируется умение самостоятельно выстраивать круг своего чтения.

С этой целью в рамках 4-ой Межвузовской конференции по результатам исследования магистрантов «Современное детство: штрихи к автопортрету (ребенок и книга)», организованной Российским государственным педагогическим университетом им. А.И. Герцена, нами было проведено анкетирование детей младшего школьного возраста, направленное на выявление роли программного и самостоятельного чтения в жизни современных детей и определение их читательских предпочтений.

Данное исследование коррелирует с идеями «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», где в разделе «Научно-исследовательская и методическая деятельность» подчеркивается необходимость проведения регулярных научных социологических и психолого-педагогических исследований, направленных на выявление характеристик чтения различных социальных и возрастных групп детей и юношества, влияния электронной среды на чтение дошкольников и обучающихся, гендерных особенностей чтения детей разного возраста [10, с. 9].

**Проблема исследования.** Характерна ли деформация репертуара чтения для детей младшего школьного возраста, когда и в чем она проявляется – вот ключевой вопрос, на решение которого направлено наше исследование. Какую литературу читают младшие школьники, интересны ли им произведения, с которыми они знакомятся по программе, читают ли они что-то помимо обязательного минимума, какова тематика книг, которые им нравятся, какие герои им нравятся, откуда они узнали об этом герое и какие качества характера героя им импонируют, способствует ли литература, которую выбирают дети для самостоятельного чтения, их духовно-нравственному и эстетическому развитию, удовлетворяет ли она потребности ребенка в общении с художественным словом и существует ли эта потребность в книге у детей младшего школьного возраста – ответы на эти вопросы, безусловно, будут интересны тем, кого волнуют проблемы приобщения детей к культуре чтения, формирования у них типа правильной читательской деятельности.

**Цель исследования.** Данное исследование имело целью выявить круг чтения современных детей младшего школьного возраста, возрастные и гендерные особенности их предпочтений для того, чтобы в даль-

нейшем педагоги могли корректировать учебный и воспитательный процесс для развития интереса к чтению у обучающихся.

**Методы исследования.** Для диагностики читательских приоритетов был использован метод сбора информации, соответствующий возрастным особенностям детей младшего школьного возраста: проективная беседа с последующим анализом, синтезом и фактологическим обобщением общего массива полученных данных по вопросам, разработанным в Институте Детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Теоретические методы исследования (сравнительно-сопоставительный анализ источников, анализ и обобщение материалов беседы) позволили расширить и систематизировать выявленные факты, повысить надежность результатов, полученных эмпирическим путем. Эмпирические методы (вопросы беседы), методы статистического анализа и контент-анализ позволили достигнуть цель исследования и сформулировать выводы.

**Основные результаты исследования.** Исследование было организовано в школах №№ 170, 205 и 208, лицее № 110 и гимназиях №№ 5 и 174 г. Екатеринбурга. Всего в опросе приняли участие 545 учеников 1-4-х классов, обучающихся по программам «Начальная школа XXI века», «Перспективная начальная школа», «Школа России», «РИТМ» («Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление»), «Перспектива».

Результаты проведенного исследования выявляют ряд особенностей, связанных как с читательскими предпочтениями детей, так и с организацией процесса их чтения.

Можно отметить, что в начальной школе огромную роль играет руководство чтением детей со стороны педагога. Здесь доля самостоятельного чтения незначительно повышается по сравнению с программным только в первом классе (51% и 49% соответственно), во 2-4-ом классах преобладает программное чтение, то есть обучающиеся знакомятся с теми произведениями, которые предлагают авторы учебников «Литературное чтение» или учитель в рамках уроков внеклассного чтения. У обучающихся вторых классов доля программного и внеклассного чтения составляет 73%, у обучающихся третьих классов – 68%, у обучающихся четвертых классов – 62%. Роль родителей в руководстве досуговым чтением детей незначительна (12-13%), как и роль сверстников (15-25%).

Проанализировав результаты опроса обучающихся первого класса, мы можем увидеть в круге их самостоятельного чтения значительное количество книг, которые имеют экранную (чаще мультипликацион-

ную) версию (47%). В то же время в рейтинге самых популярных художественные тексты, запечатленные на бумаге, оказываются более предпочтительными, чем мультфильмы (53%). У обучающихся первого класса отмечается высокий интерес, прежде всего, к литературным и фольклорным сказкам. В качестве ответа на вопрос «Какие книги тебе нравятся» дети называли сказки А. С. Пушкина, Э. Н. Успенского, К. И. Чуковского, Ш. Перро, Д. Родари, А. Н. Толстого, Х. К. Андерсена, А. Линдгрена, А. М. Волкова, сказки П. П. Бажова, а также рассказы Н. Н. Носова, цикл поэм С. В. Михалкова («Дядя Степа», «Дядя Степа-милиционер») и другие. Для данного возраста характерно незначительное тематическое разнообразие в читательских предпочтениях. Так, самыми любимыми у детей являются рассказы о животных, о растениях, а также произведения, в сюжете которых есть приключения или путешествия, нравятся детям и рассказы «про добрых людей».

В сопоставлении с обучающимися первого класса у второклассников отмечается спад интереса к мультипликации (23%) и усиление его к авторской литературе, прежде всего, к прозаическим произведениям. Наряду со сказочными произведениями (сказки А. С. Пушкина, Э. Н. Успенского, Х. К. Андерсена, С. Г. Козлова, А. Милна, Д. Родари, А. М. Волкова, В. П. Катаева, Г. Б. Остера), в качестве любимых дети выбирают и реалистические (повесть М. Твена «Приключения Тома Сойера», рассказы В. А. Осеевой, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, А. П. Гайдара). У обучающихся второго класса в кругу чтения преобладают фольклорные и художественные тексты, изучаемые по программе. При самостоятельном выборе дети ориентируются, в основном, на сказки, в которых есть приключения героев, на рассказы о животных, а также на научно-познавательную литературу, включающую энциклопедии о технике, инструментах, машинах, космосе. В данном возрасте у детей отмечается значительное тематическое разнообразие (по сравнению с детьми, обучающимися в первом классе). Помимо того, что у второклассников сохраняется интерес к окружающему миру (нравятся книги о животных, о мире вокруг нас, о путешествиях и приключениях, о растениях, о сражениях), их на этом этапе начинают волновать морально-этические вопросы: добро и зло, справедливость и несправедливость, смелость и трусость, верность и предательство, ответственность и безответственность.

У обучающихся третьего класса проявление интереса к мультипликации отмечено на том же уровне, что и у второклассни-

ков (23%), а также выявляется незначительное увеличение интереса к научно-познавательной литературе (14%). В рейтинге самых популярных книг по-прежнему на первом месте оказываются художественные тексты.

В данной возрастной группе доминируют в основном эпические произведения: сказки А. С. Пушкина, братьев Гримм, Ш. Перро, А. Линдгрена, Дж. Р. Киплинга, Э. Н. Успенского, Н. Н. Носова, А. М. Волкова, П. Трэверса, сказки П. П. Бажова, рассказы и сказки о животных и природе В. В. Бианки, рассказы К. Г. Паустовского, юмористические рассказы В. Ю. Драгунского, повесть М. Твена «Приключения Тома Сойера», произведение С. Черного «Дневник фокса Микки». Круг чтения обучающихся третьего класса достаточно разнообразен, по сравнению с предыдущей возрастной группой. Увеличение происходит как за счет программного чтения, так и внеклассного.

Детям интереснее всего читать о животных, о приключениях и путешествиях, о волшебстве и фантастических существах, о людях, также важны для них темы дружбы, добра и зла, отношений со сверстниками. В этом возрасте у некоторых детей отмечен интерес к фэнтези, которые имеют экранную версию: серия романов Дж. Роулинг о Гарри Поттере, Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно».

У многих обучающихся четвертого класса любимыми становятся былинные произведения о богатырях, с которыми дети знакомятся на уроках литературного чтения. Если говорить о внеклассном чтении, то школьникам данного возраста нравится читать следующие художественные произведения: сказки Х. К. Андерсена, «Три толстяка» Ю. К. Олеши, «Пепси Длинный чулок» А. Линдгрена, «Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова, «Невероятные приключения Карика и Вали» Я. Ларри, «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского, сказки П. П. Бажова. Многие отдают предпочтение юмористической литературе, выбирая в качестве самых привлекательных книг для чтения рассказы В. Ю. Драгунского, детям также нравятся произведения, в которых описываются приключения и путешествия (Ж. Верн «Таинственный остров» и «Дети капитана Гранта», М. Рид «Всадник без головы»). В самостоятельном чтении в данном возрасте наиболее заметен интерес к фантастике (К. Булычев «Приключения Алисы», Е. С. Велтистов «Приключения Электроника», К. С. Льюис «Хроники Нарнии»). В целом, в самостоятельном чтении у обучающихся 10-11 лет мы можем наблюдать предпочтения, характерные для подростков, то есть они выбирают

произведения с динамичным сюжетом и об иной (фантастической) реальности.

Приметой времени становится увлечение детей массовой литературой. И если в первом классе это явление еще недостаточно распространенное (14%), то к концу четвертого класса 44% детей выбирают для самостоятельного чтения именно такую литературу, чаще всего руководствуясь советом друзей или информацией из сети Интернет. Так, среди читательских предпочтений обучающихся 1-2-го классов оказываются «Девочка из лунного света» и «Котенок Милли, или С возвращением, леопард» Холли Вебб, серия книг «Принцессы пони» Х. Райдер, «Колдунья Варя и волшебное зелье» Юлии Иевлевой. В четвертом классе многие дети знакомятся с произведениями таких авторов, как Наталья Щерба («Часодеи»), Аня Амасова («Пираты Кошачьего моря»), Ксения Беленкова («Девочка по имени Солнце»), Эльвира Смелик («Серая мышь для королевы»), Эрин Хаантер («Коты-воители»), Фрауке Шойнеманн («Приключение кота-детектива», «Агент на мягких лапах»), Джон Стивенс («Изумрудный атлас»), Джон Адра («Лис Улисс и клад саблезубых»), Холли Вебб («Египетский ребус» – из серии «Мейзи Хитчинс»), Дейзи Медоуз («Лисичка Тыковка, или Лунный камень»), Хелена Хайд («Профсоюз попаданцев, или Няня специального назначения»), Муни Витчер (серия книг «Нина»). В массовой литературе можно увидеть те же тематические предпочтения детей, что и в художественной (о животных, о волшебстве, о превращениях, о фантастических животных).

Безусловно, трудно ожидать, что перечисленные произведения массовой литературы, которые выбирают многие четвероклассники для досугового чтения, способны передать духовно-практический опыт предшествующих поколений, формировать ценностные установки, вызывать эстетические переживания. Хотя среди любимых некоторые обучающиеся называли и такие, восприятие которых требует больших духовных, интеллектуальных и эмоциональных усилий (А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», А. Линдгрэн «Мальш и Карлсон», Дж. Свифт «Путешествие Гулливера», А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», Д. Дефо «Робинзон Крузо», П. Трэверс «Мэри Поппинс», В. К. Железников «Чучело»), в целом, книги, самостоятельно выбранные обучающимися четвертого класса для досугового чтения, имеют развлекательный характер. Самостоятельное чтение здесь часто имеет случайный характер и определяется модой, которая задается с помощью общения с друзьями-одноклассниками или посредством социальных сетей.

Тематика произведений влияет и на выбор героев, понравившимся детям младшего дошкольного возраста. Самым любимым персонажем у всех детей оказывается Гарри Поттер. Пик его популярности у детей – четвертый класс. Среди других полюбившихся детям героев в первом классе оказывались сказочные: Буратино, Чиполлино, Винни-Пух, Незнайка, Айболит. Младшим школьникам 2-4-х классов, помимо сказочных героев (Гарри Поттер и Гермиона из произведений Дж. Роулинг, Щелкунчик из сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», Кот Матроскин из сказки Э. Н. Успенского «Каникулы в Простоквашино», Оловянный солдатик из сказки Х. К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», Нильс из сказки С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»), понравились былинные герои (Илья Муромец, Алеша Попович, Вольга), а также реалистические персонажи: Дениска Кораблев из рассказов В. Ю. Драгунского, Мишка и Коля из рассказов Н. Н. Носова, Том Соьер из повести М. Твена «Приключения Тома Соьера», Васек Трубачев из повести В. А. Осеевой «Васек Трубачев и его товарищи», Тимур из повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда», Чук и Гек из одноименного произведения А. П. Гайдара, Робинзон Крузо из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Со многими из этих героев обучающиеся познакомились на страницах учебников «Литературное чтение».

Незначительная часть обучающихся четвертых классов (4%) проявляет интерес к произведениям, которые предназначены для более старшего возраста (А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», В. К. Железников «Чучело», Ж. Верн «Таинственный остров» и «Дети капитана Гранта», М. Рид «Всадник без головы»), что, вероятно, обусловлено влиянием на репертуар их чтения взрослых.

**Выводы.** Итак, результаты исследования подтверждают главное: современные младшие школьники читают. Среди всех опрошенных только два ребенка сказали, что им неинтересен этот вид досуга. 5% детей отметили, что им интересны любые книги, главное для них – читать, 15% опрошенных назвали не одну, а несколько тем, которые их интересуют, у 21% младших школьников среди любимых было несколько произведений.

У детей данной возрастной группы не выявлен интерес к печатной продукции, где широко представлен видеоряд (иллюстрированные журналы и комиксы), наоборот, для них по-прежнему в большей степени привлекательна традиционная книга, хотя произведения, которые имеют видеointerпретацию (фильм, мультфильм, компьютерная игра), тоже вызывают значительный

интерес. Предпочтение литературных произведений мультфильмам очень важно с культурологической точки зрения. Поскольку в зарубежной мультипликации отмечается тенденция к вестернизации как проявление процессов глобализации аудиовизуальной среды, следствием чего становится нивелирование национальной культуры [11, с. 18], художественная литература и фольклор могут рассматриваться как средство трансляции национально-культурных ценностей, передаваемых новому поколению. Сложность и многоплановость тех произведений, которые читают дети, требует от них «вдумчивого чтения»: эмоциональной включенности в текст произведения, понимания характеров персонажей, мотивов их поступков и основного морально-нравственного конфликта.

Репертуар чтения младших школьников фрагментирован, в нем имеются книги на разные темы самых разных жанров. Базовыми в репертуаре остаются произведения, с которыми обучающиеся знакомятся на уроках литературного чтения или на уроках внеклассного чтения. Среди жанровых предпочтений детей выделяется литературная сказка, но в то же время у некоторых из них отмечается интерес к лирике (7% – в первом классе), к юмористической и природоведческой литературе. В целом же досуговое чтение младших школьников больше ориентировано на развлекательную литературу. Любимые темы учащихся начальных классов: жизнь животных, приключения, путешествия, фантастика, волшебство.

На протяжении всего обучения в начальной школе отмечается следующая динамика интереса к научно-познавательной литературе: если в 1-3 классах энциклопедии оказываются в рейтинге популярности у 9-12% детей, то в четвертом классе – всего у 4% детей.

Анализ читательских предпочтений детей младшего школьного возраста позволяет отметить гендерные различия: разница между тематикой чтения девочек и чтения мальчиков выявляется уже в первом классе, а к четвертому классу она увеличивается. Мальчиков интересуют боевики, фантастика, фэнтези, мистические истории, триллеры (ужасы), детективы, а девочек – рассказы о животных, о природе, о дружбе, о приключениях, о куклах, об исполнении желаний, о «лирических событиях», фантастические истории – в меньшей степени. Девочки больше ориентированы на чтение художественной литературы, чем мальчики, которых в произведениях привлекает именно остросюжетный характер – action (видимо, под влиянием увлечения компьютерными играми) или познавательный характер (книги о компьютерах, технике, кос-

мосе), занимательный сюжет, иная (фантастическая) реальность. В читательских предпочтениях девочек отразилась важность таких личных качеств, как склонность к заботе, сочувствию, сопереживанию, доброта, отзывчивость, дружелюбие, умение выстраивать межличностные отношения.

Уже на ступени начального общего образования становится заметно, что чтение – любимое занятие девочек, а не мальчиков. Именно в ответах девочек можно увидеть больше разнообразных авторских имен и произведений.

Из всех опрошенных 5% обучающихся – это дети, для которых русский язык не является родным. Мы не выявили значительных отличий в их читательских предпочтениях по сравнению с детьми-носителями языка. Им тоже нравятся сказки (фольклорные и литературные), рассказы о природе, о приключениях и путешествиях, о детях и детстве, фэнтези. Любимые герои – Буратино, Чиполлино, Незнайка, Золушка, Дениска Кораблев, Алеша – герой сказки А. Погорельского «Черная курица», Гарри Поттер. У этой группы обучающихся в четвертом классе отмечен незначительный интерес к массовой литературе (3%).

Среди художественных произведений, которые нравятся детям, оказалось очень мало современных, написанных хорошим литературным языком (5%). Детям знакомы имена Э. Н. Успенского, Г. Б. Остера, К. В. Драгунской, В. П. Крапивина. Им было бы интересно читать реалистические произведения о своих современниках-сверстниках, но с такой литературой и педагоги, и родители их мало знакомят.

К четвертому классу читательские предпочтения детей меняются настолько кардинально, что можно говорить о значительной деформации круга чтения. У детей данной возрастной группы отмечают слабо выраженную потребность в «серьезном» чтении, увлечение развлекательным чтением, отдаление от поэзии, низкая читательская самостоятельность, влияние на выбор книг для чтения массовой культуры, гендерные различия в читательских предпочтениях.

В настоящее время возможность выбора книг для чтения младшими школьниками существенно увеличилась, порой в ущерб содержательной стороне произведений. Но это реальность, которую необходимо учитывать и педагогам, и родителям, обеспокоенным проблемой читательских предпочтений детей. Конечно, интерес к чтению традиционно поддерживается как педагогами, так и в кругу семьи, но культурные «матрицы» родителей, учителей и детей не всегда совпадают, поскольку многие взрослые ориентированы на литератур-

ную классику советских времен. Обучающиеся же 1-2-х классов часто интересуются такой литературой, которая имеет видеинтерпретацию (фильм или мультфильм), а значительная часть четвероклассников из-за незнания хороших детских книг начинает увлекаться чтением массовой литературы, в которой их привлекает динамичный сюжет, фантастический вымысел, благополучный финал, герои-современники. Такие произведения удовлетворяют потребность детей в волшебном, неизведанном, увлекательном и позволяют убежать от порой сложной для понимания классической литературы.

Деформация круга чтения к четвертому классу – тревожный симптом, и сложившаяся ситуация требует вмешательства со сто-

роны педагогов начальной школы. Необходимы меры, которые позволят усилить привлекательность для детей высокохудожественной литературы. Учителя начальных классов, безусловно, должны учитывать читательские предпочтения современных детей, давать им возможность поделиться своими впечатлениями от чтения самостоятельно выбранной книги, но в то же время могут стать своего рода навигаторами в области чтения, постепенно открывая детям неисчерпаемую сокровищницу созданных для них произведений. Они в большей степени, чем родители, способны гармонизировать читательские предпочтения детей, формируя у них тип правильной читательской деятельности.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Беленькая, Л. И. Дети-читатели художественной литературы: типологические особенности чтения на разных этапах детства / Л. И. Беленькая. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – 207 с.
2. Бородин, С. М. Судьба чтения – судьба образования / С. М. Бородин, В. А. Бородина // *Личность и культура*. – 2005. – № 6. – С. 38-43.
3. Бородина, В. А. Воспроизводство культуры чтения в России: современное состояние и перспективы / В. А. Бородина // *Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве России : сборник науч.-практ. работ / сост. В. Я. Аскарова*. – Москва, 2007. – С. 19-30.
4. Воронцов, А. В. Социально-познавательная сущность чтения / А. В. Воронцов // *Библиотека и чтение в структуре современного образования : материалы Межрегиональной научной конференции (Москва, 29 октября 2009 г.)*. – Москва : Наука, 2009. – С. 41-48.
5. Галактионова, Т. Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования: проблемы исследования / Т. Г. Галактионова // *Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена*. – 2006. – Т. 6, вып. 14. – С. 177-190.
6. Галактионова, Т. Г. Чтение школьников как социально-психологический феномен Открытого образования (теоретико-методологические основы исследования) / Т. Г. Галактионова ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – Санкт-Петербург : Филологический фак. СПбГУ, 2007. – 163 с.
7. Гончарова, Е. Л. Ранние этапы читательского развития: к теории вопроса / Е. Л. Гончарова // *Дефектология*. – 2007. – № 1. – С. 4-11.
8. Гудова, М. Ю. Чтение как культурная практика: обоснование методологии исследования / М. Ю. Гудова // *Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств*. – 2014. – № 3 (39). – С. 82-88.
9. Кабачек, О. Л. Чтение и творчество в контексте психологии развития / О. Л. Кабачек // *Чтение как увлечение*. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – С. 5-61.
10. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации : утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р. – URL: <http://government.ru/docs/27980/> (дата обращения: 22.09.2019). – Текст : электронный.
11. Кривуля, Н. Г. Вестернизация отечественной анимации как проявление тенденций глобализации / Н. Г. Кривуля // *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*. – 2008. – № 2. – С. 17-19.
12. Плотников, С. Н. Читательская культура в России / С. Н. Плотников // *Homo legens: Памяти Сергея Николаевича Плотникова (1929-1995)*. – Москва : Дом интеллектуальной книги, 1999. – С. 17-62.
13. Сметанкина, И. П. Педагогические условия формирования у младших школьников интереса к чтению научно-популярной литературы о природе : дис. ... канд. пед. наук / Сметанкина И. П. – Москва, 1999. – 143 с.
14. Тихомирова, И. И. Программа Чтение: приоритетный проект в области культуры или повышение уровня грамотности? / И. И. Тихомирова // *Библиотечное дело*. – 2006. – № 10. – С. 11-20.
15. Черняк, М. А. Словарь как литературный жанр: к вопросу о тенденциях современной прозы / М. А. Черняк // *Чтение современного школьника: программное, свободное, проблемное : коллективная монография / под ред. Е. С. Романичевой, Е. А. Асоновой*. – Москва : Совпадение, 2016. – С. 152-161.
16. Чудинова, В. П. Детское чтение. Негативные последствия развития медиасреды / В. П. Чудинова // *Дети и культура*. – Москва : КомКнига, 2007. – С. 131-164.
17. Чудинова, В. П. Чтение детей как национальная ценность / В. П. Чудинова // *Просвещение*. – 2009. – Вып. 1 (23). – С. 5-8.
18. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : Просвещение, 2011. – 33 с.

## REFERENCES

1. Belen'kaya, L. I. (2010). *Deti-chitateli khudozhestvennoy literatury: tipologicheskie osobennosti chteniya na raznykh etapakh detstva* [Children readers of fiction: typological features of reading at different stages of childhood]. Moscow, Russkaya shkol'naya bibliotchnaya assotsiatsiya. 207 p.
2. Borodin, S. M., Borodina, V. A. (2005). Sud'ba chteniya – sud'ba obrazovaniya [Fate of reading – fate of education]. In *Lichnost' i kul'tura*. No. 6, pp. 38-43.
3. Borodina, V. A. (2007). Vosпроизводство kul'tury chteniya v Rossii: sovremennoe sostoyanie i perspektivy [Reproduction of reading culture in Russia: current status and prospects]. In Askarova, V. Ya. (Comp.) *Podderzhka i razvitie chteniya v bibliotchnom prostranstve Rossii : sbornik nauch.-prakt. rabot*. Moscow, pp. 19-30.
4. Vorontsov, A. V. (2009). Sotsial'no-poznavatel'naya sushchnost' chteniya [Social and cognitive essence of reading]. In *Biblioteka i chtenie v strukture sovremennoy obrazovaniya : materialy Mezhhregional'noy nauchnoy konferentsii (Moskva, 29 oktyabrya 2009 g.)*. Moscow, Nauka, pp. 41-48.
5. Galaktionova, T. G. (2006). Chtenie shkol'nikov kak sotsial'no-pedagogicheskiy fenomen otkrytogo obrazovaniya: problemy issledovaniya [Schoolchildren reading as a social and pedagogical phenomenon of open education: problems of research]. In *Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I. Gertsena*. Vol. 6. Issue 14, pp. 177-190.
6. Galaktionova, T. G. (2007). *Chtenie shkol'nikov kak sotsial'no-psikhologicheskiy fenomen Otkrytogo obrazovaniya (teoretiko-metodologicheskie osnovy issledovaniya)* [Reading schoolchildren as a socio-psychological phenomenon of open education (theoretical and methodological foundations of the study)]. Saint Petersburg, Filologicheskiy fak. SPbGU. 163 p.
7. Goncharova, E. L. (2007). Rannie etapy chitatel'skogo razvitiya: k teorii voprosa [Early stages of reader development: to the theory of the issue]. In *Defektologiya*. No. 1, pp. 4-11.
8. Gudova, M. Yu. (2014). Chtenie kak kul'turnaya praktika: obosnovanie metodologii issledovaniya [Reading as a cultural practice: justification of a research methodology]. In *Vestnik Chelyabinskoy gosudarstvennoy akademii kul'tury i iskusstv*. No 3 (39), pp. 82-88.
9. Kabachek, O. L. (2007). Chtenie i tvorchestvo v kontekste psikhologii razvitiya [Reading and creativity in the context of developmental psychology]. In *Chtenie kak uvlechenie*. Moscow, Russkaya shkol'naya bibliotchnaya assotsiatsiya, pp. 5-61.
10. *Kontseptsiya programmy podderzhki detskogo i yunosheskogo chteniya v Rossiyskoy Federatsii* [Concept of the program of support for children and youth reading in the Russian Federation]. URL: <http://government.ru/docs/27980/> (mode of access: 22.09.2019).
11. Krivulya, N. G. (2008). Vesternizatsiya otechestvennoy animatsii kak proyavlenie tendentsiy globalizatsii [Westernization of domestic animation as a manifestation of globalization trends]. In *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*. No. 2, pp. 17-19.
12. Plotnikov, S. N. (1999). Chitatel'skaya kul'tura v Rossii [Reader culture in Russia]. In *Homo legens: Pamyati Sergeya Nikolaevicha Plotnikova (1929-1995)*. Moscow, Dom intellektual'noy knigi, pp. 17-62.
13. Smetankina, I. P. (1999). *Pedagogicheskie usloviya formirovaniya u mladshikh shkol'nikov interesa k chteniyu nauchno-populyarnoy literatury o prirode* [Pedagogical conditions for the formation of interest in primary school students in reading non-fiction literature on nature]. Dis. ... kand. ped. nauk. Moscow. 143 p.
14. Tikhomirova, I. I. (2006). Programma Chtenie: prioritety proekt v oblasti kul'tury ili povyshenie urovnya gramotnosti? [Reading program: a priority cultural project or literacy?]. In *Bibliotchnoe delo*. No. 10, pp. 11-20.
15. Chernyak, M. A. (2016). Slovar' kak literaturnyy zhanr: k voprosu o tendentsiyakh sovremennoy prozy [Dictionary as a literary genre: on the issue of modern prose trends]. In Romanicheva, E. S., Asonova, E. A. (Eds.). *Chtenie sovremennoy shkol'nika: programmnoe, svobodnoe, problemnoe : kollektivnaya monografiya*. Moscow, Sovpadenie, pp. 152-161.
16. Chudinova, V. P. (2007). Detskoe chtenie. Negativnye posledstviya razvitiya mediasredy [Children's reading. the negative consequences of the media development]. In *Deti i kul'tura*. Moscow, KomKniga, pp. 131-164.
17. Chudinova, V. P. (2009). Chtenie detey kak natsional'naya tsennost' [Reading children as a national value]. In *Prosveshchenie*. Issue 1 (23), pp. 5-8.
18. *Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart nachal'nogo obshchego obrazovaniya* [Federal state educational standard of elementary general education]. (2011). Moscow, Prosveshchenie. 33 p.