

Борисенко Татьяна Сергеевна,

доцент кафедры хореографического творчества, Белгородский государственный институт культуры и искусств; 308033, Россия, г. Белгород, ул. Королёва, 7; e-mail: Savchenkots@mail.ru

Игнатова Ирина Борисовна,

доктор педагогических наук, профессор, академик Петровской Академии наук и искусств, почетный работник высшего профессионального образования РФ, заслуженный работник высшей школы РФ, Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова; 308012, Россия, г. Белгород, ул. Костюкова, 46; e-mail: Savchenkots@mail.ru

ПРОФЕССИОГРАММА В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: руководители хореографических коллективов; хореография; хореографическое искусство; танцы; хореографические любительские коллективы; профессиограммы; профессионально-педагогическая подготовка; профессиональные компетенции.

АННОТАЦИЯ. Хореографическое искусство является действенным средством эстетического и нравственного воспитания, что делает актуальным выявление, исследование и решение проблем в данной области. В статье рассматривается проблема профессиональной компетентности руководителя творческого (хореографического) коллектива. На основании современных требований к профессионально-педагогической деятельности руководителя хореографического коллектива, к его личностно-профессиональным качествам выявлена необходимость повышения уровня его профессионально-педагогических навыков при совершенствовании процесса подготовки студентов-хореографов по профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом». В статье проанализированы идеи, касающиеся проблем профессиональной подготовки руководителя хореографического коллектива в системе высшего образования. Рассматривается профессионально-педагогическая деятельность (педагогическая, художественно-творческая, исполнительская) руководителя хореографического коллектива, выявляются ее основная цель и задачи, взаимосвязь личного, творческого и профессионального становления будущего специалиста, а также определяются условия профессионального роста творческого (хореографического) коллектива. Одним из аспектов совершенствования подготовки будущего специалиста является профессиограмма, разработка которой осуществлялась с целью формирования у абитуриента и студента понимания сущности и специфики профессии «руководитель хореографического любительского коллектива». В статье выявлены основные параметры профессиограммы руководителя хореографического любительского коллектива: специфика, цели и задачи, особенности профессионально-педагогической деятельности, личностные качества. Разработанная профессиограмма рекомендована для профориентационной программы и подготовки руководителя хореографического любительского коллектива в вузах культуры и искусства.

Borisenko Tatyana Sergeevna,

Associate Professor of the Department of Choreographic Creativity, Belgorod State Institute of Culture and Arts, Belgorod, Russia

Ignatova Irina Borisovna,

Doctor of Pedagogy, Professor, Academician of the Petrovsky Academy of Sciences and Arts, Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation, Honored Worker of the Higher School of the Russian Federation, Belgorod State Technological University named after V.G. Shukhov, Belgorod, Russia

PROFESSIONOGRAM IN PROFESSIONAL PEDAGOGICAL PREPARATION OF THE CHOREOGRAPHIC HEAD AMATEUR TEAM

KEYWORDS: leaders of choreographic groups; choreography; choreographic art; dancing; amateur choreographic groups; profессиograms; professional and pedagogical training; professional competencies.

ABSTRACT. Choreographic art is an effective means of aesthetic and moral education, which makes it relevant to identify, research and solve problems in this area. The article deals with the problem of professional competence of the head of a creative (choreographic) team. On the basis of modern requirements for professional and pedagogical activity of the head of choreographic collective to his personal and professional qualities identified the need to improve the level of professional pedagogical skills in the process of improving the process of training of students-choreographers on the profile “Manual Amateur choreographic collective”, the article analyses scientific research on the problems of vocational training of head of choreographic collective in the system of higher education. Considered professional-pedagogical activity (pedagogical, artistic-creative, artistic) of the head of choreographic collective, reveals its main aim and objectives, the relationship of personal, creative and professional formation of the future specialist, as well as defines the conditions for professional growth of creative (dance) team. One of the aspects of improving the training of a future specialist is a professionogram, the development of which was carried out in order to form an understanding of the essence and specifics of the profession of “head of an Amateur choreographic team”. The article reveals the main parameters of the professionogram of the head of the Amateur choreographic team: specifics, goals and objectives, features of professional and pedagogical activity, personal qualities. The developed professionogram is recommended for the career guidance program and training of the head of the Amateur choreographic team in higher education institutions of culture and art.

В нашей стране система профессионального образования в области хореографического искусства осуществляет подготовку квалифицированных специалистов двух категорий. Профессионально-педагогическая подготовка первых направлена на будущую деятельность с профессиональным хореографическим искусством (направления подготовки 52.03.01, 52.03.02); специфика вторых – работа с любительским хореографическим творчеством (направление подготовки 51.03.02). Профессиональная деятельность этих двух направлений принципиально разная, различные цели и задачи педагогической, художественно-творческой и исполнительской работы. В настоящее время наблюдается проблема непонимания студентом выбранного для обучения профиля подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», следовательно – специфики будущей профессии. Это приводит студента в процессе учебной деятельности к формированию профессиональных компетенций профиля иных направлений, например артиста балета, в ущерб овладения компетенциями руководства хореографическим любительским коллективом. В результате, способный студент-хореограф отлично сдает экзамены в вузе, удачно ставит фрагменты хореографической постановки, демонстрирует высокое исполнительское мастерство, но, попав в художественный коллектив, оказывается не в состоянии руководить сложным и специфическим организмом, каким является хореографический любительский коллектив. Начинающие специалисты, в большинстве своем, ставят перед собой единственную цель – концертно-исполнительская деятельность, не понимая при этом значимости единства обучения и воспитания, которую руководитель хореографического любительского коллектива должен проводить постоянно. Объясняется это отсутствием профессионализма в художественно-педагогической деятельности, то есть низким уровнем сформированных в процессе обучения профессионально-педагогических компетенций. Таким образом, **актуальность** статьи определяется современными требованиями к повышению уровня профессионально-педагогических навыков, необходимых для успешного осуществления деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, соответствующей новейшим достижениям в области психологии, культурологии, принципам гуманистической педагогики. Общеизвестно, что профессия руководителя хореографического любительского коллектива требует сочетания целого комплекса личностно-профессиональных качеств и

навыков, включающих в себя различные сферы деятельности, формирующихся в процессе обучения. Недостаток знаний в области дисциплин профессионального блока, педагогики, психологии, анатомии, физиологии является существенным препятствием для успешной художественно-творческой деятельности хореографического любительского коллектива, особенно детского. Решение данной проблемы мы видим в анализе традиционных и разработке инновационных форм подготовки будущего руководителя хореографического любительского коллектива, в ее совершенствовании.

В настоящее время особую актуальность приобретает заинтересованность со стороны рынка труда в высококвалифицированных специалистах в области народной художественной культуры в контексте реализации проекта новых образовательных стандартов, в том числе по профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Требования к современному руководителю хореографического коллектива со стороны работодателя возрастают: востребованным становится творчески настроенный руководитель-педагог, который не только владеет необходимыми профессиональными навыками работы с творческим коллективом, но и глубоко понимает воспитательные задачи художественно-педагогической деятельности.

Требования, предъявляемые к соискателям рабочих мест со стороны работодателей, создают необходимость поиска инновационных подходов профессионально-педагогической подготовки специалистов. В настоящее время наблюдается активность научно-исследовательской деятельности педагогов-практиков. В ряде научных исследований [1; 2; 3; 10; 13; 14; 19; 24] разработаны общетеоретические научные положения, имеющие непосредственное отношение к проблеме профессиональной подготовки руководителя хореографического коллектива в системе высшего образования.

Так, В. Ю. Никитин исследует вопросы совершенствования организации профессионально-педагогической подготовки балетмейстера через анализ свойств хореографического мышления; О. П. Торопова видит решение подготовки специалиста-хореографа через единство нравственного, эстетического и физического воспитания в образовательном процессе вуза.

Г. В. Бурцева, Г. В. Добровольская, Л. Д. Ивлева, Т. А. Казаринова, Л. И. Ломкина, И. В. Смирнова, В. И. Уральская и др. исследуют развитие творческого мышления хореографа в процессе обучения в высшей школе.

Такие ученые, как Ю. В. Богачева, А. И. Борисов, Т. И. Калашникова, Л. А. Телегина, М. Н. Юрьева и др. рассматривают формирование профессиональных компетенций через психолого-педагогические аспекты развития художественного потенциала и педагогических качеств руководителя хореографического коллектива.

Анализ научных исследований показал, что современный профессионально-педагогический процесс подготовки руководителя хореографического коллектива представляет собой неразрывное единство педагогических традиций и инноваций, ориентированных на формирование у будущих специалистов необходимых для профессии компетенций, самостоятельности и адаптивной мобильности, а также полноценной реализации их интеллектуального и творческого потенциала. Однако эффективность учебно-творческого процесса зависит не только от профессионализма педагога, но и от активности самого студента, его целей, мотивов, интересов, увлеченности и устремленности к овладению необходимыми профессиональными компетенциями. Учебная активность студента-хореографа, направленная на освоение специальности, напрямую зависит от осознания специфики выбранной профессии. Исходя из этого, в процессе профессионально-педагогической подготовки необходимо целенаправленно формировать у студента понимание сущности профессии «Руководитель хореографического любительского коллектива». Решение проблемы формирования у будущего специалиста представлений о профессиональной деятельности нашло отражение в разработке профессиограммы, представляющей собой «научно обоснованные нормы и требования профессии к видам профессиональной деятельности и качествам личности специалиста, которые позволяют ему эффективно выполнять требования профессии» [12, с. 22].

Результаты анализа научных исследований известных ученых, практической деятельности ведущих педагогов-практиков, собственного профессионально-педагогического опыта определены нами в основные параметры профессиограммы руководителя хореографического коллектива и разработано ее содержание, что является целью данного исследования. Известно, что руководитель творческого коллектива, в том числе и хореографического, как педагог-художник в своей деятельности должен решать совокупность задач становления и развития своего коллектива: а) художественно-образовательная; б) воспитательная; в) художественно-техническая. Анализ научной литературы, деятельности известных педагогов-практиков (М. Н. Агеев, Н. С. Ерохин,

Е. К. Барткайтис, Л. Н. Франк и др.), а также собственный педагогический опыт позволяют констатировать, что только при решении названных выше задач в их триединстве творческий коллектив может достигнуть высокого художественно-исполнительского результата в соответствии с этапом его развития. Итак, прежде чем «погрузиться» в художественную технологию участники коллектива должны получить необходимую систему знаний, на основе которой формируются художественно-технические навыки и умения работы над хореографическим произведением (художественно-творческим). Отсюда «вытекает» главное требование к руководителю хореографического коллектива: он должен уметь «включить» своих воспитанников в учебно-художественную деятельность, то есть быть педагогом. Кроме того, руководитель хореографического коллектива – это еще и воспитатель, и художник, а значит, в процессе обучения в вузе у него должны быть сформированы компетенции художественно-исполнительской деятельности и компетенции создания оригинальных хореографических произведений. Отсюда следует важный вывод: хореографический коллектив (как и любой другой творческий) решает одновременно художественно-педагогические задачи не только «для себя», но и «для других», поскольку создаваемые хореографические произведения адресуются аудитории, получая позитивную (негативную) оценку зрителей. Уровень и качество выступлений коллектива выявляют и уровень руководителя как педагога, воспитателя и художника, что, в свою очередь, показывает обучаемость, воспитанность, развитость и подготовленность каждого участника коллектива к художественно-исполнительской деятельности.

Таким образом, все три вида деятельности руководителя хореографического коллектива – художественно-образовательная, художественно-техническая, исполнительская – взаимосвязаны, а руководитель должен иметь соответствующий уровень сформированности компетенций в каждом перечисленном виде деятельности.

Проведенный нами теоретический анализ, а также анализ практической деятельности показал, что эффективность формирования профессионально-педагогической подготовки руководителя хореографического коллектива в образовательном процессе вуза возможна только при учете взаимосвязи личностного, художественно-творческого и художественно-педагогического становления будущего специалиста:

– личность специалиста выступает в качестве инструмента его творческой хореографической деятельности;

– художественно-творческая подготовка позволяет ему в будущем создавать (сочинять) собственные оригинальные хореографические композиции;

– художественно-педагогические компетенции помогают руководителю хореографического коллектива организовать в коллективе учебно-художественную деятельность.

Кроме этого, руководитель любого творческого коллектива должен хорошо знать содержание народной культуры, обладать высокой личной культурой и такими индивидуальными качествами, как воля, характер и нравственный облик.

Очень точно охарактеризовал работу руководителя творческого коллектива (педагога) К. Д. Ушинский, подчеркивая, что в его работе «должна царствовать *серьезность*, допускающая шутку, но не превращая дело в шутку, *ласковость*, без притворства, *справедливость*, без придирчивости, *доброта*, без слабости, порядок без педантизма и, главное, *постоянная разумная деятельность*» [23, с. 259]. По сути дела, это целая образовательная программа художественно-нравственных требований, которые должны быть сформированы в процессе обучения в вузе и соблюдаться в будущей работе. Отсюда и главная цель, которую должен ставить перед собой руководитель хореографического коллектива: ни одного занятия без движения вперед к новым, художественно-хореографическим, художественно-нравственным достижениям каждого участника и коллектива в целом. Выработать волю у студентов, которая должна (будет) проявляться в его целеустремленности, настойчивости и упорности в достижении профессионализма и преодолении трудностей. Этот постулат поможет ему в будущей профессиональной деятельности в качестве педагога, воспитателя, художника.

Выбор профессии – не легкое дело, это переломный момент, определение места в жизни, принятие решения и собственный, личный выбор. Решая проблему выбора будущей профессии, человек должен четко представлять собственные возможности и то, что потребует и что даст ему профессия. Как показывает практика, многие абитуриенты, определив для себя профессию «Руководитель хореографического коллектива», не понимают ее сущности и специфики. Поэтому, поступив на кафедру хореографического творчества в вузы культуры и искусств, имея хорошие физические данные к художественно-исполнительской деятельности, уже на первом году обучения (как показал наш опыт педагогической деятельности) студенты испытывают трудности при освоении дисциплин даже профилирующе-

го цикла (82%), снижается интерес к будущей профессии (65%), падает интерес к изучению теоретических, особенно профессионально-педагогических дисциплин (71,8%), снижается интерес к повышению уровня своих навыков и умений в художественно-технической и исполнительской работе (60%). В процессе обучения выясняется, что владение умениями и навыками техничного исполнения хореографических движений еще не означает, что у данного студента есть все необходимые для будущего руководителя качества. Приведенные данные позволяют констатировать, что абитуриенты при поступлении в вуз не получили достаточной информации о своей будущей профессии (информационные буклеты, разработанные кафедрой, профконсультации преподавателей в рамках «Дней открытых дверей», от своих руководителей коллективов, которые они посещали, и др.). Невольно встает вопрос: как подготовить абитуриентов к поступлению в вуз по направлению подготовки «Художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»?

Трудность в реализации данной подготовки заключается в том, что, во-первых, абитуриенты поступают в вуз из разных регионов, поэтому не всегда до поступления могут посетить вуз, встретиться с преподавателями кафедры, во-вторых, большинство не считает нужным узнать о сущности и специфике своей будущей профессии, об образовательной программе и др. Следовательно, в профориентационную работу вуза необходимо внести целый ряд изменений:

1. На сайте вуза должен быть представлен не только перечень имеющихся направлений подготовки хореографического образования, но и раскрыты структура, сущность и специфика всех основных профилей, в том числе и «Руководство хореографическим любительским коллективом», а также дан перечень дисциплин профилирующего цикла, сформулирована основная конечная цель подготовки, обозначены компетенции, которые будут формироваться в процессе обучения.

2. Информационно необходимо перестроить буклеты, которые рассылаются в образовательные организации. В буклетах, помимо информации о требованиях к вступительным испытаниям и перечисленных экзаменов, которые студент должен сдать для поступления в вуз, необходимо также раскрыть суть профессионально-педагогической подготовки руководителя хореографического коллектива как художника, педагога и воспитателя. Абитуриент еще до поступления должен понять, что он получает профессию «Руководитель хореографиче-

ского любительского коллектива», то есть он будет заниматься обучением, воспитанием, художественно-творческой деятельностью и готовить своих учеников к исполнительской деятельности. Таким образом, абитуриент должен понять, что он будет не артистом, а педагогом, воспитателем, художником, способным не только организовать коллектив, но и обучить его, воспитать в нем духовно нравственные ценности, понимать сущность хореографических движений, уметь выстроить со своими учениками интересные самобытные хореографические композиции.

3. Включить в программу обучения студентов первого курса специальный курс «Введение в специальность», включающий три основных блока (основы профессионально-педагогической деятельности):

– Проблемы профессионально-педагогического руководства коллективом.

– Организация коллектива, этапы его развития.

– Педагогика художественно-творческой и учебно-исполнительской деятельности.

В связи с этим, мы предположили, что представление абитуриентам уже на подготовительном этапе «Введения в профессию» в виде содержания профессиограммы, раскрывающей структуру, сущность и специфику руководства хореографическим коллективом, решит многие проблемы образовательного процесса «вчера» абитуриента. Знание и понимание содержания профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива позволят абитуриенту правильно сориентироваться в выборе профессии. Чем раньше будущий студент ознакомится, поймет требования к профессии и примерит их к себе, тем правильнее будет его выбор.

Исходя из вышесказанного, мы установили: успешность будущей профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива напрямую зависит от качества сформированных профессиональных компетенций, психофизиологических и личностных качеств, понимания специфики и осознания выбранной профессии. Все это обусловило создание профессиограммы с целью повышения качества подготовки будущего специалиста к профессиональной деятельности. В основе разработанной профессиограммы будущего руководителя творческого (хореографического) коллектива лежит научная теория профессора И. Б. Игнатовой, доцента С. М. Малакуцкой, суть которой в необходимости триединства деятельности руководителя: педагогической, художественно-технической, учебно-исполнительской [5, с. 124]. Профессиограмма представлена системой обобщенных

требований, «отражающей инвариантные, идеализированные параметры личности и профессиональной деятельности» [16, с. 31], и отвечает на следующие вопросы:

1. Кто такой руководитель хореографического любительского коллектива?

«Руководитель хореографического любительского коллектива – та личность, вокруг которой концентрируются на больший или меньший срок интересы участников коллектива. Он фактически творец коллектива. Но для того, чтобы создать этот своеобразный, в идеале, творческий организм, он должен чутко понимать интересы тех, кто увлечен, кто, любя искусство, посвящает ему свой досуг. Потому он должен быть и одаренным педагогом» [22, с. 140].

2. Каковы цель и задачи профессионально-педагогической деятельности руководителя любительского хореографического коллектива?

Исходя из того, что характер деятельности руководителя хореографического коллектива имеет много общего с трудом педагога, то главная цель его профессионально-педагогической деятельности сводится к педагогической, и к нему предъявляются такие же требования, как к личности воспитателя. «Цель педагогической деятельности связана с реализацией цели воспитания, которая и сегодня многими рассматривается как общечеловеческий идеал гармонично развитой личности» [16, с. 22]. Основной задачей профессионально-педагогической деятельности руководителя хореографического коллектива является «создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с самим собой и обществом в процессе обучения и воспитания» [16, с. 22], т. е. руководитель должен организовать деятельность участников с точки зрения педагогической целесообразности, превратить любительские занятия в воспитывающий процесс.

3. В чем заключается специфика профессионально-педагогической деятельности руководителя любительского хореографического коллектива?

Специфика деятельности руководителя хореографического коллектива заключается «в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов, что должно обеспечить не только высокую профессиональную, техническую выучку, но и формирование соответствующего уровня общей культуры, эстетического развития участников коллектива» [6, с. 9].

4. Какие виды деятельности осуществляются в процессе профессиональной работы руководителя хореографического коллектива?

Педагогическая деятельность объединяет в себе обучение и воспитание участников хореографического коллектива. В процессе *педагогической деятельности* руководитель *обучает* участников хореографического коллектива теоретическим знаниям по истории хореографического искусства, обозначает различия разнообразных хореографических стилей и направлений, обучает теории и методике исполнения танцевальных направлений, подготавливая к исполнительской деятельности и т. д. Наличие у руководителя качеств, необходимых для выполнения педагогической деятельности, обеспечит участников хореографического коллектива теоретическими знаниями, практическими умениями работы с хореографическим произведением, расширит кругозор участников в области культуры и искусства, сформирует гражданское мировоззрение, нравственные, эстетические, художественные качества каждого участника хореографического коллектива.

Художественно-творческая деятельность включает в себя анализ, интерпретацию и оценку художественного произведения (с технологической и исполнительской точек зрения), разучивание, постановку, воплощение и исполнение, т. е. обеспечение хореографического коллектива творческим репертуаром, объединяющим в себе разноплановые хореографические композиции для осуществления исполнительской деятельности. Руководитель хореографического

коллектива подбирает (создает самостоятельно или заимствует) высокохудожественные хореографические композиции, эстетически-нравственные по содержанию, отвечающие общественно-художественным ценностям. В процессе художественно-творческой деятельности участники включаются в процессы обучения, образования и развития, на основе чего происходит анализ, интерпретация, оценка ими произведения, освоение его материала, постановка, воплощение и исполнение, адресуемое аудитории.

Исполнительная деятельность включает в себя организацию участия хореографического коллектива в разнообразных концертах, фестивалях, конкурсах, праздниках, спектаклях, тематических вечерах отдыха, музыкальных гостиных и т. п.

Осуществление процессов «триединства» деятельности, обеспечивающее решение внутриколлективных и внеколлективных задач, требует от руководителя хореографического коллектива наличия определенных профессионально-педагогических, художественно-творческих, художественно-исполнительских и личностных качеств. Исходя из этого, в профессиограмму были включены четыре основных комплекса личностных качеств руководителя творческого коллектива, взаимосвязанных и дополняющих друг друга. При этом мы опирались на теорию В. А. Сластенина, с учетом специфики руководства хореографическим коллективом (табл.).

Таблица

Личностные качества руководителя хореографического коллектива		
1.	Основные общегражданские качества личности	1) <i>моральные и ценностные ориентации, высокая гражданская ответственность, социальная активность</i> руководителя хореографического коллектива, поскольку его жизнь непрерывно связана с жизнью села, города, где он живет и работает; 2) <i>высокий профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления</i> как готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений в области сочинения хореографических композиций; 3) <i>потребность в постоянном самообразовании</i> как повышение своей профессионально-педагогической компетенции.
2.	Профессионально-педагогические качества	1) <i>интерес к профессии «Руководитель хореографического коллектива», педагогическое призвание, долг и мораль</i> как духовно-нравственные качества личности, склонность и потребность к художественно-педагогической деятельности; 2) <i>педагогический такт и справедливость</i> как проявление уважения к личности, чуткость и внимательность, умение устанавливать ровные творческие отношения; 3) <i>педагогические и перцептивные способности</i> как умение передавать знания, понимать духовный мир каждого участника коллектива, знание психологических особенностей участников и др.;

Личностные качества руководителя хореографического коллектива		
		4) <i>коммуникативно-организаторские способности</i> как умение сформировать коллектив, создать эмоционально комфортную атмосферу для каждого участника и др.; 5) <i>педагогическое воображение</i> как способность руководителя хореографического коллектива предвидеть этапы развития всего коллектива и каждого его участника, умение распределять внимание, воспитывать волю и терпение участников коллектива.
3.	Художественно-творческие личностные качества	1) <i>владеть глубокими знаниями профессионального мастерства в области хореографического искусства, обладать компетенциями балетмейстера-сочинителя, балетмейстера-постановщика, способностями режиссера-постановщика;</i> 2) <i>совокупность сформированных компетенций критического анализа деятельности</i> как способность критически оценивать не только своих учеников, но и свои возможности и умения в работе; 3) <i>потребность в постоянном самообразовании, повышении профессионализма, инновационный стиль работы (готовность к созданию новаторских хореографических композиций).</i>
4.	Специальные личностные качества	1) <i>креативность, фантазия и воображение</i> для сочинения собственных оригинальных хореографических произведений; 2) <i>импровизация</i> для сочинения новых хореографических движений; 3) <i>музыкальные способности</i> для создания художественного образа на базе запомнившегося музыкального произведения.

Таким образом, быть руководителем хореографического коллектива – значит быть: а) профессиональным специалистом; б) любить свое дело и любить людей; в) быть заинтересованным в творческих достижениях как коллектива в целом, так и каждого его участника.

В своей книге «Поэзия педагогики» М. О. Кнебель особенно подчеркивала, что в основе успешного обучения лежит любовь к своим ученикам, глубокий интерес к каждому из них, стремление понять личность и делать все, чтобы помочь этой личности. Данная мысль М. О. Кнебель как нельзя лучше раскрывает суть представленной профессиограммы.

Разработанная профессиограмма, представляя в обобщенном виде эталонную модель руководителя хореографического коллектива, позволит будущему специалисту понять такие важные аспекты профессиональной деятельности, как: 1) суть выбранной профессии; 2) какими видами деятельности он будет заниматься как специалист в

данной области; 3) какой должен быть уровень его профессионально-педагогической, художественно-творческой и исполнительской подготовки; 4) какими личностными качествами он должен обладать. Понимание сути профессиональной деятельности позволит студенту-бакалавру осознанно и осмысленно подходить к собственной учебной деятельности: зачем он получает образование, для чего ему формировать те или иные компетенции? Студент, не знающий требований профессии, не реализующий себя в художественно-творческой практике, не развивающий в себе необходимые компетенции и личностно-профессиональные качества, не формирующий себя как профессионала, никогда не добьется высоких результатов в обучении, следовательно, и в будущей профессионально-педагогической деятельности. Профессиограмма может быть включена в комплекс профориентационной программы кафедр хореографического творчества вузов культуры и искусств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богачева, Ю. В. Формирование профессиональной готовности к практической деятельности педагогов-хореографов в вузах культуры и искусств : дис. ... канд. пед. наук / Богачева Ю. В. – Москва, 2007. – 215 с.
2. Борисов, А. И. Психолого-педагогические аспекты подготовки педагога-хореографа : специальность 19.00.07 «Педагогическая психология» : дис. ... канд. психол. наук / Борисов А. И. – Самара, 2001. – 233 с.
3. Бурцева, Г. В. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки : дис. ... канд. пед. наук / Бурцева Г. В. – Барнаул, 2000. – 178 с.
4. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская. – Ленинград : Искусство, 1975. – 124 с.

5. Игнатова, И. Б. Педагогика народного художественного творчества: проблема педагогического руководства коллективом : учебное пособие / И. Б. Игнатова, С. М. Малакуцкая. – Белгород : Изд-во БГИИК, 2013 – 268 с.
6. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество квалификация – Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель и направлению 071500 Народная художественная культура профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / Л. Д. Ивлева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2013. – 60 с.
7. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики, О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. – Москва : Изд-во ГИТИС, 2010. – 423 с.
8. Луначарский, А. В. Заветы Ильича и художественное образование / А. В. Луначарский // А. В. Луначарский о воспитании и образовании / под редакцией А. М. Арсеньева [и др.]. – Москва : Педагогика, 1976.
9. Казаринова, Т. А. О развитии творческих способностей студентов-хореографов / Т. А. Казаринова // Человек и современный клуб: перестройка взаимоотношений : материалы Всесоюз. науч. конф. – Пермь, 1989. – С. 146-149.
10. Калашникова, Т. И. Становление готовности студентов-хореографов к развитию художественно-творческого потенциала учащихся : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : дис. ... канд. пед. наук / Калашникова Т. И. – Улан-Удэ, 2004. – 231 с.
11. Ломакина, Л. И. Личность и хореографическое творчество / Л. И. Ломакина // Человек и современный клуб: перестройка взаимоотношений : материалы всесоюз. науч. конф. – Пермь, 1989. – С. 151-152.
12. Маркова, А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – Москва : Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 312 с.
13. Никитин, В. Ю. Профессионально-педагогическая подготовка балетмейстера в учебных заведениях культуры и искусств : дис. ... д-ра пед. наук / Никитин В. Ю. – Москва, 2007. – 605 с.
14. Осипова, Т. В. Подготовка будущего педагога-хореографа к управлению творческим коллективом : учебное пособие / Т. В. Осипова. – Челябинск : Цицеро, 2014. – 176 с.
15. Соколовский, Ю. Е. Коллектив художественной самодеятельности. Вопросы теории и практики / Ю. Е. Соколовский. – Москва : Советская Россия, 1984. – 154 с.
16. Сластенин, В. А. Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. образования / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – 12-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 608 с.
17. Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учебное пособие / И. В. Смирнов. – Москва : Б. и., 1979. – 72 с.
18. Смирнов, В. И. Общая педагогика в тезисах, дефинициях, иллюстрациях / В. И. Смирнов. – Москва : Пед. об-во России, 2000. – 416 с.
19. Телегина, Л. А. Психологическая подготовка педагогов-хореографов к будущей профессиональной деятельности : автореф. дис. ... канд. психол. наук / Телегина Л. А. – Казань, 2004. – 184 с.
20. Торопова, О. П. Единство нравственного, эстетического и физического воспитания как важнейший компонент образовательного процесса в подготовке специалиста-хореографа / О. П. Торопова // Система контроля качества подготовки специалистов в области художественного образования и информационных ресурсов: теория и практика : материалы VI межрегион. науч.-практ. конф. (Барнаул, 12 апр. 2006 г.). – 2006. – С. 78-81.
21. Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская. – Москва : Советская Россия, 1981. – 109 с.
22. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – Москва : Советская Россия, 1982. – 144 с.
23. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений : в 11 т. / К. Д. Ушинский. – Москва ; Ленинград : Акад. пед. наук РСФСР, 1949. – Т. 6 : Родное слово. Книга для детей. Год первый и второй. – 447 с.
24. Юрьева, М. Н. Профессионально-педагогическое взаимодействие субъектов в процессе подготовки педагога-хореографа в вузе : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : дис. ... канд. пед. наук / Юрьева М. Н. – Тамбов, 2001. – 192 с.

REFERENCES

1. Bogacheva, Yu. V. Formirovanie professional'noy gotovnosti k prakticheskoy deyatel'nosti pedagogov-khoreografov v vuzakh kul'tury i iskusstv : dis. ... kand. ped. nauk / Bogacheva Yu. V. – Moskva, 2007. – 215 s.
2. Borisov, A. I. Psikhologo-pedagogicheskie aspekty podgotovki pedagoga-khoreografa : spetsial'nost' 19.00.07 «Pedagogicheskaya psikhologiya» : dis. ... kand. psikhol. nauk / Borisov A. I. – Samara, 2001. – 233 s.
3. Burtseva, G. V. Upravlenie razvitiem tvorcheskogo myshleniya studentov-khoreografov v protsesse vuzovskoy podgotovki : dis. ... kand. ped. nauk / Burtseva G. V. – Barnaul, 2000. – 178 s.
4. Dobrovol'skaya, G. N. Tanets. Pantomima. Balet / G. N. Dobrovol'skaya. – Leningrad : Iskusstvo, 1975. – 124 s.
5. Ignatova, I. B. Pedagogika narodnogo khudozhestvennogo tvorchestva: problema pedagogicheskogo rukovodstva kolektivom : uchebnoe posobie/ I. B. Ignatova, S. M. Malakut'skaya. – Belgorod : Izd-vo BGIK, 2013 – 268 s.
6. Ivleva, L. D. Metodika pedagogicheskogo rukovodstva lyubitel'skim khoreograficheskim kolektivom : uchebnoe posobie dlya studentov, obuchayushchikhsya po spetsial'nosti 071301 Narodnoe khudozhestvennoe tvorchestvo kvalifikatsiya – Khudozhestvennyy rukovoditel' khoreograficheskogo kolektiva, prepodavatel' i napravleniyu 071500 Narodnaya khudozhestvennaya kul'tura profil'nyy modul' «Rukovodstvo khoreograficheskim lyubitel'skim kolektivom» / L. D. Ivleva ; Chelyab. gos. akad. kul'tury i iskusstv. – 2-e izd., ispr. i dop. – Chelyabinsk, 2013. – 60 s.

7. Knebel', M. O. Poeziya pedagogiki, O deystvennom analize p'esy i roli : uchebnoe posobie / M. O. Knebel'. – Moskva : Izd-vo GITIS, 2010. – 423 s.
8. Lunacharskiy, A. V. Zavety Il'icha i khudozhestvennoe obrazovanie / A. V. Lunacharskiy // A. V. Lunacharskiy o vospitanii i obrazovanii / pod redaktsiyey A. M. Arsen'eva [i dr.]. – Moskva : Pedagogika, 1976.
9. Kazarinova, T. A. O razvitii tvorcheskikh sposobnostey studentov-khoreografov / T. A. Kazarinova // Chelovek i sovremennyy klub: perestroyka vzaimootnosheniy : materialy Vsesoyuz. nauch. konf. – Perm', 1989. – S. 146-149.
10. Kalashnikova, T. I. Stanovlenie gotovnosti studentov-khoreografov k razvitiyu khudozhestvenno-tvorcheskogo potentsiala uchashchikhsya : spetsial'nost' 13.00.01 «Obshchaya pedagogika, istoriya pedagogiki i obrazovaniya» : dis. ... kand. ped. nauk / Kalashnikova T. I. – Ulan-Ude, 2004. – 231 s.
11. Lomakina, L. I. Lichnost' i khoreograficheskoe tvorchestvo / L. I. Lomakina // Chelovek i sovremennyy klub: perestroyka vzaimootnosheniy : materialy vsesoyuz. nauch. konf. – Perm', 1989. – S. 151-152.
12. Markova, A. K. Psikhologiya professionalizma / A. K. Markova. – Moskva : Mezhdunarodnyy gumanitarnyy fond «Znanie», 1996. – 312 s.
13. Nikitin, V. Yu. Professional'no-pedagogicheskaya podgotovka baletmeystera v uchebnykh zavedeniyakh kul'tury i iskusstv : dis. ... d-ra ped. nauk / Nikitin V. Yu. – Moskva, 2007. – 605 s.
14. Osipova, T. V. Podgotovka budushchego pedagoga-khoreografa k upravleniyu tvorcheskim kolektivom : uchebnoe posobie / T. V. Osipova. – Chelyabinsk : Tsitsero, 2014. – 176 s.
15. Sokolovskiy, Yu. E. Kollektiv khudozhestvennoy samodeyatelnosti. Voprosy teorii i praktiki / Yu. E. Sokolovskiy. – Moskva : Sovetskaya Rossiya, 1984. – 154 s.
16. Slastenin, V. A. Pedagogika : uchebnyk dlya stud. uchrezhdeniy vyssh. obrazovaniya / V. A. Slastenin, I. F. Isaev, E. N. Shiyanov ; pod red. V. A. Slastenina. – 12-e izd., ster. – Moskva : Izdatel'skiy tsentr «Akademiya», 2014. – 608 s.
17. Smirnov, I. V. Rabota baletmeystera nad khoreograficheskimi proizvedeniyami : uchebnoe posobie / I. V. Smirnov. – Moskva : B. i., 1979. – 72 s.
18. Smirnov, V. I. Obshchaya pedagogika v tezisakh, definitsiyakh, illyustratsiyakh / V. I. Smirnov. – Moskva : Ped. ob-vo Rossii, 2000. – 416 s.
19. Telegina, L. A. Psikhologicheskaya podgotovka pedagogov-khoreografov k budushchey professional'noy deyatel'nosti : avtoref. dis. ... kand. psikhol. nauk / Telegina L. A. – Kazan', 2004. – 184 s.
20. Toropova, O. P. Edinstvo nraivstvennogo, esteticheskogo i fizicheskogo vospitaniya kak vazhneyshiy komponent obrazovatel'nogo protsessa v podgotovke spetsialista-khoreografa / O. P. Toropova // Sistema kontrolya kachestva podgotovki spetsialistov v oblasti khudozhestvennogo obrazovaniya i informatsionnykh resursov: teoriya i praktika : materialy VI mezhregion. nauch.-prakt. konf. (Barnaul, 12 apr. 2006 g.). – 2006. – S. 78-81.
21. Ural'skaya, V. I. Priroda tantsa / V. I. Ural'skaya. – Moskva : Sovetskaya Rossiya, 1981. – 109 s.
22. Ural'skaya, V. I. Rozhdenie tantsa / V. I. Ural'skaya. – Moskva : Sovetskaya Rossiya, 1982. – 144 s.
23. Ushinskiy, K. D. Sobranie sochineniy : v 11 t. / K. D. Ushinskiy. – Moskva ; Leningrad : Akad. ped. nauk RSFSR, 1949. – T. 6 : Rodnoe slovo. Kniga dlya detey. God pervyy i vtoroy. – 447 s.
24. Yur'eva, M. N. Professional'no-pedagogicheskoe vzaimodeystvie sub'ektov v protsesse podgotovki pedagoga-khoreografa v vuze : spetsial'nost' 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya» : dis. ... kand. ped. nauk / Yur'eva M. N. – Tambov, 2001. – 192 s.