

Н. А. Филинкова

Екатеринбург, Россия

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: культурология, прикладная, педагогика, методика, планирование, условия, методы, средства.

АННОТАЦИЯ: В статье дано обоснование взаимодействия прикладной культурологии и педагогики как концептуальной основы построения культурологического образования. Автором представлено подробное описание методики формирования эстетического отношения дошкольников к окружающему миру: раскрыты целевые ориентиры данного процесса, конкретизированы условия, методы и средства, роль всех участников образовательной деятельности.

N. A. Filinkova

Yekaterinburg, Russia

APPLIED CULTUROLOGY IN PRESCHOOL EDUCATION

KEY WORDS: culturology, applied, pedagogy, methodology, planning, conditions, methods, means.

ABSTRACT: The article emphasizes the basis of the interaction between applied cult urology and pedagogy as the conceptual framework of the cult urological education. The author describes in details the formation methodology of preschoolers' aesthetic attitude towards the surrounding world: the goals of this process were revealed; conditions, methods and means as well as roles of all participants of the education process were identified.

Расширение информационных границ, усложнение коммуникативных связей внутри общества, определило новый этап в жизни человечества, связанный с необходимостью подготовки индивида к жизни в поликультурном мире, на основе сохранения собственной культурной идентификации, а также развития способностей общения с представителями разных культур.

Исследования культуры как формы человеческого бытия (А. С. Ахиезер, В. С. Библер, Г. Г. Гадамер, М. С. Каган), позволили определить ее содержание, включающее личностные природные качества и деятельностный опыт человека; созданные им материальные, духовные, художественные

ценности; общение как средство реализации потребностей в других людях. Выявление и развитие природных качеств, определяющих отличие личности от других индивидов и влияющих на результат социокультурной деятельности человека, попадает в поле влияния прикладной культурологии, раскрывающей методологические основы, закономерности, принципы, средства, методы и формы вовлечения человека в мир культуры, определяющей механизм создания благоприятной культурной среды, обосновывающей технологию обеспечения условий для реализации духовно-эвристических и художественно-творческих потенций людей, прояв-

ления их социально-культурной активности [12. С. 416].

Тесная связь прикладной культурологии и педагогики позволяет использовать образовательные методики и технологии для обеспечения участия человека в процессе освоения, сохранения, воспроизводства и распространения ценностей культуры (В. Г. Бочарова, Б. С. Гершунский, В. В. Краевский). В свою очередь, социокультурный опыт человечества становится сегодня методологическим основанием образовательного процесса, существенно расширяя границы познания и освоения окружающего мира (Н. А. Бердяев, С. И. Гессен, И. А. Ильин). При этом качественно изменяется подход к восприятию и усвоению знаний: на смену механическому запоминанию приходит переживание и осмысление [8. С. 368].

Взаимопроникновение прикладной культурологии и педагогики (Ж. Пиаже, Т. Рябо, Л. С. Выготский, Б. М. Неменский, И. Я. Мурзина) определяет содержательную основу художественно – творческого развития дошкольников (О. А. Куревина, Г. Е. Селезнева «Путешествие в прекрасное», А. В. Шестакова «Росток», О. П. Радынова «Шедевры классической музыки», К. В. Тарасова, Т. В. Нестренко, Т. Г. Рубан «Гармония»), предусматривающего решение следующего ряда образовательных задач: раскрыть многообразие окружающего мира, сущность и природу культурных ценностей, созданных и создаваемых человеком; научить оценивать явления и процессы социально-культурной деятельности в соответствии с научно обоснованными и социально установленными критериями; обучить дошкольников технологии создания этих ценностей, дать им инструментарий культурного творчества; создать условия для культурного самоопределения личности ребенка.

Вместе с тем, анализ образовательной практики в области эстетического воспитания, позволяет сделать заключение о более выраженном внимании педагогов к решению задач, связанных с развитием познавательной сферы ребенка, определяющей возможность обогащения знаний и накопления информации. Организация художественно-творческой деятельности, необходимой для воплощения детских впечатлений и развития культурного опыта дошкольников, уходит на второй план. В подобной ситуации процесс формирования у детей эстетического отношения к действительности ограничивается этапами социализации и социализации.

Реализация процессов инкультурации и самореализации, определяемых развитием у дошкольников способности осознанного восприятия ценностей культуры; овладением умениями и навыками художественного творчества, раскрытием культуросозидающих возможностей, внесением в социально-культурную сферу своего «я», своей оригинальности и неповторимости, требует определения комплексной образовательной методики, учитывающей всепроникающий характер культуры и специфику ее постижения ребенком в самых разных видах деятельности.

Построение практической части исследования процесса формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру побудила нас к проектированию таковой методики. Определяя ее целевое назначение, мы ориентировались на идею создания у дошкольников целостной картины мира, выстроенной на основе интеграции внутренних образов, лежащих в основе воображения и художественных образов, являющихся формой выражения содержания различных видов искусств. Процесс познания мира при этом выстраивается следующим образом: от предметов и явлений окружающего мира – к внутреннему миру ребенка, от внутреннего мира ребенка – к искусству

как средству воплощения субъективных образов объективного мира. Ребенок при этом становится центром мироздания, открывающим красоту мира и искусства через свое внутреннее «я» посредством активной творческой деятельности [14. С. 4].

Достижение поставленной цели обеспечивалось путем решения следующих образовательных задач: 1) инициирование процессов творческого освоения культуры посредством активизации восприятия, воображения и творческого мышления; формирование у дошкольников суждений, представлений, понятий, связанных с информацией об окружающем мире, искусстве. 2) развитие специфической познавательной мотивации и «умных» эмоций; формирование оценок, норм, эстетического вкуса, идеалов. 3) расширение перспективы детского развития на основе культурной идентификации и самореализации в различных формах культуросозидающей деятельности.

В основу построения методики формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру были положены принципы личностно ориентированной педагогики:

1. Принцип деятельности. Процесс освоения культурного пространства и получения новых знаний детьми непрерывен, независимо от вида деятельности (непосредственно образовательная деятельность, игра, самостоятельное творчество). Действие - универсальный способ познания, осмысления, переживания, открытия.

2. Принцип вариативности. Направлен на выявление субъективного культурного опыта ребенка и проектирование образовательного содержания (выбор методов, приемов и средств), оптимально отвечающего потребностям его развития.

3. Принцип креативности. Предполагает активизацию и поощрение творческой активности детей, создание ситуаций, в которых каждый ребенок

имеет возможность проявить свои таланты и способности, как в индивидуальной, так и в коллективной деятельности.

4. Принцип непрерывности. Процесс освоения культурного пространства не ограничен временными рамками непосредственно образовательной деятельности. Он находит продолжение в играх детей в группе и на прогулке; в реализации эстетического воспитания дошкольников в семье, в системе дополнительного образования. Выработка единой позиции участников образовательной деятельности и реализация партнерских отношений – успех формирования эстетического отношения дошкольников к окружающему миру.

5. Принцип гуманности. Любовь к миру, к искусству, к ребенку – триединство, без которого невозможно создание атмосферы открытия нового, условий для творческого самовыражения личности.

Существенное влияние на определение содержания методики формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру оказали идеи интегративного подхода, позволяющие рассматривать интеграцию как принцип, процесс и результат образовательной деятельности.

Принципиальное значение в построении образовательного процесса имел отбор познавательной информации, определение различных видов искусств, наиболее близких и понятных детям (музыка, изобразительное искусство, художественная литература), соответствующих им видов художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, литературной); выявление факторов, способствующих интегрированию, а также не способствующих этому (анализ влияния внутренних и внешних детерминант, оказывающих влияние на формирование эстетического отношения дошкольников к окружающему миру).

Содержание процесса интеграции определялось посредством установления и ранжирования связей между интегрируемыми объектами (объемами и содержанием познавательной информации, видами искусств и связанными с ними видами творческой деятельности детей), обеспечивающих системность и целостность образовательного процесса по формированию у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру.

Получение данных, подтверждающих или опровергающих эффективность методики формирования эстетического отношения дошкольников к окружающему миру, осуществлялось посредством сбора и анализа информации о динамике эстетического развития дошкольников (активизации творческого потенциала, способности к культурной самореализации), о повышении уровня профессиональной компетентности педагогов, эффективности социального партнерства с родителями, реализации активного взаимодействия с Центрами дополнительного образования.

Первый этап процесса разработки методики формирования эстетического отношения дошкольников к окружающему миру был связан с определением ее образовательного содержания, основу которого составили следующие программы дошкольного образования:

К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан «Гармония». Программа развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста (образовательная область «Музыка») [19]. Цель программы - общее музыкальное развитие, формирование музыкальных способностей детей во всех доступных для них видах музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества и способности к импровизации.

Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Н. С. Варенцова. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Развитие +» (образовательная область «Чтение художественной литературы») [7]. Реализуется по трем основным направлениям: формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений при знакомстве с различными жанрами художественной литературы (сказки, рассказы, стихи, загадки и т.п.); развитие литературной речи за счет постепенного овладения средствами собственной передачи литературного текста, осваивания средств художественной выразительности; приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

В.А.Шестакова. Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста «Росток» (образовательная область «Художественное творчество»). Цель: эстетическое воспитание дошкольников через чувственное познание окружающего мира средствами изобразительного искусства, музыки, литературы. Развитие у дошкольников навыков общения с изобразительным искусством предполагает: активизацию восприятия как основы художественно-творческой деятельности; освоение образного языка изобразительного искусства, представленного в разнообразии его видов (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура); формирование основ эмоционально-чувственного отношения к жизни, к искусству; определение эстетических интересов и предпочтений; освоение разнообразных изобразительных материалов; развитие способностей к творческому самовыражению.

Программа основана на принципе «Искусство от родного порога – к диалогу культур». Большое значение в художественном развитии дошкольников

уделяется знакомству с народными промыслами Урала.

Е. С. Бабунова. Программа воспитания и развития детей дошкольного возраста «Наш дом – Южный Урал» определяет этнокультурную и региональную составляющую образовательного содержания по формированию эстетического отношения дошкольников к окружающему миру [5]. Цель программы: способствовать воспитанию и развитию детей на идеях народной педагогики, помочь детям войти в мир народной культуры, сделать ее своим достоянием. Задачи программы: способствовать формированию компетентности дошкольников в области знаний о культуре народов Южного Урала; формировать эмоционально-положительное отношение детей к этнокультурному наследию региона; развивать умение творчески и самостоятельно отражать этнокультурные традиции в разных видах детской деятельности.

Концептуальными идеями в определении содержания образовательной программы, являются следующие:

1) Воспитание у ребенка оптимистического мироощущения (взгляд народов Южного Урала на традиционный мир, взаимоотношения людей с позиции добра, оптимизма). В процессе изучения особенностей истории, жизни и быта народов, проживающих на Южном Урале, дети знакомятся с многообразием национальных традиций. Возможность их сосуществования, поддержки и развития обеспечивается, благодаря добрососедским отношениям внутри многонационального сообщества. Знакомство дошкольников с произведениями национальных ремесел, созданных татарскими, башкирскими, казахскими, русскими мастерами, позволяет сформировать представления дошкольников о многообразии ценностей национальных культур, роли личности и ее возможностях в формировании социокультурного опыта народа.

2) Главная ценность – человек и его жизнь (ценностное отношение к личности, ее индивидуальности). В ходе знакомства с культурными традициями народов Южного Урала, раскрывающими отношение к человеку, к ребенку, к родителям, к дому, к родословной, дошкольники имеют возможность наблюдать единство во взглядах людей разных национальностей, выражаемое в ценностном отношении ко всему, что дорого человеку, является для него самым близким и родным, определяет его связь с миром.

Актуальными для определения методов, приемов и средств организации образовательного процесса по формированию эстетического отношения к окружающему миру, являются методические рекомендации О. А. Куревинной, Г. Е. Селезневой (методическое пособие «Путешествие в прекрасное»), рассматривающие различные варианты интегративных связей между видами искусств (музыкой, изобразительным искусством, художественной литературой) [14].

Таким образом, обозначив цель, задачи принципиальное и содержательное основание методики формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру, мы смогли перейти к этапу планирования образовательной деятельности.

Учебно-тематический план по реализации методики формирования эстетического отношения дошкольников к окружающему миру «Мир, в котором мы живем», содержит информацию о тематике проводимых занятий, их количестве, образовательном наполнении.

Перспективный тематический план является технологической моделью организации образовательного процесса по формированию эстетического отношения дошкольников к окружающему миру. Его структура определяется следующими разделами: тематика занятия; интегрируемые образовательные области (виды искусств); обра-

звательные задачи; методическое руководство; материалы и оборудование (ТСО); последующая совместная деятельность педагога и детей; создание условий для самостоятельной художественно-творческой деятельности детей; социальное партнерство с родителями; взаимодействие с социумом.

В качестве методического сопровождения образовательной деятельности разработан сборник конспектов занятий и рабочая тетрадь.

Создание необходимых материально-технических условий связано с организацией и оформлением в группе зон познавательно-исследовательской и экспериментальной деятельности, уголков детского творчества, уголков национальной культуры, различных выставочных зон (полочек красоты), созданием музея детского сада.

Говоря о результатах реализации методики формирования у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру, следует остановить внимание на следующем:

1. *Инициирование процессов творческого освоения культуры.* В процессе активной познавательной деятельности дошкольники получали информацию об окружающем мире, накапливали сведения о признаках и свойствах предметов, явлений, отношений, наличии между ними определенных связей; знакомились с разными видами искусств.

Ведущими организационными формами работы с детьми являлись занятия, совместная с педагогом и самостоятельная деятельность детей. Их проведение предполагало использование адекватных образовательным задачам, методов и приемов. Среди них особое внимание заслуживает исследовательский метод, позволивший реализовать множество образовательных проектов. Рассматриваемая в контексте идей музейной педагогики, проектно-творческая деятельность обеспечивала возможность освоения дошкольниками эт-

нокультурных и региональных особенностей окружающего мира.

В использовании необходимого оборудования и дидактического материала предпочтение отдавалось средствам, стимулирующим развитие сенсорных способностей дошкольников, навыков моделирования и творчества в самых разных видах детской деятельности. Освоение в образовательной практике системы мультимедиа позволило познакомить дошкольников с основами подготовки и представления презентационных работ как способа обобщения знаний и обмена информацией об окружающем мире, искусстве.

2. *Развитие специфической познавательной мотивации и «умных» эмоций* Решение второй задачи предполагало создание условий для «самостоятельного открытия» детьми существенных связей между объектами окружающего мира, выделение признаков их внешнего и внутреннего культурного смысла. При этом большое значение отводилось формированию способности детей к созерцанию, любованию, выражению эмоций. Познание искусства, как квинтэссенция освоения окружающего мира на этом этапе положило начало формированию оценок, вкусов, норм, и идеалов дошкольников.

Ведущими организационными формами работы становились совместная с педагогом и самостоятельная деятельность детей. Большое значение при этом играла предметная развивающая среда, стимулирующая познавательную и творческую активность дошкольников. В основу ее построения положены идеи В. А. Петровского о значении предметно - средового пространства в реализации личностно – ориентированного взаимодействия педагога с ребенком, обеспечивающего определение его «Я – концепции». Особо пристальное внимание педагогов было обращено к созданию условий для общения дошкольников с разными видами искусств, организации разнообразной игровой и

художественно – творческой деятельности детей, обеспечивающих появление новых и ярких эмоций, т. к. именно они являются основными мотиваторами познания ребенком окружающего мира.

3. *Расширение перспектив детского развития.* Предоставление детям возможности получения дополнительной информации об окружающем мире, культуре, истории, произведениях искусств, создание условий для развития и реализации творческих способностей дошкольников вне ДОО, обеспечивалась посредством тесного и продуктивного взаимодействия детского сада с Центрами культуры и учреждениями дополнительного образования г. Снежинска.

Эффективность сотрудничества, реализуемого в условиях единого культурно-образовательного пространства,

подтверждается данными о воспитанниках ДОО, успешно обучающихся в музыкальной и художественной школах города, занимающихся в многочисленных творческих коллективах; информацией о выпускниках ДОО, ставших лауреатами и победителями олимпиад и конкурсов Международного, Всероссийского, регионального и областного уровней.

Анализируя результаты реализации педагогических возможностей прикладной культурологии в практике дошкольного образования, мы с уверенностью говорим об определении методологии, открывающей новые возможности для выявления социокультурных интересов и потребностей ребенка, развития способностей выражения эстетического отношения к окружающему миру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта / А.С. Ахиезер. – М., «Наука» 1991.
2. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры: два философских введения в XXI в. / В.С. Библер. – М., Политиздат, 1991.
3. Бочарова В.Г. Педагогика социальной работы / В. Г. Бочарова. – М., 1994..
4. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. / Н.А. Бердяев. – М., 1994.
5. Бабунова. Е.С. Программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики. «Наш дом – Южный Урал» / Е.С. Бабунова. – Челябинск, «Взгляд», 2007.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М., 1968.
7. Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Варенцова Н.С. Развитие +. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Л.А. Венгер, О.М.Дьяченко, Н.С. Варенцова. – М., Издательство: НОУ «Учебный центр им. Л.А.Венгера «Развитие», 2012.
8. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного / Г.Г. Гадамер. – М., 1991.
9. Гершунский Б.С. Философско-методологические основания стратегии развития образования в России / Б.С. Гершунский. – М., 1993.
10. Гессен И.С. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / И.С. Гессен - М., 1995.
11. Ильин В.С. Формирование личности школьника / В.С. Ильин. – М., 1984.
12. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб., 1996.
13. Краевский В.В. Методология педагогических исследований / В.В. Краевский. 14. - Самара, 1994.
15. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. «Путешествие в прекрасное». Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей / О.А. Куревина, Г. Е. Селезнева. – М., «Баласс», 1999.

ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

16. Мурзина И.Я. Прикладная культурология и педагогика///Педагогическое образование в России. – Екатеринбург : УрГПУ, 2010. № 3 (10).
17. Неменский Б.М, Мудрость красоты. Изд. 2-ое, перераб. и доп./Б.М. Неменский. 18. – М., 1987.
19. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – М.,1994.
20. Рибо Т. Творческое воображение / Т. Рибо. – СПб., 1901.
21. Тарасова К.В., Нестренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста / К.В.Тарасова, Т.В. Нестренко, Шестакова А.В. «Росток». Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста / А.В. Шестакова. – Челябинск, 1996.