

Кунгурцева А.П. (Челябинск, ЮУрГУ)

***Языковые особенности неполных предложений
в романе Е.Г. Водолазкина «Авиатор»***

Аннотация. Статья посвящена описанию смыслового наполнения, структуры, грамматического выражения неполного предложения. Рассматриваются традиционно выделяемые группы контекстуальных и ситуативных неполных предложений. Анализируются их функциональные особенности и возможности. На основе изучения функции неполных предложений в художественном тексте устанавливается их роль в формировании идиостиля Е. Г. Водолазкина. Отдельно описываются семантические и грамматические особенности эллиптической конструкции, которая занимает особое положение в классификации предложений с учётом признака полноты/неполноты. В заключение раскрываются особенности функционирования неполных предложений как средства выразительности.

Ключевые слова: неполные предложения; грамматика русского языка; семантика; идиостили; русская литература; русские писатели; литературное творчество; романы.

Kungurtseva A.P. (Chelyabinsk, SUSU)

***Linguistic characteristics of the incomplete sentences
in the novel “Aviator” by E.G. Vodolazkin***

Abstract. The article is dedicated to the description of the meaning, structure, grammatical expression of the incomplete sentence. In this case, traditionally that type of the sentences is divided into two groups – the contextual and the situational incomplete sentences. Also the functional features and the capacity are analysed. By examining the function of the incomplete sentences in the artistic text the role of these linguistic units is set in the formation of Evgeny Vodolazkin’s idiosyle. Moreover, semantic and grammatical characteristics of the elliptical construction which occupies a special position in the classification of the sentences due to the attribute of completeness or incompleteness are described separately. In conclusion

the features of the functioning of the incomplete sentences as expressive means are considered.

Keywords: incomplete offers; grammar of the Russian language; semantics; idiom; Russian literature; Russian writers; literary creation; novels.

Евгений Водолазкин – один из известных и читаемых авторов современности. Уже после выхода в свет первого художественного романа «Соловьев и Ларионов» он стал близок читателю и обрел широкую популярность. Роман «Авиатор» – третий в списке автора – также является бестселлером, причем переведенным на несколько языков. Произведение удостоено нескольких литературных премий, среди которых «Большая книга» и «Клио», что подтверждает безусловную репутацию писателя как в России, так и за рубежом.

Актуальность исследования обусловлена интересом ученых-филологов к изучению индивидуально-авторского стиля через анализ семантической и грамматической специфики лингвистических единиц разных языковых уровней.

Данное исследование находится в русле подобных работ и посвящено описанию особенностей функционирования неполных предложений в романе Е. Г. Водолазкина «Авиатор».

По мнению ученого-языковеда П. А. Леканта³, различение полных и неполных предложений очень важно для лингвистической теории и учебной практики.

Полное предложение характеризуется наличием всех обязательных, грамматически мотивированных членов предложения. *Неполным* считают предложение, отличающееся неполнотой грамматической структуры вследствие пропуска тех или иных формально необходимых членов (главных или второстепенных), которые и без называния ясны из контекста или обстановки, или же пропущенные части предложения подтверждаются наличием в нем зависимых слов.

Неполные предложения представлены следующими разновидностями: контекстуальные неполные и ситуативные неполные.

³ [Лекант, 2001, с. 462]

Контекстуальными неполными являются синтаксические конструкции с неназванными членами предложения, которые были упомянуты в контексте: в ближайших предложениях или в том же предложении (если оно сложное):

Одевали меня долго и тщательно. Но главное – необычно.

Отсутствуют сказуемое и дополнение во втором – неполном – предложении.

Мы тут всё думали, в какой квартире нам теперь лучше жить – в моей или в платоновской. Решили, что в платоновской.

В этом примере второго неполного предложения отсутствуют: в главной части – подлежащее *мы* и дополнение, которое определяется грамматикой переходного глагола *решить* (что?); во второй, придаточной, части – конструкция (часть предложения) «нам теперь лучше жить в квартире».

Ситуативными неполными называются структуры с неназванными членами предложения, которые ясны из ситуации, подсказаны обстановкой:

– Сморкайтесь!

– Мы же на «ты»...

Во второй реплике буквально имеется в виду: *мы с тобой перешли на «ты»*.

Наряду с неполными предложениями выделяют *эллиптические*. Ими называются самостоятельно употребляемые предложения особого типа, спецификой структуры которых является отсутствие глагольного сказуемого, причем сказуемого, не упомянутого в контексте, т. е. в смысловом отношении не являющегося необходимым для передачи данного сообщения:

На траве – скатерти, самовары, патефоны.

В этом предложении пропущено сказуемое *находятся* или *лежат*, что понятно по смыслу.

Материалом для анализа послужили неполные предложения из романа Е. Водолазкина «Авиатор» в количестве **150 единиц**.

Подавляющее большинство составляют неполные контекстуальные предложения – 105 единиц (70%).

Средний показатель у эллиптических – 35, около 23,3%.

Самой малочисленной оказалась группа ситуативных неполных предложений – всего 10, что составляет примерно 6,7%.

Среди контекстуальных неполных предложений в тексте романа «Авиатор» встречаются как простые, так и сложные. В основном эти предложения характеризуются отсутствием либо подлежащего, либо сказуемого, либо подлежащего и сказуемого, либо второстепенного члена предложения:

Воронин ходил шаркая. Зарецкий – словно на ходулях.

В данном примере отсутствует сказуемое *ходил* во втором предложении.

Реже контекстуальные неполные предложения характеризуются одновременным отсутствием сказуемого и обстоятельства или сказуемого и дополнения. Они составляют около 10%.

Иногда прихлебывает остывший чай, и тогда на «Робинзона Крузо» летят едва заметные брызги. Иногда – крошки от съеденного между главами сухаря.

Во втором предложении отсутствуют сказуемое и обстоятельство.

Большинство неполных контекстуальных предложений являются распространенными, односоставными и неосложненными. Менее частотны нераспространенные либо осложненные.

*Бутылка входила туда полностью, но карман оттопыривался, и ее было видно. В другом, я уверен, лежала колбаса (отсутствие дополнения *карман* во втором предложении, а также наличие вводной конструкции *я уверен* как один из признаков осложненности).*

Контекстуальные неполные предложения могут являться частью сложных:

Всё дело было в том, что в мае он не любил заниматься перевозкой мебели на склад, а в сентябре – поисками квартиры и опять-таки – перевозкой мебели со склада.

В придаточной части СПП отсутствуют подлежащее и сказуемое.

Эллиптические предложения в исследуемом романе занимают промежуточное положение между неполными контекстуальными и ситуативными. Их можно обнаружить преимущественно в монологах героев, в реакциях на реплики других персонажей. Данный тип предложений в «Авиаторе» представлен, как правило, односоставными, распространенными и неосложненными предложениями.

Завтра – в Мюнхен.

На шкафу статуэтка Фемиды, ее подарили отцу в день окончания юридического факультета.

Гейгер, как и прежде, за рулем, я – на сидении рядом.

Ситуативные неполные предложения по большей части оформляют диалог и размышления героя. Эти предложения в тексте романа являются односоставными, нераспространенными и неосложненными.

– А как, – спрашиваю, – вам удалось меня разморозить? И главное: как вы удалили из организма глицерин?

– Специалист... – Во взгляде Гейгера уважение. – А не было глицерина.

Ответная реплика Гейгера фразой *специалист* обозначает «внутреннюю речь», краткий вывод персонажа о главном действующем лице. Дословно Гейгер имеет в виду следующее: *Вы настоящий специалист в этом вопросе.* Недостающие компоненты можно восстановить, опираясь на ситуацию.

Неполные синтаксические конструкции всегда имеют в качестве синтаксического синонима (или эквивалента) полное предложение.

Например: *Кадр с вертолета: в сторону аэропорта по шоссе движется колонна карет скорой помощи. В полукилометре за ней – другая.* В этом случае отсутствуют подлежащее, сказуемое и дополнения.

Полный вариант будет звучать следующим образом: *Кадр с вертолета: в сторону аэропорта по шоссе движется колонна карет скорой помощи. В полукилометре за ней движется другая колонна карет скорой помощи.* Второе предложение отягчается лишним повторением фраз, которые ранее были сказаны, это делает конструкцию тавтологичной, более длинной и сложной для восприятия.

С точки зрения грамматики, неполные и эллиптические предложения обладают теми же грамматическими характеристиками, что и полные. Они могут быть двусоставными и односоставными, распространенными и нераспространенными, осложненными и неосложненными. Неполные синтаксические конструкции играют немаловажную роль в системе современного экспрессивного синтаксиса, являясь одним из средств выра-

зительности. Они экономят средства языка, который сам по себе часто стремится к упрощению и сокращению. Они передают ту или иную мысль гораздо быстрее и понятнее, не уступая их полным эквивалентам.

Литература

Авиатор: роман / Е. Водолазкин. – Москва: Издательство АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2019. – 410 с. – (Новая русская классика).

Современный русский язык: учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин [и др.]; под ред. П. А. Леканта. – 2-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2001. – 560 с.

Современный русский язык: учебник / под ред. Н. С. Валгиной. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Логос, 2002. – 528 с.