

**Свиридова Анна Валерьевна**, доктор филол. наук, профессор кафедры русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, Россия, г. Челябинск; [sviridovaav2@cspu.ru](mailto:sviridovaav2@cspu.ru).

## **ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 3-5 ЛЕТ**

**Аннотация.** Формирование речи и уровень развития языковой способности являются основным показателем развития человека в целом. Филологическое образование способствует достижению этой цели. Филология – наука синкретичная, объединяющая знания нескольких гуманитарных дисциплин, следовательно, и филологическое образование служит достижению не только усвоения языка и формирования речевого навыка, но и начальному освоению дошкольником культуры, этических норм, обогащению читательского опыта, знакомству с азами анализа текста, развитию эмоциональной сферы детей. В статье обосновывается необходимость внедрения элементов филологического образования в программы развития и воспитания дошкольников, определяется его основная цель, развивающие возможности, инструментарий. Предпосылками внедрения в образовательный процесс элементов филологического образования для дошкольников являются, во-первых, функционирование разнообразных адаптационных, обучающих и развивающих программ, во-вторых, психофизиологическая готовность дошкольников к восприятию фольклорных и художественных текстов и, в-третьих, наличие законодательной базы и соответствующего образовательного стандарта.

**Ключевые слова:** филологическое образование; речевые навыки; двойственная природа речи; детская речь; развитие речи; речевая деятельность; дошкольники.

**Sviridova A. V.**, Doctor of Philology, Professor of the Russian Language Department, Literature and Methods of Teaching Russian Language and Literature, South Ural State Humanitarian-Pedagogical University, Russia, Chelyabinsk.

## **PHILOLOGICAL EDUCATION OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE 3-5 YEARS**

**Abstract.** The formation of speech and the level of development of language ability are the main indicator of the development of a person as a whole.

Philological education contributes to this goal. Philology is a syncretic science that combines knowledge of several humanities, therefore, philological education serves not only to master the language and develop speech skills, but also the initial development of culture by the preschooler, ethical standards, enrichment of reading experience, acquaintance with the basics of text analysis, development of the emotional sphere. children. The article substantiates the need to introduce elements of philological education into the programs for the development and upbringing of preschool children, defines its main goal, developmental capabilities, and tools. The prerequisites for introducing into the educational process elements of philological education for preschoolers are, firstly, the functioning of a variety of adaptation, training and developmental programs, secondly, the psychophysiological readiness of preschool children to perceive folklore and artistic texts and, thirdly, the existence of a legal framework and appropriate educational standard.

**Keywords:** philological education; speech skills; the dual nature of speech; children's speech; speech development; speech activity; preschoolers.

В актуальное время развития российского образования большое внимание уделяется педагогической и методической наукой конструктивным поискам в области дошкольного воспитания и развития детей, подготовке к школьному обучению, формированию адаптации дошкольников к распорядку и коммуникации в качественно новом коллективе. Достаточно большой ареал исследований и экспериментальной работы посвящен речевому развитию дошкольников. Практически в каждой программе по образованию и развитию детей разрабатывается линия речевого развития. Так, например, известная программа «Детство», явившаяся результатом научно-исследовательской деятельности специалистов кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, включает пять образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие и игра как самостоятельный раздел программы. Являясь примерной вариативной программой, она разрабатывалась на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года), Закона РФ «Об образовании» и Санпина. Она позиционируется как программа обогащенного развития детей дошкольного возраста, обуславливающая единый процесс социализации и индивидуализации личности ребенка, направленная на развитие комму-

никативной и познавательной активности, самостоятельности, четких ценностных ориентаций, социальной уверенности. Концепция данной программы репрезентируется триадой *чувствовать – познавать – творить*, которая номинирует когнитивную модель развития человека, следовательно, диктует логичную траекторию развития и образования дошкольника. Данную программу можно назвать оригинальным, уникальным продуктом, и одновременно она аккумулирует классические представления о гармоничном развитии личности, декларированные и философами Античности, и гуманистами эпохи Возрождения, и просветителями 17-18 веков, и толстовской педагогикой, и методистами дореволюционного времени, и советской наукой, и поисками направлений развивающего обучения. Также активно внедряются монотематические программы по эстетическому образованию, речевому развитию, музыкальному воспитанию и другим направлениям, но какая бы область знаний ни явилась предметом освоения на уровне дошкольного образовательного учреждения, она «не обойдется» без языкового инструментария, без вербальной коммуникации.

Двойственная природа языка и речи заключается в нескольких аспектах: во-первых, речевая способность физиологически, генетически обусловлена, но она не разовьется должным образом при отсутствии определенных социальных условий, при игнорировании целенаправленной специализированной деятельности; во-вторых, язык является инструментом передачи знаний, обмена информацией и одновременно объектом освоения и оперирования при общении, т. е. чем выше уровень владения вербальными средствами, тем выше эффективность получения знаний различных областей.

Так, например, реализация траектории социально-коммуникативного образования невозможна без речевой деятельности, без формирования речевого навыка через знакомство с разными типами ситуаций общения:

- этикетные ситуации обращения к людям разного возраста и статуса, приветствия, знакомства, прощания, просьбы, извинения, которые доступны для ознакомления и постепенного освоения детьми от 3 до 5 лет;

- вопросно-ответные ситуации, предполагающие непринужденные беседы, обусловленные доброжелательной обстановкой и сформированной мотивацией у ребенка поддерживать диалог;

- обучающие или познавательные беседы, во время которых дошкольнику прививают навык слушания, воспроизведения речи пе-

дагога, умение задавать вопросы и давать на них полный ответ; положительный эффект речевого взаимодействия будет неизбежен при умении педагога увлечь детей тем, чему запланировано их обучить.

Развитие художественного творчества базируется на восприятии образа действия и словесного объяснения, познавательное развитие и игра также невозможны без вербальных средств общения. В период с 3 до 5 лет у детей преобладает наглядно-образное мышление, следовательно, его необходимо «языковать»; без принуждения и лишних затрат речевых усилий, с опорой на возрастные психофизиологические особенности дошкольников, в совместной деятельности педагог (или родитель) должен постепенно предоставлять ребенку возможность осваивать такие типы речи, как описание и повествование (например, жанр рассказа о своих делах и впечатлениях о чем-л.), расширять словарный запас.

Примерно к пяти годам у дошкольника «начинает преодолеваться эгоцентризм детского мышления: ребенок способен понимать эмоциональное состояние другого человека и дифференцировать свои желания и побуждения от желаний и побуждений других людей» [1]. И именно в этот период (4-5 лет) целесообразно начинать филологическое образование дошкольников, когда они способны отделять свое мнение от мнения других субъектов речи, от позиции автора при развитии способности выражать собственные чувства и оценки вербальными средствами.

Под филологией понимается синтетическая или междисциплинарная наука, аккумулирующая знания языковедческие, литературоведческие, исторические, культурологические; объектом ее исследования является текст в структурно-содержательном, интерпретационном, культурологическом и историческом аспектах. Понятие филологического образования в дошкольный период имеет свои особенности и употребляется в данном контексте с определенной долей условности. Однако, сверхзадача филологического образования в дошкольный период находится в областях формирования интереса к чтению художественной литературы хорошего качества, к развитию наблюдения над жизнью Слова в художественном или фольклорном произведении, что явится впоследствии основой для аналитической работы над речевыми и языковыми объектами, а главное, создания душеполезного эффекта, духовного начала, гуманистических понятий, зарождающихся с эмпатии, у детей. Филологическое образование дошкольников, по большому счету, это работа над формированием нравственных начал ребенка, его стремления к

добр, как завещал «учитель учителей» К. Д. Ушинский, как постулировал Л. Н. Толстой. Следующая особенность филологического образования дошкольника обусловлена закономерностями речевого развития здоровых, с неповрежденной языковой способностью детей названного периода. Превалирует образное мышление, чувственное восприятие мира, его познание через взаимодействие с ним, овладение умениями и навыками через многократное повторение определенных действий, иногда разделенных на более простые последовательные операции. В три года ребенком освоена звуковая сторона языка, он слышит ошибки, допущенные собеседниками при произношении тех или иных звуков, его активный словарь составляет полторы тысячи слов, в его речи появляется согласование имен существительных с именами прилагательными, освоены уменьшительные и ласкательные суффиксы, твердо усвоено повелительное наклонение глаголов, появляется потребность в счете. Ребенок способен вместе с взрослым достаточно долго рассматривать картинку, слушать ее описание, отвечать на вопросы, ребенок чувствует ритм и рифму, он запоминает содержание прочитанного и может его пересказать при условии (и необходимости на данном этапе формирования интереса к чтению) того, что педагог или родитель не изменяют содержания и вербальной формы произведения; очень важно, что ребенок сочувствует и сопереживает героям произведения. Исходя из этой базы, взрослый может давать задания, касающиеся прочитанного, организовать беседу, вместе заняться раскрашиванием, рисованием, аппликацией или лепкой с целью создания образов героев произведения. Ручное творчество характеризуется как стимул к речевой деятельности и фантазированию. Как правило, словесное фантазирование ребенка опирается на содержание прочитанного; если он знает много сказок, то многие из них будут входить в ареал инструментария его сочинений, то есть ребенок неосознанно воплощает идею о текстуальности и интертекстуальности культуры. Специалист по психофизиологии Е. Е. Ляксо, в сущности, отмечает эту закономерность: «Иногда начало придуманной сказки выдержано в стиле одной сказки, а окончание – в стиле другой, без смысловой связи. Все определяется тем, сколько сказок знает ребенок и с чем у него ассоциируется то или иное произнесенное слово»[2]. Действительно, посредством чтения и выполнения различных операций, с ним связанных, правильного речевого взаимодействия со взрослыми дошкольники не только реализуют и совершенствуют языковую способность, но и осваивают культуру, в основном, родную: успеш-

ный процесс окультурации – это одна из важных универсальных целей филологического образования в любой стране.

Дошкольники четырехлетнего возраста, помимо активного фантазирования, как было упомянуто выше, способны воспринимать и запоминать языковые и речевые формы выражения содержания и средства художественной выразительности. Более того, здоровый ребенок, воспитывающийся в здоровой среде, к четырем годам прекрасно владеет двумя типами речи – описанием и повествованием. При продуцировании собственных текстов он использует уже известные ему из прочитанных источников речевые обороты и выразительные языковые средства. К пяти годам психически и физиологически здоровыми дошкольниками в целом усвоена грамматическая система родного языка; делаются ошибки в использовании супплетивных форм множественного числа именных частей речи, образования видовых корреляций глагольных слов, словообразования. Такие ошибки обусловлены небольшим по временному объему речевым опытом пятилетних детей, они корректируются дальнейшим чтением, целенаправленными занятиями по развитию речи, грамотным общением в семье. К пяти годам детский лексикон достигает более 3000 слов и выражений, при этом при выведении среднестатистического количества словарного запаса исследователями не учитываются сверхсловные единицы, цитаты, пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, словосочетания с эпитетами, выразительные средства, шуточные четверостишия, которые прекрасно запоминаются дошкольниками, имеют в сознании наглядно-образное представление или эквивалент-картинку той или иной вербальной единице. Естественно, что сверхсловные единицы в сознании ребенка получают определенные ассоциации, эмотивные оценки; у некоторых детей речевые единицы вызывают синестезию, то есть «соединенные воспоминания» о вкусовых, аудиальных, тактильных, обонятельных впечатлениях, которые помогают закреплять в памяти вербальные единицы. Таким образом, психически и физиологически здоровый дошкольник трех-пятилетнего возраста может стать объектом и субъектом филологического образования, которое, чтобы быть успешным, должно базироваться на следующих принципах: совместность речевой деятельности взрослого и ребенка, отсутствие жесткой требовательности и принуждения, непрерывность, постепенное усложнение заданий относительно онтогенеза речи, постепенное увеличение нагрузки на речевые усилия дошкольника, интерес к осуществлению разных видов речевой деятельности, поощре-

ние детского творчества, выполнение синтетических заданий и упражнений на формирование эмоциональной сферы, эмпатии, языковой памяти, эстетического чувства, мелкой моторики, внимания при визуальном и аудиальном восприятии.

Вопрос о непрерывности и дискретности филологического образования связан с отсутствием требовательности и принуждения; последние категорически запрещены, потому что не все дошкольники развиваются одинаково: у кого-то интерес к чтению вообще или к определенному жанру литературы еще не созрел, или кому-то трудны определенные виды речевой и читательской деятельности, поэтому родители и педагоги не должны форсировать, торопить события в процессе формирования филологических знаний.

Филологическое образование связано с умением анализировать художественный текст или его сегменты, что невозможно полностью реализовать в дошкольном образовании, однако работа с текстом необходима для дошкольников. Основой этой работы является правильное восприятие и понимание содержания текста и анализ его эмотивного и нравственного пространства. Для понимания текста необходимо объяснять ребенку непонятные слова, произвести просмотр иллюстративного материала, убедиться в том, что маленький читатель (слушатель) испытывает сочувствие к определенным героям повествования, а затем совместно определить ареал чувств и переживаний героев нарратива и ребенка. Такая деятельность является основной целью филологической работы с дошкольниками, она естественна и не может нести принуждения, так как опирается на вышеуказанные закономерности психического развития детей. В свою очередь, эмоциональное восприятие содержания текста стимулирует языковую и ассоциативную память ребенка, что способствует расширению словарного запаса, усвоению новых синтаксических моделей, интонационных рисунков, запоминанию новых коммуникативных ситуаций.

### **Литература**

1. Бутенко Н. В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. – С. 85.
2. Ляксо Е. Е. Развитие речи малыша. – М.: Айрис-пресс. – С. 118.