

**Садовская Антонина Сергеевна**, бакалавр по направлению «Педагогическое образование», Уральский государственный педагогический университет, Россия, г. Екатеринбург; rebezova@list.ru.

**Багичева Надежда Васильевна**, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, Уральский государственный педагогический университет, Россия, г. Екатеринбург; espoir17@mail.ru.

### **«БОРЬБА С НЕПРИВЫЧКОЙ К ОТЕЧЕСТВЕННОМУ СЛОВУ»: ОБУЧЕНИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** Развитие связной речи детей дошкольного возраста является одной из важнейших задач всего речевого воспитания ребенка. Умения связной речи предполагают соблюдения в речи всех ее характерных особенностей – развернутости, логичности, последовательности и произвольности. Овладение связной речью не является изолированным процессом, оно происходит в процессе коммуникации. Более сложна для ребенка-дошкольника речь монологическая, которая предполагает наличие следующих умений: понимать тему; отбирать материал к высказыванию; строить высказывания в определенной композиционной форме, выражать свои мысли правильно. Результаты проведенной диагностики связной речи детей показали необходимость проводить мероприятия по научению детей связной монологической речи за счет организации упражнений по ситуационным и сюжетным картинкам и упражнений к описанию предметов, на составление высказываний по демонстрируемым действиям.

**Ключевые слова:** связная речь; монологическая речь; сюжетные картинки; речевые умения; композиция рассказа; устная речь; детская речь; развитие речи; старшие дошкольники; речевая деятельность; дошкольные образовательные учреждения.

**Sadovskaya A. S.**, Bachelor in Pedagogical Education, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg.

**Bagicheva N. V.**, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of the Russian Language and Methods of Teaching in Primary School, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg.

### **“THE FIGHT AGAINST THE INCOMPLICIT TO THE DOMESTIC WORD”: TEACHING THE CONNECTED**

## MONOLOGICAL SPEECH OF CHILDREN OF THE SENIOR PRESCHOOL AGE

**Abstract.** The development of coherent speech of children of preschool age is one of the most important tasks of the entire speech education of a child. The skills of coherent speech imply that all of its characteristic features in speech are deployed, logical, consistent and arbitrary. Mastering a coherent speech is not an isolated process, it occurs in the process of communication. It is more difficult for a preschooler to have a monologue speech, which implies the following skills: understand the topic; select material for the statement; build statements in a certain compositional form, express your thoughts correctly. The results of the diagnostics of the connected speech of children showed the need to carry out activities to teach children connected monologue speech by organizing exercises for situational and plot pictures and exercises for the description of subjects, for making statements on the demonstrated actions.

**Keywords:** connected speech; monologue speech; plot pictures; speech skills; story composition; oral speech; children's speech; speech development; older preschoolers; speech activity; preschool educational institutions.

Овладение умениями связной речи – одна из главных задач речевого развития дошкольника и высшее достижение речевого воспитания дошкольников, поскольку владение связной речью вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и аккумулирует в себе развитие всех сторон речи – лексической, грамматической и фонетической.

Очень точно, на наш взгляд, определил сущность процесса овладения ребенком умениями связной речью К. Д. Ушинский: это «борьба с непривычкой его [ребенка] к отечественному слову: он не может заменить ни одного слова другим, не может переставить свободно двух слов, и язык его точно в цепях тех строчек, которые он заучил. Ему остается только вызубрить слово в слово, но и тут не выломанный язык его путается и ошибается при каждом трудном звуке» [4, с. 148].

Сложность этой «борьбы» заключается и в самих особенностях связной речи – развернутости, логичности, последовательности и произвольности. Говоря о монологической речи, заметим, что она к тому же строится без опоры на реплики собеседников, ребенок должен сам выбирать наиболее уместные для данного типа рассказывания слова и словосочетания, подходящие для выражения содержания, которое он сообщает, должен намечать последовательность композиционных частей так, чтобы, дойдя до конца, помнить «его середину и

начало, чтобы подробности не затемняли главного и чтобы главное, будучи лишено подробностей, не оказалось сухим» [4, с. 148].

Безусловно, эти особенности связной речи требуют специального речевого воспитания и обучения ребенка. В силу этого Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет речевое развитие как отдельную образовательную область, которая включает в себя, помимо традиционного, развитие речевого творчества, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования ориентирует педагогов на социальную природу речи, что связано с необходимостью «формировать умения вступать в коммуникацию с другими людьми, умением слушать, воспринимать речь говорящего и реагировать на нее собственным откликом, адекватными эмоциями, то есть тесно связано с социально-коммуникативным развитием. Полноценное речевое развитие помогает дошкольнику устанавливать контакты, делиться впечатлениями. Оно способствует взаимопониманию, разрешению конфликтных ситуаций, регулированию речевых действий. Речь как важнейшее средство общения позволяет каждому ребенку участвовать в беседах, играх, проектах, спектаклях, занятиях и др., проявляя при этом свою индивидуальность» [2]. Среди умений связной монологической речи психологи и методисты выделяют следующие: понимать тему; отбирать материал к высказыванию; строить высказывания в определенной композиционной форме, выражать свои мысли правильно [3].

Следовательно, задача речевого развития включает теперь не просто обучение каким-либо разрозненным умениям (подбора слова, правильного построения предложения и т. п.) а требует обучения в процессе самого общения, которое должно сопровождать различные виды деятельности детей, например, стимулировать обмен мнениями по поводу поделок, поступков, рассказов и т. д. Овладение связной речью не является изолированным процессом, оно происходит из самого процесса коммуникации и во время его.

На практике отмечается следующее: связная речь у дошкольников сформирована недостаточно, что можно заметить и в повседневном бытовом общении. Дети, рассказывая, казалось бы, об обычных, простых вещах, не могут связать слова в предложение, информативность рассказов недостаточна, высказывания не содержательны. Это же можно сказать и о рассказывании по картине. Дети не могут выделить главное и второстепенное, не могут описать

предмет, не умеют составить план. Родители не уделяют должного внимания развитию речи ребенка, тем более не могут научить его связной речи, так как не понимают особенности ее становления и важности в жизни ребёнка.

Столкнувшись с проблемой развития связной монологической речи у детей в подготовительной группе, мы провели исследование уровня ее развития у детей. Результаты диагностики показали нам то, что необходимо проводить мероприятия по повышению уровня сформированности умений связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста при обучении рассказыванию, например, за счет организации упражнений по ситуационным и сюжетным картинкам и упражнений к описанию предметов, на составление высказываний по демонстрируемым действиям.

Сюжетные картинки помогают решить комплексно несколько важных задач в обучении ребенка рассказыванию. Во-первых, они мотивируют ребенка к речевой деятельности, стимулируют его к наблюдению и обсуждению увиденного. Во-вторых, они выполняют роль наглядности, помогают ребенку отобрать лексический материал для рассказа. В-третьих, они представляют собой план рассказа, последовательно изображая происходящее. Мы приведем пример используемых нами упражнений, благодаря которым монологическая речь дошкольников подготовительной группы, с которыми мы работали, приобрела должный уровень звучания и произнесения: рассказы по сериям сюжетных картин стали более развернутыми, сюжеты интересными, дети могут составить план своего рассказа.

Серия упражнений 1. Цель данных упражнений: формировать умение определять основную тему будущего рассказа, отвечать на вопрос развернуто, полным ответом; учить пересказывать текст, который составлен из 3-4 предложений, опираясь на наглядные изображения.

Итак, первое – умение понимать тему. Воспитатель читает детям рассказ: *Лиза и Рома пришли в игровую комнату. Рома взял конструктор. Лиза взяла куклу Соню. Рома стал строить домик. Лиза надевала на куклу Соню туфельки. Ребята играли.*

Беседа по рассказу строится по вопросам, задаваемым к каждой картинке из серии: Кто пришел в игровую комнату? – Куда пришли ребята? – Какую игрушку взял Рома? – Какую игрушку взяла Лиза? – Что строил Рома? – На кого Лиза надевала туфельки?

Второе – отбор материала к высказыванию. Определив тему, анализируем высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативному замыслу данного повествования: воспитатель произно-

сит предложение и дает детям возможность подумать, подойдет оно к данному рассказу по теме или нет.

*Лиза смотрела в окно. Рома очень долго сидел за столом во время завтрака. Рома искал колеса. Бабушка связала Лизе варежки. У Ромы дома попугайчик. Лиза утром гуляла с собакой. Роме нравятся играть конструктором и роботами.*

Третье необходимое умение – умение строить высказывания в определенной композиционной форме. В силу этого следующее упражнение касается распределения предложений в правильном порядке. Воспитатель называет предложения парами и просит детей определить их последовательность – что в рассказе происходит раньше, а что позже: *Лиза взяла куколку. – Лиза пришла в игровую комнату. Лиза надевала на куколку туфельки. – Лиза взяла куколку. Рома взял конструктор. – Рома собирал домик.*

Пары предложений дети проговаривают самостоятельно.

Последнее – умение выражать свои мысли правильно. С этой целью проводится определение в рассказе основных глаголов и установление их последовательности. Воспитатель просит детей назвать такие слова из рассказа, которые обозначают название действий (*пришли, взял, взяла, строил, надевала, играли*), и после, назвать действие, которое происходило раньше и которое позже: *надевала – пришли – взял – строил; играли – пришли – надевала – взяла.*

Итогом является полный рассказ с опорой на сюжетные картинки или по памяти.

Серия упражнений 2. Цель: формировать умение детей отвечать полно, развернуто на вопрос – предложением из 3-4 слов, избегать повторов, подбирать синонимы; учить отбирать материал для рассказа, соблюдать логику и последовательность повествования.

Воспитатель читает детям рассказ. При чтении имена действующих лиц меняет на имена ребят из группы: *Ульяна, Макар и Дима помогают прибирать на участке. Ульяна собирает сухие цветы. Макар ищет камни. Дима ищет и собирает в мешок мусор.*

Беседа по рассказу по вопросам: *Что собирала Ульяна? – Что делала Ульяна? – Что делал Макар? – Во что Дима собирал мусор? – Что делали все ребята?*

Воспитатель следит за тем, чтобы дети называли сразу нужный глагол, а не повторяли слово *делал*.

Подбираем слова: воспитатель, наводящими вопросами или показывая нужный жест, при этом не называя объекты, добивается активизации словарного запаса детей.

– Ульяна собирала сухие цветы? А что еще можно собирать на участке? (траву, листья, ветки, игрушки и подобное)

– Макар искал камни? Что еще можно искать на участке? (игрушки, палки, куски земли и подобное)

– Что можно собирать в мешок? (коробки, фантики, трубочки, бумажки и другое).

Меняем предметы и их действия или действия с ними в предложении. Воспитатель читает такие предложения, в которых глаголы употреблены неверно и предупреждает, что в предложениях возможны ошибки: *Конфеты растут в цветах. Горка лежит в мешке. Макар поливает мусор. В песочнице играют камнями.*

Анализируем предложения для определения его добавления в рассказ: *Ульяна взяла с собой перчатки. Дима строил замок из песка. Макар бросал яблоки. Дима поливал песок. Ульяна бегала босиком.*

Воспроизводим рассказ целиком с использованием серии картинок или по памяти.

Серия упражнений 3. Цель: формировать умение детей отвечать на вопрос полной фразой, составляя ее соответственно порядку слов в вопросе; учить соединять небольшие фразы в рассказ из нескольких предложений, опираясь на действительные объекты и действия. Другими словами, мы разыгрываем ситуации, участниками которых становятся сами дети. Данные ситуации служат своеобразной наглядностью – «живыми картинками».

Ребята наблюдают за выполнением двумя детьми действий, которые заранее обговорил с ними воспитатель.

Беседа по увиденному: вопросы *Вика и Никита куда зашли? – Никита открыл что? – Что Никита достал из шкафа? – Что Никита надевал? – А Вика что открыла? – Что Вика достала из шкафа? – Вика что надела?*– и другие подобные вопросы по увиденному детьми действию.

По просмотренному действию составляем рассказ: воспитатель просит детей вспомнить то, что они видели в представлении, какие вопросы им задавали. После повтора основных вопросов, воспитатель предлагает составить рассказ детям. Например: *Вика и Никита пришли в раздевалку. Никита раскрыл шкафчик и вытащил кофту и штаны. Никита натянул штаны и надел кофту, застегнув на ней замок. Вика тоже раскрыла свой шкаф и вытащила колготки. Вика надела колготки. Ребята одевались на улицу гулять.*

Предлагаем предложения для добавления в рассказ или исключения из него: *Никита надел новую кофту. У Вики есть белые*

носки. Вика встала у окна. Никита выпил стакан воды. Никита сидел около двери. Вика завязала шнурок на кофте. Никита снял рубашку – и другие подобные варианты предложений.

Словарная работа – подбираем нужные слова:

– Застёгивать можно что? (шнуровать, завязывать)

– Одевать можно кого? (надевать – на кого-то, поддевать – под что-то).

Выделяем опорные слова и по ним воспроизводим рассказ: *зашили – раскрыл – достал – надел – застегнул – раскрыла – вытащила – надела.*

Используем упражнения, формирующие так называемую текстовую компетентность [1, с. 17], то есть включаем в повествование предложение, которое связано с предыдущим логически: *Никита раскрыл шкафчик... Вика вытащила колготки... Вика и Никита пришли в раздевалку... Никита надел кофту...*

Такие упражнения вызывают у ребят эмоциональный отклик, так как при их выполнении можно активно рассуждать про них самих, соответственно рассказы и предложения становятся насыщенными событиями, пережитыми самими детьми – участниками «живых картин».

Обучение рассказыванию по ситуационным и сюжетным картинкам и по демонстрируемым действиям вызвало интерес у детей и оказалось достаточно эффективным в обучении связной монологической речи, а именно: научило их понимать тему; отбирать лексический материал для рассказа; соблюдать логику и выстраивать композицию повествования. Использование подобных упражнений, как показали наши наблюдения, позволили дать детям «прочный материал для будущей постройки» [4]: преодолеть страх общения, свободно делиться своими наблюдениями, обсуждать события и вступать в разговор.

### Литература

1. Багичева Н. В., Дёмышева А. С. Клоуз-тест как средство формирования текстовой компетенции младших школьников // Лингвокультурология. – Екатеринбург, 2018. – № 12. – С. 17-23.
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 № 2/15).
3. Ушакова О. С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная группа) // Дошкольное воспитание. – 1984. – № 11. – С. 8-12.
4. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: в 2 т. – М., 1974. – Т. 1. – 159 с.