

**А. Н. Иваскевич, А. А. Иваскевич**

Студенты кафедры Истории России и зарубежных стран, Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина; 167000, Российская Федерация, г. Сыктывкар, Октябрьский пр-т, 55; e-mail: alex.ivaskevich@yandex.ru

Научный руководитель – канд. истор. наук, доц. В. И. Гончарова

## **ТАЙНА ПОСЛЕДНЕЙ ВОЛИ АБЕЛЯРА И ЭЛОИЗЫ**

В статье авторы, рассматривая историю любви между Пьером Абеляром (1080-1142) и Элоизой (1085?-1164), пытаются на основе источников раскрыть тайну последней воли известных средневековых личностей. Обращаясь к проблеме любви, авторы выясняют, что помимо тех нежных и трепетных чувств, которые герои испытывали друг к другу, у них была общая любовь, о которой вы узнаете из текста.

**Ключевые слова:** любовь, история любви, дети, Средние века, письма, поэмы, французская литература, исторические личности.

**A. N. Ivaskevich, A. A. Ivaskevich**

Students of the Department of History of Russia and Foreign Countries, Syktyvkar State University named after Pitirim Sorokin, Syktyvkar, Russia

Supervisor – Candidate of History, Associate Professor V. I. Goncharova

## **THE MYSTERY OF THE LAST WILL OF ABELARD AND HELOISE**

In the article the authors, considering the love story between Pierre Abelard (1080-1142) and Heloise (1085-1164), try to reveal the secret of the last will of famous medieval personalities on the basis of sources. Turning to the problem of love, the authors find out that in addition to those tender and tremulous feelings that the characters felt for each other, they had a common love, which you will learn from the text.

**Keywords:** love, love story, children, middle ages, letters, poems, french literature, historical figures.

Людам судьбой предначертано проходить через разные испытания и этапы жизни. Кто-то останавливается на полпути, а кто-то продолжает идти дальше по тоннелю бытия. Но рано или поздно все дороги фатума приводят к смерти. Её можно понимать в двух значениях. В самом основном значении смерть – это прекращение жизнедеятельности организма [5, с. 735]. Но есть ещё и переносное значение, по которому она понимается как «конец, полное прекращение какой-либо деятельности» [5, с. 735], например, политическая, творческая и т. д. Отношение к смерти менялось на протяжении веков в зависимости от представлений культуры, вероисповедания, местных стереотипов и индивидуальной философии. В наши дни многие из людей испытывают сильнейший панический страх перед смертью. Приближение к ней заставляет людей мыслить по-иному, а тяжелые жизненные ситуации порою застают нас у черты и принуждают подводить итоги. Происходило ли подобное 9 столетий назад?

Вопреки сложившейся точки зрения, что в Средние века посмертное существование считалось важнее земной жизни [4, с. 46], в изучаемую нами эпоху господствовало иное. Люди испытывали страх перед смертью, это лишало их возможности уладить земные дела, поэтому преобладали самохранительные настроения [3, с. 108-110]. Известно, что ощущение смерти заставляет запускать чувства восприятия как внутреннего, так и внешнего мира человека [4, с. 47]. Пьер Абеляр (1080?-1142) и Элоиза (1085?-1164), жившие в этот период, оставили доказательства этого. Сведения об их отношениях можно обнаружить в автобиографии Пьера, которая носит название «История моих бедствий» [1; 2]. После оскопления Абеляра в 1118 году их физическая любовь стала невозможна. Уход в монастырь прекратил и их духовное общение. Возрождение произойдёт лишь в конце 1120-х годов, когда Абеляр по отношению к Элоизе начал действовать как истинный сюзерен и даже подарил ей и её монахиням землю и имущество. После того как девушка прочитала автобиографию Пьера наступает их знаменитая переписка, которая пояснила нам два момента: 1) чувства Элоизы не угасли, Абеляр для неё важнее Бога; 2) девушка испытывает страх за судьбу любимого человека.

Существовавшая угроза жизни заставляет Абеляра задуматься о своей сущности, о нерешённых делах, о невыполненном долге перед сыном. В источниках, которые дошли до нас, Абеляр очень мало пишет об Астролябии, а если и сообщает, то очень сухо («пока не появился мальчик, которого она назвала Астролябий» [2, с. 17]), это приводит, казалось бы, к очевидному выводу о том, что мужчина не проявлял тёплых чувств по отношению к сыну. Однако нами была найдена поэма, которая демонстрирует обратное [8]. Она была сотворена ближе к концу жизни Абеляра [8, р. 294]. В ней он обращается к своему уже взрослому сыну, что свидетельствует о его любви и полной готовности решить

все насущные дела до ухода в другой мир. К тому же этим фактом он подтвердил незаконнорождённого ребёнка. Поэма состоит из 1042 строк (17 разделов), в которых содержится моральное наставление Астролябию. Главное, что мы можем усвоить из этого источника – уроки, которые преподавал последней волей отец сыну. Именно это побуждает нас обозначить основные моменты послания Пьера.

В начале поэмы Абельяр формулирует цель произведения: «передаю тебе несколько слов как наказ» [8, р. 294], т. е. мужчина направляет своему сыну строгие наставления, которые важно соблюдать. Главное место среди них занимает повеление «жить для Бога» [8, р. 295], оно соприкасается со всем последующим текстом. По мнению Абельяра, Астролябий должен служить Богу, изучать себя, чтобы быть чистым перед его судом [8, р. 297]. Это неудивительно, ведь в Средние века господствовал провиденциализм, к тому же Пьер был религиозным служащим. Также в его формулировках должное внимание занимают идеи, зафиксированные в Символе веры [8, р. 300-301] (в частности о Всемогушестве Бога и принципе троичности, которые зафиксированы в первом, втором и восьмом членах Символа веры). Абельяр даёт сыну способ «жизни для Бога». Для этого нужно учиться – так можно приблизиться к нему. Поэтому следующему принципу «учись» [8, р. 294] отводится значительное место в источнике (6 из 17 разделов), т. к. Абельяр ради обучения в самом сердце Средневековой Франции отказался от первородства и самостоятельно направился получать знания и нарабатывать навыки [1, с. 11-12]. «Жизнь во имя Бога» и принцип «учись» объединяются в следующее правило – «опоры на разум» [8, р. 295]. Абельяр считает, что разум выше чувств и закона, поэтому можно учиться при помощи него и даже постигать Бога. Но для нас представляют большой интерес автобиографические советы, исходящие от Пьера. Первый среди них – просьба следить за репутацией, т. е. за своими поступками. Абельяр в течение жизни пытался сохранить её (например, на это указывает тайный брак с Элоизой). Следующим заветом станет призыв быть бесконфликтным в труде [8, р. 297]. Известно, что Абельяр часто вступал в интеллектуальные споры, находился со многими в конфликте истрадался от этого, поэтому неудивительно, что он пытается этим пунктом помочь сыну избежать его ошибок.

Выполнив свою последнюю волю, Абельяр умер 21 апреля 1142 года [6, с. 230]. По представлениям людей той эпохи смерть протекала в три этапа: 1) физическая, когда умирало тело; 2) момент перехода, когда решалась судьба души человека; 3) воссоединение с душами ранее умерших из своего же рода [4, с. 47].

Элоиза на личном примере подтверждает этот самый третий принцип. Бог выступает гарантом их встречи с Абельяром. Это значило то, что монахине необходимо полностью порвать все связи с миром и посвятить себя служению Господу. Но прежде чем это выполнить, она должна была закончить все земные дела. Во многом ей помог аббат Ключни Петр Достопочтенный [6, с. 233]. Именно поэтому важным источником для нас послужит ответное письмо 1143 г. Элоизык Петру [7], в котором она благодарит его за визит в Параклет. При этом указывает, что Пётр дал ей *atricennarium*, то есть 30 месс в течение 30 дней после смерти, которые освободят её душу от Чистилища, и просит его это подтвердить при помощи печати. В итоге можно сделать вывод, что для Элоизы представляется важным, что будет после её смерти, хотя ранее она не верила в то, что способна найти спасение [8, р. 298]. Смерть Пьера изменяет цель её существования: нужно любой ценой избежать Чистилища. Из письма наибольший интерес представляет то, что Элоиза просит Петра помнить о «нашем с вами» Астролябии [7], т. е. этим сознательно подчёркивает благое участие аббата в жизни молодого человека. Настоятельница перед отходом от мирских дел решает помочь тому, кто ещё нуждается в её поддержке. Она давно уже монахиня, но это не мешает ей в последней воле попросить Пребенду (право дохода с церковной должности) для своего сына, чтобы его жизнь была материально обеспечена.

Итак, нами рассмотрено два текста, у которых есть общая составляющая – люди, находящиеся в трудных условиях существования (Абельяр был в опасности, и его порою терзала мысль о скорой смерти, а Элоиза же, хоть и прожила после своего письма около 20 лет, понимала смерть как прекращение мирской деятельности), пытаются помочь своему ребёнку. Вопреки сложившемуся мнению о нелюбви к детству в Средние века, источники, подтверждают достижения тех авторов, которые подчёркивали теплые чувства к ребёнку со стороны взрослых в этот период.

#### Литература

1. Абельяр П. История моих бедствий / пер. с лат. В. А. Соколов; под ред. Н. А. Сидоровой. – М.: АН СССР, 1959. – 257 с.
2. Абельяр П. История моих бедствий / пер. с лат. С. С. Неретиной. – М.: ИФРАН, 2011. – 125 с.
3. Бессмертный Ю. Л. Жизнь и смерть в средние века. Очерки демографической истории. – М., 1991. – 240 с.
4. Николина О. И. Значение феномена смерти в мире средневекового человека // Вестник Омского университета. – 2011. – № 3. – С.45-48.

5. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка / РАН., Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М., 2003. – 944 с.
6. Перну Р. Элоиза и Абеляр / пер. с фр. Ю. М. Розенбург. – М., 2005. – 242 с.
7. Heloise to Peter the Venerable // The letters of Heloise and Abelard. Translated and Edited by Mary Martin McLaughlin with Bonnie Wheeler. – New York: PalgraveMacmillan, 2009. – P. 299.
8. To Astralabe, My Son // Abelard and Heloise. The letters and other writings. Translated, with Introduction and notes, by William Levitan; selected songs and poems translated by Stanley Lombardo and by Barbara Thorburn. – Hackett Publishing Company, Inc.; Indianapolis/Cambridge, 2007. – P. 294-301.