

ИСТОРИЯ ОДНОГО СТЕРЕОТИПА ОБ АФРОАМЕРИКАНЦАХ (НА ПРИМЕРЕ США)

В данной статье автор говорит о том, что такое стереотип, рассказывает об одном из популярных стереотипов про афроамериканцев, об истории его возникновения и о том, к каким последствиям для нашего времени это привело.

Ключевые слова: этнические стереотипы, предубеждения расы, афроамериканцы, бедность, андеркласс, преступность.

L. M. Shakhov

1st year Student, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

Scientific adviser – Assistant O. A. Kurenbina

THE HISTORY OF ONE STEREOTYPE ABOUT AFRICAN AMERICANS (THE EXAMPLE OF THE UNITED STATES)

In this article, the author talks about what a stereotype is, tells about one of the popular stereotypes about African Americans, about the history of its occurrence and what consequences it has led to for our time.

Keywords: ethnic stereotypes, prejudices race, African Americans, poverty, underclass, crime.

В современном обществе огромную роль во взаимоотношениях людей играет вероисповедание, цвет кожи, ориентация и даже то, какое количество подписчиков у нас в социальных сетях. В процессе межгруппового общения распространенным механизмом восприятия является стереотипизация. Она позволяет достаточно быстро, и на определенном уровне, надежно категоризировать, упростить восприятие мира человеком, сделать его понятным, а следовательно, прогнозируемым.

В своей монографии «Общественное мнение» Уолтер Липпман говорит о том, что человек отделён от мира псевдосредой, состоящей из стереотипов, предрассудков и упрощенных моделей: «...доступ к информации затруднен и неопределенен <...> наше понимание существенно контролируется стереотипами <...> данные, имеющиеся в нашем распоряжении, фильтруются иллюзиями самозащиты, престижа, нравственности, пространства и выборочного исследования» [3, с. 8].

Стереотип – неизменный общепринятый образец, которому следуют без размышлений [6]. Чаще всего социальный стереотип возникает на основе ограниченного опыта, выводы делаются на базе ограниченной информации, поэтому к истинному знанию отношения они вряд ли будут иметь. Однако, стереотипы устойчивы к изменениям. В качестве доказательства, хотелось бы обратиться к одному из старейших стереотипов, благодаря которому, многие ученые (например, И. Гофман) выделяли ошибки факторов восприятия. В данном случае речь пойдет о «факторе превосходства» влекущем за собой модель общения «неравенства партнеров». Источником информации о превосходстве выступает цвет кожи – черный. Казалось бы, в XXI веке, мы живем в эпоху толерантности, не может уже цвет кожи говорить о внутренних качествах человека. Однако, в современном американском обществе существует убеждение, согласно которому чернокожие люди, ассоциируются у других с чувством опасности, угрозы для себя и общества.

По мнению президента Института Афроцентрических исследований, профессора кафедры африкологии университета Темпл Молефи Кети Асанте данный стереотип возник как инструмент для контроля чернокожих рабов во времена рабства в США. Он утверждает, что из-за страха беглых рабов, организовавших восстания, рабовладельцы стремились распространить стереотип о том, что афроамериканские мужчины являлись опасными преступниками [11].

Кроме этого, по мнению автора, данный стереотип сформировался и существует по нескольким причинам:

1. Данный стереотип отчасти сформирован и поддерживается культурой. Тем, как чернокожих изображают в СМИ, кино, индустрии развлечений.

Впервые «чёрные» персонажи стали появляться в «Шоу Менстрелей», возникшем в США в 19 веке. В подобных шоу чернокожие персонажи использовался так называемый «blackface» – гримм, который наносили белые люди для того, чтобы изобразить темнокожих. Чернокожие намеренно

изображались в плохом свете: как глупые, ленивые, ни на что не годные люди, с негативными стереотипами, что укрепляло превосходство белых.

Исследователи считают, что этот жанр, существовавший больше полутора веков, очень сильно повлиял на формирование стереотипов о чернокожих людях, в том числе как о преступниках и опасности, которые до сих пор бытуют в обществе [10].

2. Согласно «ThestateofworkingAmerica» среди расовых и этнических групп самый высокий уровень бедности среди афроамериканцев – 27,4%, за ними следуют латиноамериканцы – 26,6%, белые – 9,9%; 45,8% чернокожих детей младше 6 лет живут в бедности по сравнению с 14,5% «белых» детей [13].

Чернокожие дети, находящиеся за чертой бедности, и, следовательно, проживающие в бедных районах, обучаются в бедных школах и не имеют возможности получить хорошее образование. Низкий уровень образования препятствует не только получению высоких доходов в дальнейшем, но и приобретению навыков потребителя. Либо из-за недостатка средств в образовательных учреждениях, либо намеренно, школы часто не обеспечивают афроамериканцев уровнем образования, достаточным для полноценного участия в рыночной системе. Поскольку школа таких навыков не даёт, дети получают их на улице, они больше склонны к преступной деятельности [9].

Всё это приводит к формированию так называемого андеркласса («underclass»). Андеркласс – не совсем точное понятие, указывающее на класс людей, находящихся в некотором смысле на дне общества или отделенных от большей его части. Существует множество различных определений андеркласса. Его членами в большинстве случаев считают длительно безработных, людей, получающих государственные социальные пособия, а также тех, кто вовлечен в теневую экономику или совершение преступлений. Как таковой андеркласс в основном составляют представители ряда групп, таких, как пожилые, люди с ограниченными физическими возможностями или больные в течение долгого времени, безработные, особенно молодые безработные, семьи с одним родителем и определенные этнические группы [4]. Американский андеркласс составляют главным образом чернокожие [4].

Также Уильям Уилсон в своей работе, посвященной андерклассу – «Снижающаяся значимость расы» отмечает следующее: среди «негров» уровень безработицы выше, что порождает проблемы, ассоциирующиеся с андерклассом – преступность, девиантное поведение и т. д. [14, с. 1].

3. Существующие «чёрные кварталы» в Америке – «Американское гетто».

Наиболее мрачными районами являются Калифорнийский Лос-Анджелес и Филадельфия [2]. В кварталах, населенных темнокожими, можно увидеть граффити огромных размеров, украшающие практически все стены района, ветхие здания, и многолетнюю грязь, которая уже стала символом неблагополучных мест. Жители таких районов занимаются либо мелкой торговлей, либо грабежом и продажей наркотиков.

В таких районах чаще всего совершаются изнасилования, убийства, грабежи, кражи, угоны автомобилей.

Проанализировав перечисленные причины, автор приходит к выводу, что в формировании и поддержании описанного стереотипа в сознании людей большую роль играет СМИ, социальное положение некоторой части чернокожих, а также стереотипное поведение и образ жизни афроамериканцев, живущих в «гетто».

Подтверждением того, что этот стереотип сохраняется до сих пор, служит случай с убийством полицейскими невинного чернокожего мужчины по имени Амаду Диалло: После очередного рабочего дня Амаду сидел на крыльце своего дома, когда к нему подошли четверо полицейских, увидев в его внешности преступника. Мужчина потянулся за документами, что охранники порядка восприняли как попытку достать оружие и выстрелили в Амаду 41 раз [5; 12].

По причине того, что случаи стрельбы в чернокожих происходили довольно часто Джош Каррел провёл исследование, с целью выявления связи этих случаев с расовыми предрассудками [7].

Исследование проходило следующим образом: на экране появлялся мужчина с белым цветом кожи, либо с чёрным, держащий или пистолет, или телефон, в момент появления изображения на экране необходимо было быстро принять решение, выстрелить или нет, принять оружие за телефон и быть убитым, или телефон за оружие и застрелить человека [8].

Всего в эксперименте участвовало около 2 тыс. человек. В результате исследования расовые предубеждения подтвердились: белые стреляли в людей с чёрным цветом кожи намного чаще. Довольно интересный факт: исследователи, пригласив «чёрных» участников эксперимента, получили такие же результаты. Чернокожие точно также стреляли в белых намного реже.

Данное сходство исследователи объяснили следующим образом: в подобных ситуациях мозг начинает искать подсказки, он пытается понять, как нужно поступить, основываясь на информации,

которая у нас накопилась, какие стереотипы сформировались. Людям кажется, что чёрный цвет вызывает у них чувство какой-то угрозы для себя или общества.

Существование данного стереотипа было подтверждено.

Конечно, не все чернокожие действительно являются преступниками, состоятельные афроамериканцы также, как и другие люди, любят комфорт, благополучие и спокойствие. Зарабатывают честным трудом, не совершают преступлений и не торгуют наркотиками.

В настоящее время в попытке побороть стереотипы о чернокожих, в погоне за равенством, правительство США активно поддерживает афроамериканцев просто за то, что они чёрные. На главные роли в голливудских фильмах берут афроамериканцев не потому, что они талантливые актёры, а потому, что они «чёрные» (автор не отрицает, что есть действительно талантливые чернокожие актёры). Например, совсем недавно режиссер фильмов «Мы» и «Прочь» Джордан Пил заявил, что не планирует давать главные роли белым актерам: «Я не представляю, чтобы я выбрал белого чувака на главную роль. Не то, чтобы я не любил белых парней, но я уже видел такое кино».

Также в качестве примера можно обратиться к экранизации всемирно известной серии книг Стивена Кинга «Тёмная башня». На роль стрелка, являющегося одним из главных действующих лиц, взяли чернокожего актёра Идриса Эльбу (Автор ни в коем случае не хочет принизить достижения Идриса Эльбы и его актёрские способности). Дело в том, что по канону стрелок был белым мужчиной. Режиссёры, занимающиеся экранизацией книги, пошли против канона, зная, что многомиллионная фанбаза данной серии книг обрушится на них за такой шаг. Можно сказать, что режиссёры осознанно обрекли фильм на провал, решив продемонстрировать своё толерантное отношение.

Автор считает, что можно снять тысячи фильмов с чернокожими в главной роли, посадить тысячи белых людей за расизм, но это не приведёт ни к каким изменениям. Для того, чтобы реализовать мечту о равноправии, правительству США нужно предпринимать реальные действия по поднятию уровня жизни чернокожего населения страны: стараться искоренить или уменьшить бедность среди чернокожих, обеспечивать «чёрных» детей хорошим образованием, бороться с «Гетто» и андерклассом. То, что происходит в западных странах сейчас, сложно называть даже гипертолерантностью, по сути, это проявление обратного расизма. Чернокожие активно ищут в себе плюсы, которых нет у белых, то, в чём они лучше.

Литература

1. Алексей Гусев. Андеркласс и маргинальность: сравнительный анализ современных теорий и Чикагской концепции. – 104 с. – Режим доступа: https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/14/1211455166/5_1_14.pdf (дата обращения: 22.03.2019).
2. Илона Прошкина. Чёрные кварталы Америки. – Режим доступа: <http://englishgu.ru/chernyie-kvartaly-ameriki/>.
3. Липпман Уолтер. Общественное мнение / пер. с англ. Т. В. Барчунова; под ред. К. А. Левинсон, К. В. Петренко. – 8 с.
4. Аберкромби Н., Хилл С., Тёрнер Б. С. Социологический словарь.
5. Рушди Салман. Шаг за черту Амаду Диалло. – Режим доступа: https://www.e-reading.club/chapter.php/1034553/110/Rushdi_-_Shag_za_chertu.html.
6. Correll J. R. – Режим доступа: <https://www.colorado.edu/psych-neuro/josh-correll>.
7. Correll J. R. Потенциал, связанный с событиями и решение стрелять: роль восприятия угрозы и когнитивного контроля // Журнал экспериментальной социальной психологии. – № 42. – Р. 120-128. – Режим доступа: <http://psych.colorado.edu/~jclab/publications.html>.
8. Edu Cheer. Racially Motivated Poor Schools Society. – Режим доступа: <https://educheer.com/term-paper/racially-motivated-poor-schools-society/>.
9. Jenée Desmond-Harris. Don't get what's wrong with blackface? Here's why it's so offensive. – Режим доступа: <https://www.vox.com/2014/10/29/7089591/why-is-blackface-offensive-halloween-costume>.
10. Molefi Kete Asante. The African – American Atlas: Black history and culture: An illustrated reference. – 14 с.
11. Portrait of Slain Immigrant: Big Dreams and a Big Heart. – 1999. – Режим доступа: <https://www.nytimes.com/1999/02/12/nyregion/portrait-of-slain-immigrant-big-dreams-and-a-big-heart.html>.
12. The state of working America. «Poverty». – Режим доступа: <http://stateofworkingamerica.org/fact-sheets/poverty/>.
13. Wilson William Julius. The Declining Significance of Race: Revisited & Revised. – Режим доступа: <https://dash.harvard.edu/bitstream/handle/1/8052151/Wilson-DecliningSignificanceRevised.pdf>.