

Л. Р. Хайруллина

студентка факультета филологии и истории, Елабужский институт Казанского федерального университета; 423604, Российская Федерация, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, 89; e-mail: hair-leisan.mail@inbox.ru

Научный руководитель – д-р ист. наук, доцент И. В. Маслова

ДОСУГ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ ГОРОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

В статье рассмотрена культура повседневности, в особенности досуг и развлечения населения средневекового города Западной Европы, которые отражают социально-политическую, этническую, историко-культурную и духовную стороны жизни населения. В статье досуг средневековья представлен играми, карнавалами, турнирами, театральными представлениями и другими видами развлечений.

Ключевые слова: досуг, развлечения, праздники, городское население, города, карнавалы, организация досуга, Средневековье.

L. R. Hairullina

Student of the Faculty of Philology and History, Yelabuga Institute of Kazan Federal University, Elabuga, Republic of Tatarstan, Russia

Scientific adviser – Doctor of History, Associate Professor I. V. Maslova

LEISURE AND ENTERTAINMENT OF URBAN POPULATION IN WESTERN EUROPE IN THE AGE OF THE MIDDLE AGE

The article discusses the cultural traditions characteristic of the medieval city of Western Europe, which reflect the socio-political, ethnic, historical, cultural and spiritual aspects of the life of the population. Medieval leisure is represented by games, carnivals, tournaments, theatrical performances and other forms of entertainment.

Keywords: leisure, entertainment, holidays, urban population, cities, carnivals, leisure activities, the Middle Ages.

История повседневной культуры, стала одной из важнейших составляющих концепции нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории, на основе которого строится система современного школьного исторического образования «История быта и нравов при определенном концептуальном подходе может стать своеобразным узлом, стягивающим важнейшие составляющие курса – экономическую, социальную, политическую, дипломатическую, духовную историю» [5].

Досуг и развлечения горожан определяют повседневную жизнь средневековых городов Западной Европы, отражая социально-политическую, этническую, историко-культурную и духовную стороны жизни населения. Изучив данную проблему, можно проследить существование такого феномена, как преемственность поколений.

Жизнь в средневековом городе была наполнена всевозможными развлечениями. Жители городов в среднем отдыхали треть года, что было связано с сезонным характером многих работ. Горожане знали огромное количество разных игр и забав, которые помогали отвлечься от насущных проблем: голода, болезней, мыслей о грехах и т. д.

Особенностью большого города, в то же время его преимуществом над образом жизни деревни являлось смешение различных видов бесплатных развлечений и тех, что предоставлялись людям за деньги. Во многом городские развлечения были схожи с деревенскими. Однако у города существовали специфические праздники. Например, каждый социальный слой, цех, университет отмечал свой профессиональный день. Кроме того нельзя забывать о таком празднике, как карнавал, который являлся большим и общим для всего исключительно городского населения. В предвкушении торжества заранее готовили свои костюмы, бутафорию. На массовые празднества, шествия в город стекалось огромное количество людей с окрестных селений, которые заполняли улицы, ярмарочные площади.

Задачей большинства городских игр являлась тренировка тела, ума и находчивости. По выходным дням в течение всего лета юноши занимались спортивными состязаниями. Они упражнялись в прыжках, стрельбе, борьбе, толкании и метании камней, копья. Зимой катались на самодельных коньках. Летом на земле, зимой на льду играли в мяч с помощью специальных клюшек [4, с. 319-322].

Особой популярностью среди городского населения пользовались настольные игры: шахматы, кости, карты. Такое занятие относилось к спокойным видам развлечений. Однако большой азарт и увлечение людей нередко приводили к трагическим последствиям: к ссоре и драке участников, к проигрышу денег [6].

Население города пользовалось любым поводом для организации праздника. Например, королевские выезды превращалось в грандиозное мероприятие со всевозможными увеселениями. Горожане тщательно готовились к приезду знатных гостей: украшали улицы цветами, продумывали процедуру встречи. К такому событию приурочивались разнообразные развлечения. Все зависело только от фантазии и изобретательности горожан [1].

В честь посвящения в рыцари сыновей Филиппа Красивого Париж устроил большой праздник. Для горожан организовали гуляния и игрища. Как вспоминал очевидец данных событий, на улицах города можно было увидеть все: экзотических животных и дикарей, детей, играющих в рыцари, горожан, одетых в карнавальные костюмы, фонтаны вина. Все вокруг танцевали, смотрели представления актеров. В этот день также на острове Сен-Луи организовали военный парад, в котором приняло участие все мужское население Парижа [2].

К подобным праздникам приурочивали различные зрелища, самым увлекательным и захватывающим из которых были состязания – рыцарские турниры.

Наряду с множеством городских развлечений также существовали цеховые праздники. Обычно каждое объединение раз в год отмечало день своего покровителя. О празднике горожанам объявлялось заранее глашатаями. Чем популярнее и влиятельнее был цех, тем больше гостей он собирал среди населения. Все собирались в цеховом доме или в церкви, где устраивалась праздничная служба. После нее организовывалось шествие по улицам города с реликвиями корпорации. В течение дня строго запрещалось ссориться и оскорблять друг друга. Торжество заканчивалось праздничным угощением гостей [4, с. 326-328].

Кроме вышеперечисленных развлечений огромное место в жизни городского населения занимали театральные представления, в том числе выступления бродящих артистов. Представители этой профессии обладали разнообразными талантами, знали множество способов удержания внимания публики. Играли на разных музыкальных инструментах, показывали представления марионеток, дрессированных собак и т. д.

На всех народных гуляниях обязательно показывали кукольные представления. В средние века существовало два типа таких представлений: марионетки и театр перчаточных кукол. Сюжет представления рассказывал о жизни благородных рыцарей, очаровательных дам, колдунов и шутов. Такие театры были очень популярны среди народа, поэтому зрители с восторгом встречали приходивших в город кукловодов.

Жонглеры были так популярны в народной среде, что горожане были готовы закрыть мастерские, лавки, отложить все дела, чтобы посмотреть на их представления. Несмотря на свою признанность бродячие артисты, жонглеры являлись самыми бесправными людьми средневекового общества. Они страдали от нищеты, голода, преследования властей и церкви. Им могли не заплатить за выступление, обворовать или убить по дороге [3].

В противовес народному искусству жонглеров в XIII веке зарождается новый исток театра – литургическая драма. Первоначально представления были двух видов: рождественские и пасхальные. Актерами были сами священники, зрелище показывали в церковном помещении, велось оно на латинском языке. Со временем изменился сюжет представлений, в него включались бытовые детали. Зрелище перешло на улицы города, где велось на родном языке, что увеличило популярность таких спектаклей [1].

С развитием городов возникли новые театральные жанры – мистерии, миракли (XIV век), моралите (XV век). Деятельность театра организовывалась городскими властями и корпорациями, которые решали финансовые и технические вопросы. Для постановок строились специальные сцены. В спектаклях принимали участие и сами горожане. Представление сопровождалось музыкой, песнями, танцами.

Любимым развлечением горожан также были танцы, без которых не обходился ни один праздник. Танцы устраивались повсеместно, даже в зале городской ратуши. С конца XIV века в городах начали строить специальные помещения – танцевальные дома [4, с. 332].

Апогеем развития средневековой городской культуры были карнавалы, которые проводились в каждом городе. Впервые о них становится известно с конца XII века. Карнавалы были связаны с переодеваниями, маскарадами и торжественными шествиями. Устраивались они в последний день перед Великим постом [7]. К XV веку карнавалы окончательно сформировались как «масленичный фестиваль с маскарадными процессиями», со штурмом «ада», битвой Карнавала и Поста, ритуальным убийством Зимы.

Таким образом, изучив праздничную культуру города, его развлечения, можно сделать вывод, что праздники являлись неотъемлемой частью жизни средневековых горожан. Городские праздники делились на церковные, народные, королевские, профессиональные и т. д. Они были разносторонни-

ми, многолюдными. Также необходимо отметить, что городской праздник как таковой сложился на основе «деревенской», университетской, цеховой и дворянской культуры, под жестким влиянием церкви.

Литература

1. Гвоздев А. А. Массовые празднества на Западе. – Л., 1926. – Режим доступа: <https://irishka-e.livejournal.com/14179.html>.
2. Глаголева Е. В. Повседневная жизнь европейских студентов от Средневековья до эпохи Просвещения. – М.: Молодая гвардия, 2014. – Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/20643>.
3. Даркевич В. П. Народная культура средневековья: светская праздничная жизнь в искусстве IX-XVI вв. – М.: Наука, 1988. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/775150>.
4. Иванов К. А. Город в средневековой цивилизации Западной Европы. – М.: Наука, 1999. – Т. 3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. – 386 с.
5. Маслова И. В. Методические аспекты изучения повседневности российского купечества XIX в. на уроках истории // Концепт: научно-методический электронный журнал. – 2013. – № 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n>.
6. Пастуро Мишель. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого стола. – М.: Мол. гвардия, 2009. – Режим доступа: <https://history.wikireading.ru/62475>.
7. Поло Де Болье Мари-Анн. Средневековая Франция. – М.: Вече, 2006. – Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=1010012>.