

УДК 821.111-1(Мильтон Д.)

В. А. Седых

Магистрант кафедры всеобщей и российской истории, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина; 392000, Российская Федерация, г. Тамбов, Интернациональная, 33; e-mail: viktoria.sedih2014@yandex.ru

Научный руководитель – канд. ист. наук, доцент О. П. Жалменова

ЭВОЛЮЦИЯ АНГЛИЙСКОГО ОБЩЕСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МИЛЬТОНА

В статье рассматривается эволюция английского общества сквозь призму произведений Мильтона. Показано влияние Буржуазной революции на изменение взглядов автора на общество Англии последовательно с изменением внутреннего устройства страны. Даются взгляды Мильтона на политический строй Англии в отражении историографии. Показано, что Мильтона не устраивало существование в обществе тех принципов, которые усложняли жизнь народа Англии, поэтому он призывал все общество изменить свое мировоззрение.

Ключевые слова: английское общество, английская литература, английские поэты, поэтическое творчество, поэмы.

V. A. Sedykh

Master's Degree Student of the Department of Universal and Russian History, Tambov State University named after G.R. Derzhavin, Tambov, Russia

Scientific adviser – Candidate of History, Associate Professor O. P. Zhalmenova

THE EVOLUTION OF ENGLISH SOCIETY IN MILTON'S WORKS

The article considers the evolution of English society through the prism of Milton's works. It shows the influence of the Bourgeois revolution to change the views of the author on the society of England consistently with the change in the internal structure of the country. Milton's views on the political system of England in the reflection of historiography are given. It is shown that Milton was not satisfied with the existence in society of those principles that complicated the life of the people of England, so he urged the whole society to change their worldview.

Keywords: English society, English literature, English poets, poetry, poems.

В европейской истории и литературе творчество Мильтона занимает важное место, это связано с тем, что он творил на рубеже эпох Возрождения и Просвещения. Имя Мильтона относят к буржуазной революции в Англии 40-х гг. XVII века, которая определила судьбу всего английского народа, подняв его на качественно более высокую ступень развития. В произведениях автора прослеживается изменение взглядов на общество Англии, которое менялось последовательно с изменением внутреннего устройства страны. Рассмотрение английского общества сквозь призму произведений писателей достаточно актуально, так как именно современники тех событий, переживающие совместно с народом все потрясения, наиболее правдиво описывают ситуацию, существовавшую в XVII веке в Британии.

Но прежде чем рассматривать, как же все-таки отражалось изменение общества в произведениях Мильтона, необходимо сказать несколько слов о начале его творческой деятельности. Свою литературную работу он начал с написания нескольких стихов и поэм на лирические темы (1720-1730-е гг.), в которых отражались противоречия мироощущения. Также в его работах смешались взгляды поэта-пуританина и одновременно гуманиста, большую роль уделял эпохе Возрождения [6, с. 92]. Творчество Мильтона сыграло значимую роль в общественно-политической и литературной жизни Англии в современную автору эпоху, а также повлияло на общественную мысль – как Англии, так и других европейских стран последующих времен. Немаловажную роль играет биография автора, на небольшой промежуток времени автор оставлял литературную деятельность и погружался в политическую борьбу, написав большое количество памфлетов на революционные темы. Именно этот период его жизни и повлиял на изменение его взглядов, вследствие его вмешательства в политическую жизнь, в его трудах прослеживается эволюция английского общества.

В произведениях Мильтона происходила смена направлений, на которую оказывала влияние борьба, шедшая в широких слоях английского населения в XVII веке, которое переживало революционную эпоху. Поэт в начале своей литературной деятельности выступал за свободное общество, которое являлось бы независимым от власти короля и церкви. В связи с этим Мильтон переходит к разработке памфлетов и трактатов, первая группа которых была связана с призывом борьбы против епископальной церкви, например, «О реформации церкви в Англии и о причинах, помешавших ей» [9, с. 140]. В начале 1740-х годов поэт главное видел во благе народа, в его будущем, в чем проявлялись идеи гуманизма, идеи эпохи Возрождения.

Уже позже в связи с эволюцией взглядов Мильтона происходит изменение отношения поэта к народу. В современное Мильтону время в Англии складываются основные понятия термина «народ»: для пресвитериан – экономическая верхушка английского общества, левеллеры подразумевали под понятием «народ» третий класс, диггеры считали «народом» трудящийся слой населения. Но взгляды Мильтона не входили ни в одну из этих групп: он вкладывал в это понятие практически всех, кроме «тиранов», надменного духовенства и последователей епископальной церкви (кроме паствы). Мильтон выступал за тех, кто считал, что состояние Англии находится не в лучшем положении, он высказывался от имени народа и считал себя его частью, точно так же, как это будет происходить с просветителями XVIII века. В 40-х годах XVII века Мильтон закладывает основы будущей эпохи Просвещения, то есть эпохи Разума, образования и науки. Р. М. Самарин, например, замечает, что Мильтон видел главным в школе – в первую очередь – воспитание в человеке образованности и изощренности в искусстве [9, с. 152]. А это именно то, что и возвышали просветители, поэтому не зря эта эпоха получила название «эпоха Разума».

Возвращаясь к взглядам Мильтона по отношению к народу, стоит сказать, что к середине XVII века он меняет свое мнение и теперь Мильтон утверждает, что «народ» – это «средний класс». Объясняя это тем, что высшие слои общества заиклены на роскоши и богатстве, а низшие слои погружены в бедности, в связи с этим самым ответственным классом на государственную должность является только средний слой. Н. П. Михальская и Г. В. Аникин утверждают, что Мильтон был уверен в исключительности народа как источника власти, который обладал полным правом со своей точки зрения выбрать и установить необходимую форму правления в государстве [1, с. 101].

Поэма «Потерянный рай» подвела итоги творчества Мильтона. В этой поэме отражалось положение Англии современной автору, в том числе и период гражданской войны XVII века. В лице Бога изображено деспотическое единовластие «Заставит нас вторично присягнуть Ему в покорстве // И прославлять Закон Его и Трон» [3, с. 56], в образе Сатаны раскрывается стремление народа к свободе, а вот в Адама и Еву Мильтон вложил дух гуманизма, стремление к труду и к ценности человеческой жизни. Мильтон считал, что самое главное в борьбе народа – это устранение тирании, в лице которого выступал король Англии:

«В грядущей схватке, хитрость применив,
Напружив силы, низложить Тирана,
Который нынче, празднуя триумф,
Ликует в Небесах самодержавно!» [3, с. 31]

Мильтон считал, что все проблемы, которые претерпевает английское общество по причине единовластия короля-тирана, из-за того, что представительные органы распускались и не созывались королем. Именно поэтому после свержения тирана обществу необходимо принять народное соглашение, по которому обществу будет само выбирать своих представителей в парламент [5, с. 59]. В своей поэме Мильтон призывал к дальнейшей борьбе народа за свободу даже после казни Карла I (сам Мильтон оправдывал казнь короля Карла I), так как общество в полной мере никогда не получит свободы. Однако полная вера в то, что божество, которое создало мир, существует, у Мильтона пересекается с желанием получить свободу мысли, самостоятельное изучение законов, преподносившихся жизнью.

В Сатану Мильтон вкладывал те революционные события, которые происходили в Англии в XVII веке – борьба за свободу, непризнание над собой никакой власти [10, с. 63]. Подтверждением этого могут стать строчки из «Потерянного рая»: «Станем жить по-своему и для самих себя, привольно, независимо – пускай в глубинах Преисподней» [3, с. 58]. Таким образом, Мильтон пытался показать желание всего общества жить свободно, независимо от той власти, которая закрепощала и подминала человечество под себя. Народное соглашение 1647 года позволяет увидеть, что общество стало добиваться равноправия и свободы, а точнее в нем говорится о равноправии законов и не противоречии благополучной жизни общества [5, с. 59].

Мильтон считал, что история – это не что иное, как цепь общественных несчастий, истребления человечества друг другом, тирании [2, с. 56]. Следует уделить внимание тому, что Мильтон был ярким предшественником представителей эпохи Просвещения, так как помимо свободы воспевал разум и стремление к получению знаний, что он выражает в следующем своем произведении «Возвращенный рай». Христос олицетворяется с отголосками эпохи Просвещения, то есть со стремлением к просвещению общества: «мой ум стремился к знанию, к науке, к делам, направленным к общественному благу» [8, с. 272].

Мильтон был разочарован в людях, которые, несмотря на то, что прожили в свободе небольшой промежуток времени, получив свою свободу в результате революции, в конечном итоге вернули деспотическую власть, при этом все общество радовалось этой вернувшейся тирании. Мильтон пытался

помочь обществу, старался изменить их взгляды, внушая им свои идеи. Он призывал народ к просвещению, к вразумлению, к дальнейшей борьбе за свободу, «но мною пренебречь народ мой вправе, а вот свободой, божьим даром, – нет» [4, с. 465]. Борьба за свободу всего английского общества просматривается практически во всех произведениях Мильтона, так как данная тема была основным вопросом современной Мильтону Англии. Существует немало законов, подтверждающих это: «Объявляется, что народ, ходящий под богом, является источником всякой законной власти» [7, с. 71].

Таким образом, взгляды Мильтона на общество Англии менялись в течение его жизни, связано это было с теми событиями, которые происходили в стране, а точнее с Буржуазной революцией. Все свои мысли и убеждения Милтон вложил в два наиболее крупных произведения – «Потерянный рай» и «Возвращенный рай». Как мы уже убедились, Мильтона не устраивало существование в обществе тех принципов, которые усложняли жизнь народа Англии, именно поэтому он призывал все общество изменить свое мировоззрение. Милтон стоял на позиции борца за свободу и разума, что стало основой для будущих представителей эпохи Просвещения.

Литература

1. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы: учеб. пособие для студентов педагог. ин-тов и фак. иностр. яз. – М.: Высшая школа, 1975. – 528 с.
2. Аникст А. Джон Милтон // Потерянный рай; Стихотворения; Самсон-борец / пер. с англ. Арт. Штейнберг; под ред. С. Шервинского. – М.: Худож. лит., 1976. – 573 с.
3. Милтон Дж. Потерянный рай // Потерянный рай; Стихотворения; Самсон-борец / пер. с англ. Арт. Штейнберг; под ред. С. Шервинского. – М.: Худож. лит., 1976. – 573 с.
4. Милтон Дж. Самсон-борец // Потерянный рай; Стихотворения; Самсон-борец / пер. с англ. Арт. Штейнберг; под ред. С. Шервинского. – М.: Худож. лит., 1976. – 573 с.
5. Народное соглашение в том виде, как оно было представлено военному совету от 28 октября 1647 г. // Конституции и законодательные акты буржуазных государств XVII-XIX вв. / под ред. профессора П. Н. Галанзы. – М.: Гос. изд. юридической литературы, 1957. – С. 58-60.
6. Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия: лит.-библиогр. справочник / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; под общ. ред. В. А. Скороденко. – 6-е изд., испр. и доп. – СПб.: Азбука; М.: ТЕРРА, 1997. – 688 с.
7. Постановление палаты общин об объявлении себя верховной властью английского государства от 4 января 1649 // Конституции и законодательные акты буржуазных государств XVII-XIX вв. / под ред. профессора П. Н. Галанзы. – М.: Гос. изд. юридической литературы. 1957. – С. 71.
8. Потерянный Рай и Возвращенный Рай. Поэмы Джона Мильтона с 50-ю картинами Гюстава Доре. – СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1895. – 317 с.
9. Самарин Р. М. Творчество Джона Мильтона. – М.: Изд. Московского университета, 1964. – 485 с.
10. Соловьев Е. Милтон. Его жизнь и литературная деятельность. – СПб.: Типо-литография и фототипия П.И. Бабкина (бывш. В. Штейна), 1894. – 80 с.