

Е. А. Петрова

Магистрант 1 года обучения Уральского гуманитарного института, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина; 620075, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4; e-mail: katya-petrova15@yandex.ru

Научный руководитель – д-р ист. наук, профессор В. В. Высокова

**ЯКОВ I (VI) СТЮАРТ В ПОРТРЕТАХ ФЛАМАНДСКОЙ ШКОЛЫ
(В ПЕРИОД ШОТЛАНДСКОГО ПРАВЛЕНИЯ)**

Автор рассматривает портреты Якова I Стюарта, написанные в период его шотландского правления, выходцами фламандской школы. Статья написана в рамках визуальных исследований с использованием системного подхода. Автор анализирует три королевских портрета, два из которых написаны фламандскими живописцами, причины их создания и политические функции.

Ключевые слова: королевские династии, английские короли, портреты королей, фламандская школа, легитимация власти, английская культура, политические деятели, исторические личности, исторические портреты, портретная живопись.

E. A. Petrova

Undergraduate 1 year of study of the Ural Humanitarian Institute, Ural Federal University named after First President of Russia B.N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

Scientific adviser – Doctor of History, Professor V. V. Vysokova

JAMES I STUART IN THE PORTRAIT OF THE FLEMISH SCHOOL

The author examines the portraits of James I Stuart, written during his Scottish rule, the natives of the Flemish school. The article is written in the framework of visual studies using a systematic approach. The author analyzes three Royal portraits, two of which were painted by Flemish painters, the reasons for their creation and political functions.

Keywords: royal dynasties, English kings, portraits of kings, Flemish school, legitimization of power, English culture, political figures, historical figures, historical portraits, portraiture.

Испокон веков художественные произведения использовались монархами для возвеличивания своей персоны в политических целях. Не исключением был и Яков I Стюарт, король-шотландец на английском престоле, который нуждался в легитимации своей власти и демонстрации могущества и силы английского королевства. После восшествия на английский престол король начал менять елизаветинский двор, «отдавая явное предпочтение приближенным шотландцам и избранным представителям английской знати» [3, с. 112] и вкладывал финансовые средства в развитие искусств.

Яков занимался коллекционированием и патронажем художников, что не могло не иметь политических целей. Английский монарх, осознавая, что от уровня и стоимости художественных проектов, финансируемых правителем, зависит политический престиж государства среди европейских держав, увеличивал расходы на проведение придворных спектаклей – масок, строительство королевских резиденций и в целом на изобразительное искусство [1, с. 19]. В 1619 г. по инициативе Якова I была основана королевская мануфактура в Мортлейке по производству шпалер, а в 1623 г. король приобрел для нее серию знаменитых картонов Рафаэля [6, с. 17]. Все финансовые вложения короны в область художественной культуры стали одной из предпосылок для развития культуры в Англии в первой половине XVII в.

Династия Тюдоров, правившая Англией с 1485 по 1603 гг., создавала образ королевской власти в стиле фламандского и немецкого Ренессанса. В первые годы правления Якова I Стюарта в Англии, были частично заимствованы тюдоровские методы репрезентации власти, например, представление о троянском происхождении Тюдоров был перенесен на Стюартов [8, с. 85]. Формирование образа династии в правление первого короля из династии осложнялось тем фактором, что «Яков I не проявлял особого интереса к созданию своих портретов, не принадлежал к числу больших поклонников живописи и не любил позировать художникам» [4, с. 138].

Однако впервые Яков появляется на портретах, созданных с целью легитимации власти и демонстрации преемственности, в младенчестве. Шотландский период правления короля в изобразительном искусстве примечателен тремя портретами. Два из которых написаны представителями фламандской живописи, переселившихся на территорию Британских островов после Варфоломеевской ночи и победы католической реакции [3, с. 357].

Одним из первых Якова VI Шотландского изобразил фламандский художник Ливен де Вогелер. На портрете «Мемориал лорда Дарнли», написанный в 1567-1568 гг., шестнадцатимесячный Яков изображен перед надгробием отца – Генри лорда Дарнли в коленапреклоненной позе. Помимо короля, изображены коленапреклоненные фигуры графа и графини Леннокс – родителей лорда Дарнли и Карла Стюарта – брата погибшего.

В связи с художественной традицией того времени фигура Якова Стюарта, в силу возраста, изображена в двое меньше, чем взрослые фигуры. Величие фигуры передается королевскими одедами и короной, которые надеты на него. В левый нижний угол помещена картина, на которой изображена битва при Кэрберри Хилл 15 июня 1567 г., в которой королева Шотландии Мария проиграла. Восставшие не приняли её брак с графом Босуэллом, а фигура Якова Стюарта вновь появляется на этой «встроенной» картине, на знамени мятежников, где его фигура изображена стоящей на коленях рядом с умершим отцом [4, с. 23].

Картина была выполнена по заказу потерявших сына родителей Дарнли – графа и графини Леннокс, возможно для того, чтобы более тесно показать тесную связь своего внука Якова VI с его отцом, и, таким образом, уберечь его от возможных инсинуаций, связанных с убийством лорда Дарнли. Политическая подоплека изображения указывает на причину создания картины: это обвинение королевы Марии Стюарт в её причастности к убийству (лорда Дарнли), и «напоминание ... Якову VI ... об убийстве его отца и постыдном поведении его матери» [7, с. 77]. На картине запечатлен тот факт, что Яков был королем с момента рождения, Яков «не мог вспомнить того времени, когда бы не носил имени монарха и не нес возложенного на него бремени монарших обязанностей» [4, с. 14].

Последующий период жизни изображен в анонимном портрете, который приписывается английскому художнику Роуланду Локки (1565-1616) «Король Яков I Английский, VI Шотландский». Портрет датируется 1574 г., однако оригинал был утрачен, и известная копия датируется периодом от 1859 до 1939 гг. Король представлен на картине в возрасте 5 лет, судя по датировке на картине 1571 г. Яков стоит в гордой позе, одетый в охотничий костюм, на руке сидит птица, которая является инструментом передачи божественной мудрости, за спиной виднеется шпага. Светлая фигура монарха выделяется на темном фоне, подобно тому, как правление Якова VI Шотландии выделяется на фоне правления его матери, которая не смогла надолго удержаться ни на одном престоле. Картина призвана составить представление о Якове VI, как о монархе, проявляющим интерес к обычным зававам, свойственным для королевских особ.

Также как граф и графиня Леннокс, Мария Стюарт пыталась продемонстрировать связь с Яковом VI Шотландским посредством портрета. Картина «Мария, Шотландская королева со своим сыном Яковом VI» была написана в 1580-е гг. неизвестным фламандским живописцем. На портрете изображены две фигуры: Марии Стюарт и Якова VI, между ними находится корона, по всей видимости символизирующая преемственность власти. Мать и сын изображены со схожими чертами лица. В руке у короля виднеется эфес шпаги, он одет в придворный костюм красного цвета, с целью продемонстрировать то, что Яков является наследником английской короны, как и его мать. На картине запечатлена дата 1583 г., именно в этом году был раскрыт заговор Марии Стюарт против Елизаветы I Тюдор. Таким образом, в сложных обстоятельствах нахождения в Англии Марии Стюарт, политической целью портрета было показать преемственность власти от матери к сыну.

Портреты, написанные в шотландский период правления короля, изображают Якова в основном в младенческом возрасте, что объясняется нежеланием Якова позировать художникам во взрослый период жизни. Поскольку главным недостатком Якова считалось его болезненное состояние, которое переносилось на стремление продемонстрировать преемственность власти от матери и память об отце, их создание было политически связано со стремлением изобразить Якова истинным королем Шотландии, принадлежащим к династии Стюартов. Итак, сохранилось три портрета. На одном Яков I изображен с родственниками со стороны отца, на другом в пятилетнем возрасте, на третьем – с матерью в год ее казни.

Литература

1. Бретокина И. П. Художественные вкусы английской аристократии в первой половине XVII столетия // Вестник ЮУрГУ. – 2010. – № 1. – С. 19-24.
2. Всеобщая история искусств. – М.: Искусство, 1962. – Т. 3. – 996 с.
3. Ковин В. С. Королевский двор Якова I Стюарта: королевская спальня, ее слуги и все остальное // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. – 2011. – С. 110-187.
4. Макарова Е. А. Визуализация образов власти в правление ранних Стюартов (Рубенс. Роспись потолка Банкетного зала в Уайтхолле) // Исторические Исследования. – 2017. – № 7. – С. 20-47. – Режим доступа: <http://www.historystudies.msu.ru/ojs2/index.php/ISIS/rt/printerFriendly/119/313>.

5. Croft P. King James. – N. Y., 2003. – 205 p. – Режим доступа: https://books.google.ru/books?id=qWIdBQAAQBAJ&pg=PA10&hl=ru&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false.
6. Hook J. The Baroque Age in England. – L., 1976. – 192 p.
7. Millar O. The Tudor, Stuart and Early Georgian Pictures in the Collection of Her Majesty The Queen. – L., 1963. – 93 p.
8. Yates F. Theatre of the word. – L., 1969. – 403 p.