

В. В. Пермякова

Студент кафедры всеобщей истории, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Российская Федерация, г. Екатеринбург, 26, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: vlada.perm.11@gmail.com
Научный руководитель – канд. ист. наук, доцент А. А. Постникова

ВИКТОРИАНСКАЯ МОРАЛЬ В РОМАНЕ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА «ТЯЖЕЛЫЕ ВРЕМЕНА»

Художественные произведения, создаваемые в рамках определённых исторических периодов, зачастую отражают различные проблемы общества того времени. Информация, получаемая из них разнообразна, и позволяет раскрыть новые аспекты проблем, анализ которых уже проводился. Однако, теперь рассмотрение происходит через призму интеллектуальной истории. В данной статье автор проанализировал роман «Тяжелые времена», с целью выявления взглядов Ч. Диккенса на проблематику викторианской морали.

Ключевые слова: Викторианская эпоха, викторианская мораль, английская литература, английские писатели, литературное творчество, романы.

V. V. Permakova

Student of the Department of General History, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia
Scientific adviser – Candidate of History, Associate Professor A. A. Postnikova

VICTORIAN MORALITY IN THE NOVEL BY CHARLES DICKENS “HARD TIMES”

Works of art created within certain historical periods often reflect the various problems of society at that time. The information obtained from them is diverse, and allows you to discover new aspects of the problems that have already been analyzed. However, consideration now occurs through the prism of intellectual history. In this article, the author analyzed the novel “Hard times”, in order to identify the views of Charles Dickens on the issues of Victorian morality.

Keywords: Victorian era, Victorian morality, English literature, English writers, literary works, novels.

Викторианская эпоха, длившаяся почти целый век с 1837 по 1901 гг., является наиболее яркой в новой истории Великобритании. Именно тогда происходит утверждение Британской империи, как самой мощной державы мира, над которой, как говорилось – «никогда не заходило солнце» [6, с. 192].

Время правления королевы Виктории сформировало привычные нам стереотипы о чопорности английских джентльменов, об обязательном чаепитии в пять часов вечера и заботе о своем здоровье. Но всё это касалось лишь верхних слоёв общества, а для тех, кому в жизни не повезло, была уготована незавидная судьба работать и жить в тяжких условиях, что «любезно» им предоставила империя. Особенно сильно в этих условиях доставалось женщинам и детям. Женщина без мужчины становилась для общества объектом маргинальным, дети бедняков же зачастую начинали с 4 лет работать трубочистами [4, с. 72-93].

В таких противоречивых условиях и сформировалась «викторианская мораль». Представляла она собой некий моральный свод правил, предписывающий трудолюбие, чувство долга и следование хорошим манерам, нарушение которых строго порицалось участниками общества [4, с. 302]. Но касалась она в основном именно верха общества, а для низов в виде различных городских рабочих, была незаметна. Также необходимо выделить огромную негативную сторону этого явления, заключавшуюся в запрете на проявление чувственности, неравенстве между мужчинами и женщинами и табу на сексуальную жизнь. В целом, вся викторианская мораль была очень циничной и защищала права привилегированной части общества, обходя стороной всех остальных [4, с. 272].

Писатели Викторианской эпохи стали одними из первых свидетелей абсурдности викторианской морали. Они словно лакмусовая бумага впитали, запечатлели и передали все спорные положения общественных норм поведения, царивших в эпоху королевы Виктории; их произведения являются для нас прекрасными источниками для анализа такого явления, как викторианская мораль. Особое внимание нам хотелось бы обратить на роман «Тяжелые времена» Чарльза Диккенса, изданный в 1854 г. Наиболее интересным он кажется во многом из-за своей саркастичности в отношении норм поведения, принятых в Соединённом королевстве в XIX в.

Прежде всего, стоит отметить «сухой» язык повествования романа не характерный для Ч. Диккенса: в других его произведениях обычно характерны поэтичность и богатое авторское воображение [1; 5]. Но, если попытаться проанализировать взгляды и поведение представленных персонажей, а именно одного из главных героев – Томаса Грэдграинда, то очень быстро становится ясно, что такой способ повествования был выбран Диккенсом не случайно. Именно через Грэдграинда автор изобрази-

чает один из пороков викторианского общества – утилитаризм, согласно которому каждая мысль, каждый поступок должны вести к выгоде [3, с. 751].

Подтверждение такому умозаключению можно найти в самой первой, крохотной главе, которая занимает меньше страницы, но очень подробно описывает Томаса Грэдграйнда. Так, в своём наставлении для обучения детей, он требует, чтобы будущие ученики познавали исключительно факты, в самой его речи слово «факт» звучит семь раз, что говорит о его крайней приверженности точному знанию и всякому отрицанию чувственности. В этом же отрезке Диккенс вводит и внешнее описание персонажа и тут снова отмечаем, что весь его вид подчинён созданию образа собственно значимости [2, с. 5].

Если же мы обратимся к дальнейшему содержанию романа, то вычленим ещё несколько неприятных аспектов относительно поведения и поступков Томаса Грэдграйнда. Так, например, в школе, которой он покровительствует и где приводятся в действие его взгляды на образование и воспитание, дети лишены обычных человеческих эмоций, что по мнению Диккенса убивает их, как людей, а глава, в которой описаны такие методы, красноречиво называется: «Убийство невинных» [2, с. 6-30].

Свою дочь Луизу Томас фактически принуждает выйти замуж за своего друга банкира Джосайю Баундерби, но ей противен брак с этим человеком, ведь он намного её старше. Томас приводит практические доводы от замужества, заключающиеся в улучшении собственного финансового положения и его совершенно не волнуют желания собственной дочери [2, с. 62-92].

В противовес Т. Грэдграйнду появляется Стивен Блекпул. Стивен – бедный рабочий, который не счастлив в своём браке, но из-за устоев общества он не может вырваться из этих оков и ему приходится с этим мириться. Также он не способен и преодолеть себя, чтобы вступить в чартистское движение [2, с. 147-192].

Однако Чарльз Диккенс не просто создаёт нарратив, он предлагает и пути выхода из сложившейся абсурдной ситуации, продиктованной викторианской моралью. Изменение сложившихся норм и ценностей для Ч. Диккенса возможно с изменением воспитания, превращением его в гуманистическое, где знания и факты будут служить во благо человеческим добродетелям, а не управлять мотивами действий людей [2, с. 330-332].

Из всего вышесказанного можно прийти к выводу, что викторианская мораль уже в середине XIX в. казалась достаточно противоречивым и, скорее, негативным явлением. Произведение Чарльза Диккенса «Тяжелые времена» – яркое свидетельство тому, что деятели культуры были очень критично настроены по отношению к идеям неукротимого промышленного прогресса. Диккенс напрямую указывает, что данные нормы морали устраивали лишь верхушку общества и выгодны были только ей, в то время как бедное население испытывало только давление и угнетение, продиктованное в английском обществе викторианской моралью.

Литература

1. Dickens Ch. The Adventures of Oliver Twist. – London: Ticknor and Fields, 1866. – 520 p.
2. Dickens Ch. Hard Times. – London: Bradbury and Evans Book the First, 1854. – 360 p.
3. Большой энциклопедический словарь / под ред. А. М. Прохорова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 1456 с.
4. Диттрич Т. Повседневная жизнь Викторианской Англии. – М.: Молодая гвардия, 2007. – 382 с.
5. Ткачёва Н. В. Малая проза Чарльза Диккенса: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тамбов, 2003. – 25 с.
6. Кузьминов Я. И. Английский империализм в конце XIX – начале XX в. // Полянский Ф. Я., Жамин В. Экономическая история капиталистических стран. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1986. – С. 191-199.