

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬИ В ВИЗАНТИЙСКОМ ИСКУССТВЕ

В статье рассматриваются основные формы презентации императорских семей в искусстве Византийской империи. Предлагаются объяснения сложившимся формам, их назначению. Делаются выводы о многообразии форм и видов презентации византийских императорских семей, о необходимости дальнейшего изучения форм презентации семей василевсов с целью изучения истории моды, повседневности.

Ключевые слова: василевс, императорские семьи, повседневность, византийское искусство.

A. A. Nikitin

Student of the Department of World Cultural Heritage, Kazan Federal University, Kazan, Russia

Scientific adviser – Doctor of History, Associate Professor L. A. Sychenkova

PRESENTATION OF EVERYDAY LIFE OF THE IMPERIAL FAMILY IN THE BYZANTINE ART

This article discusses the basic forms of presentation of imperial families in the art of the Byzantine Empire. We offer explanations of the established forms, and their destination. We Draw conclusions about the diversity of species and forms of presentation of the Byzantine Imperial families, the need for further study of the forms of presentation basileues families, with the aim of exploring the history of fashion, daily.

Keywords: basil, imperial family, daily life, Byzantine art.

Искусство Византии являлось, как и древнеримское, искусством, выражавшим запросы власти, поэтому очень часто представляло изображения монарших особ. Изображения императоров имеют давнюю традицию еще с античности [9, с. 155]. Эти изображения существовали в разнообразных формах: в рукописях, изделиях из слоновой кости, в мозаике, на монетах различного достоинства, в скульптуре.

Византийские императоры – василевсы использовали искусство для обоснования своих прав на трон, для упрочения своего положения в империи, поддержания теории божественного, сакрального характера своей власти [4, с. 48]. С этой целью византийцы нередко прибегали к созданию композиций, состоящих из императора, императрицы, часто с их детьми. Это проявлялось в следующих формах:

1). Демонстрация военных побед, которые одерживались императором и разделялись его близкими. Так, в куполе Большого Дворца в Константинополе находились мозаичные изображения Юстиниана и Феодоры, справлявших триумф над побежденными вандалами и готами [3, с. 132; 5, с. 28]. Этот вид изображений направлен на доказательство военного гения василевса.

2). Религиозная сторона жизни семьи. Эта форма существует в нескольких вариациях:

А. Демонстрация благодарения Христа за все, достигнутое в земной жизни. Например, в одной из частей Большого Дворца по названию Кенургион Василий I велел изобразить себя с супругой и детьми в благодарственной молитве за все, данное ему [1, с. 60]. Подобная практика устанавливала взаимосвязь церковной и светской властей [2, с. 127].

Б. Изображение императорской семьи в момент отправления культа (статуя императора Маврикия, его жены и детей в позе молитвы, находящаяся в Халке) [4, с. 115-116]. Нацелена на формирование идеального образа христиан.

В. Осуществление Божьей кары руками василевса и его родственников (картина дворца Константина I в Константинополе, где он изображен вместе с сыновьями, пронзающим копьем Лициния – Антихриста) [4, с. 62]. Данный тип презентовался с целью дачи образа семьи василевса как наместников божественной власти и исполнителей ее воли на Земле.

Г. Торжественное приношение даров. Это – отражение верности семьи православию, подчиненность Богу [4, с. 15]. Ярчайшим примером служит мозаичное изображение Константина IX Мономаха и его супруги Зои, дарующих кошель с деньгами [8, с. 484].

Д. Коронацию Христом или ангелом. Император, стоящий перед Господом, является как образец панвасилевса и как апостол истинной веры. Христос санкционирует власть императора. Этот тип означал передачу властителям империи качеств и сил Христа [2, с. 127]. Например, одна из миниатюр Четвероевангелия изображает Алексея I Комнина и его сына Иоанна коронуемыми сидящим на троне

Христом [6, с. 272; 7, с. 153]. Другим примером может служить Псалтырь Барберини, в которой есть миниатюра коронации императора, императрицы и их сына летящим с неба посланцем [4, с. 122].

3. Изображение придворной церемонии. На одном серебряном блюде дано изображение Феодосия I и его сыновей, на троне, перед чиновником, который удостоивается императорской милости – нового звания. Важен не сам сюжет, а то, что эта иерархия – проекция божественной иерархии, подчеркивающая также универсальность власти императора [4, с. 106]. Изображения ставят в связь земную и космическую иерархии [2, с. 127].

4. Презентация императора с наследником (наследниками) на предмете массового использования – монетах различного номинала. С VII века изображения на монетах превращаются в собрания портретов царствующей фамилии. Так, Ираклий (610-641 гг.) заставлял чеканить монеты с изображениями своих сыновей – наследников трона. А во время правления Маврикия (582-602 гг.) на монетах встречались изображения его супруги с наследником престола Феодосием [4, с. 47]. Подобная практика способствовала укоренению в массовом сознании идеи правления, конкретного продолжения династии.

Таким образом, нами делается вывод о направленности византийского искусства на формирование конкретного устойчивого, идеального образа династии путем презентации повседневности императорской семьи в самых разнообразных формах: в религиозных, военных, придворно-церемониальных, в предметах быта – монетах. Все рассмотренные произведения искусства отражают идею сакральной власти, легитимности правящей династии, обосновывают ее права на престол, подчеркивая устойчивый характер династии. Они могут стать ценными источниками также и для изучения истории костюма, моды в целом, украшений. В то же время изображения императорских семей в византийском искусстве привлекают своим разнообразием, предлагая значимый материал для осмысления концепции императорской власти в Византийской империи, ее развития.

Литература

1. Байе Ш. Византийское искусство. – СПб., 1888.
2. Белтинг Х. Образ и культ. – М., 2002.
3. Беляев Д. Ф. Byzantina. Очерки, материалы и заметки по византийским древностям. – СПб., 1891. – Т. 1.
4. Грабар А. Император в византийском искусстве. – М., 2000.
5. Диль Ш. Византийские портреты. – М., 1994.
6. Кондаков Н. П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей // Записки Императорского Новороссийского университета. – Одесса, 1877. – Т. 21.
7. Лазарев В. Н. История византийской живописи. – М., 1986.
8. Попова О. С. Изобразительное искусство Византии // Культура Византии второй половины IV-VII вв. – М., 1984. – С. 546-573.
9. Седунова Т. В. Образ императора в византийской культуре VI века: «симфония властей» // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – СПб., 2008. – С. 155-161.