

ОБРАЗ УЭЛЬСА В ТВОРЧЕСТВЕ В. СКОТТА

На основе творчества В. Скотта предпринята попытка реконструировать образ валлийцев в шотландской литературной традиции середины XVIII – начала XIX вв. Автору удалось через призму восприятия известного писателя выделить черты характера валлийского народа, а также особенности и специфику его быта и образа жизни.

Ключевые слова: образ Уэльса, шотландская литература, шотландские писатели, литературное творчество, литературные образы, валлийцы.

M. A. Nechaeva

4th year Student of the Department of General History, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia
Scientific adviser – Candidate of History N. F. Shestakova

THE IMAGE OF WALES IN THE WORKS OF V. SCOTT

Based on the work of W. Scott, the author attempts to reconstruct the image of the Welshman's ethnic stereotype in the literary tradition of the Scots of the mid-18th – early 19th centuries. Through the prism of the poet's perception, the author was able to identify the character traits of the Welsh people, as well as the peculiarities and specifics of the life and lifestyle of the people of Wales.

Keywords: image of Wales, Scottish literature, Scottish writers, literary works, literary images, Welsh.

В рамках современных методологических подходов, направленных, в первую очередь, на изучение ментальности, нередко происходит обращение к художественной литературе. Исключением не является и имагология, поставившая вопрос о формировании этностереотипов.

Целью данной статьи является изучение проблематики этностереотипа валлийца в имагологическом аспекте на примере трудов шотландского интеллектуала и активного участника движения за возрождение кельтской культуры В. Скотта.

Впервые В. Скотт упоминает о валлийцах в готическом романе «Антиквар», опубликованном в 1816 году. В попытке подчеркнуть талант поэта Ловела, он сравнивает своего героя с валлийскими бардами: «здесь налицо настоящий божественное вдохновение уэльских бардов, уносящее поэта за пределы подлунного мира...» [3, с. 123].

Валлийские персонажи также встречаются в историческом романе «Кенилворт» (1821), повествующем о печальной судьбе Эми Робсарт, связавшей свою судьбу с графом Лестером, находящимся в числе фаворитов королевы Елизаветы I. Автор акцентирует внимание на вкусовых особенностях валлийцев, повествуя о Томасе Раисе и Эване Эвансе, употребляющих в пищу грубую похлебку из порея с поджаренными ломтиками сыра [5, с. 214].

Однако наиболее ярко и полно образ кельтского края и его жителей раскрывается в труде «Обрученная», опубликованном в цикле «Рассказы крестоносцев» 1825 года. В этом произведении валлийцы предстают воинственным народом, проявляющим нетерпимость к соседям. В военном искусстве потомки кельтов значительно уступали англо-норманнам, совершая набеги, редко завершающиеся успехом [4, с. 1-3].

Превосходство саксов демонстрируется и в сопоставлении внешнего облика персонажей. Валлийцы, одетые в белые туники, кажутся «полуобнаженными» на фоне англо-норманнов, чье обмундирование включало как минимум стальные доспехи [4, с. 20-27].

Анализируя поведение валлийцев в бою, автор отмечает бесстрашие и уверенность в себе, которым могли позавидовать саксы: «...они (валлийцы) подставляют свою обнаженную грудь и белую тунику копьям и мечам столь же безбоязненно, словно они родились неуязвимыми», «...один из валлийцев, обрекая себя на смерть, подобно римлянам, сражавшимся против слонов Пирра, ...кинулся под коня и вонзил ему в брюхо свой длинный нож» [4, с. 27-28].

Описывая характер валлийцев, автор делает акцент на «непостоянстве», выражающимися не только в любовных связях, которое продемонстрировано на примере князя Поуиса, без зазрения совести планирующего предательство жены в целях получения расположения более юной и привлекательной наследницы замка «Печальный Дозор» – Эвелины, но и верности своему предводителю [4,

с. 4-11]. Эта идея нашла воплощение в размышлениях Гуенуина, беспокоящегося за сохранность своего титула в период временного перемирия с норманнами.

В. Скотт также дает свою оценку пиршествам, приводя в пример сцену в Кастель-Кохе. Пища, по словам автора, была достаточно грубой: «состояла из коровьих и овечьих туш, зажаренных целиком, из козлят и оленей, запеченных в собственной шкуре». Особенности таких застолий были изобилие молочных блюд, что связано с наличием давнего обычая занятия скотоводством в Уэльсе, а также стремление к превалированию количества, а не качества продуктов питания. Не отличались валлийцы и культурой поведения, за столом вели себя беспорядочно [4, с. 12]. Все эти традиции не получали одобрения иноземцев.

Автор дает оценку и деятелям искусства Уэльса, по его словам: «являющимся источником более возвышенного наслаждения, чем гордые норманнские менестрели» [4, с. 12]. По мнению В. Скотта, причина данного явления кроется в отношении к бардам в разных регионах Британии. Тогда как бард у саксов являлся, как правило, выходцем из бродячих певцов и не вызывал уважения у соотечественников, валлийский бард унаследовал высокое положение от древних друидов.

Барды бриттов пользовались многими привилегиями, большим почетом и оказывали на своих соотечественников немалое влияние, приравниваясь в статусе священнослужителям [4, с. 13]. Так, например, Кадуаллон, главный придворный бард, выступает одновременно ключевым советником валлийского князя.

Поскольку известно, что лично побывать в Уэльсе писателю довелось лишь в 1825 году в рамках летнего тура по Ирландии [2, с. 95], а существование каких-либо переписок и связей В. Скотта с его братом Чарльзом Скоттом, покинувшим отчий дом в 1820 году и перебравшимся в Лампетер, никак не доказано [6, с. 484], встает вопрос об источнике формирования особого представления о валлийцах. Основываясь на источниковой базе романа «Обрученная», мы предположили, что образы, представленные в произведении, берут своё начало из отчета о валлийском «туре» архиепископа Болдуина Гиральда Камбрийского.

Именно в последних главах второй части «Описания Уэльса» Г. Камбрийского содержится описание валлийцев как грубых воинов, даже при отсутствии оружия не отступающих с поля боя [1, с. 51-57]. Здесь же потомки бриттов представлены большими любителями продукции овцеводства, например, сыра [1, с. 12-13].

Таким образом, мы можем говорить о существовании общего представления о валлийцах как о варварах в британском обществе середины XVIII – первой половины XIX вв., носителем идей которого являлся шотландский интеллектуал В. Скотт.

Литература

1. Cambrensis G. The journey through Wales and The description of Wales. – New York: Harmondsworth, 1980. – 340 p.
2. Gleig G. R. The Life of Sir Walter Scott – Reprinted with Corrections and Additions from the Quarterly Review. – Edinburgh: A. & C. Black, 1871. – 134 p.
3. Scott W. The Antiquary. – London: The Gresham Publishing Co., 1902. – 456 p.
4. Scott W. The Betrothed. – London: Nimmo, 1894. – 461 p.
5. Scott W. Kenilworth. – The Macmillian and company of Canada, LTD Toronto, 1921. – 266 p.
6. Lockhart J. G. The Life of Sir Walter Scott, Bart. – Edinburgh: Adam & Charles Black, North Bridge, 1871. – 840 p.