

## **ПРАКТИКИ КОММЕМОРАЦИИ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВЫХ ОСНОВ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

Одной из самых значимых и сложных задач отечественной исторической науки является проблема осмысления и изучения исторической памяти, а также способов ее хранения, функций, которые она выполняет в культурной жизни общества. В данной статье рассмотрены практики коммеморации в период средневековья.

**Ключевые слова:** коммеморация, исторические памятники, памятники культуры, Средневековье, историческая память, сохранение памятников, исторический опыт.

### **E. A. Mubarakshina**

Student of the Department of General and National History, Elabuga Institute of Kazan Federal University, Elabuga, Russia

Scientific adviser – Doctor of History I. V. Maslova

## **COMMEMORATIVE PRACTICES IN THE MIDDLE AGES IN WESTERN EUROPE: THE HISTORICAL EXPERIENCE OF SOCIO-LEGAL BASES OF PRESERVATION OF MONUMENTS OF HISTORY AND CULTURE**

One of the most important and complex tasks of Russian historical science is the problem of understanding and studying historical memory, as well as the ways of its storage, the functions it performs in the cultural life of society. This article describes the practice of commemoration in the middle ages.

**Keywords:** commemoration, historical monuments, cultural monuments, Middle Ages, historical memory, preservation of monuments, historical experience.

Изучение феномена практик коммемораций в культурной жизни общества стало одним из самых дискуссионных не только в современной исторической науке, но и в таких науках, как культурология и социология. Важным вопросом в данном аспекте является процесс переосмысления и изучения исторической памяти, а также способов ее хранения. Данный процесс имеет название «коммеморация». Впервые в научную практику ввел понятия «территория памяти» и «коммеморация» Пьер Нор. Сегодня термин «коммеморация» достаточно часто встречается в современном научном и политическом обиходе. В самом широком смысле – это все то, что связывает людей с прошлым: различные артефакты, идеи, тексты. В узком смысле понимается, когда человек увековечивает память о событиях, сооружая мемориальные комплексы, памятники, организуя музеи и т. д., – то, что мы называем мемориальной деятельностью [4, с. 1172]. А. С. Святославский коммеморацию понимает, как сознательный социальный акт передачи нравственно, эстетически, мировоззренчески или технологически значимой информации (или ее актуализации) путем увековечения определенных лиц и событий [9, с. 27]. Средневековые практики коммеморации являются своеобразным историческим опытом, началом процесса сохранения мест памяти.

Средние века – интереснейший период в истории человечества. Как и другие эпохи, эпоха средневековья оставила последующим поколениям определенные символы памяти. Роль соборов и храмов, памятников и мемориальных комплексов, памятных знаков достаточно велика. Именно через них мы можем восстановить некую цепочку знаний о быте и нравах, мировоззрении средневекового человека, а также значимых событий в его жизни. Большую значимость для нас представляют и памятники, посвященные правителям и выдающимся личностям. Люди, которые изменили в свое время ход событий, стали героями своей страны. Практики коммеморации играют важную роль в жизни разных государств и народов. С их помощью государство имеет способность манипулировать историческим сознанием своего народа. Например, переименование улиц, снесение памятников или, наоборот, их установление. Сооружение памятников может послужить формированию чувств патриотизма. Такие практики коммеморации перестают играть роль «памятников» и начинают рассматриваться в сознании народа как прямые символы самого народа, его государственности, исторической миссии.

Исключением не стал памятник, посвященный национальной героине Франции Жанне д'Арк. Более пяти веков отделяет современных людей от ее жизни. Но стоит отметить, что во Франции, да и

во всем мире память о ней жива. Образ Жанны д'Арк запечатлен в памятниках, которые находятся на холме Монматр, на фасаде храма Сакреккер, в нескольких десятках метров от башни Сен-Жак, в соборе Парижской богородицы и многих других уголках Франции. Самый известный памятник установлен на площади Пирамид, находящаяся на улице Риволи (названа в честь наполеоновской битвы в Пьемонте). Накануне войны между Францией и Пруссией в 1871 году республиканское правительство поручило известному скульптору Эмманюэлю Фреме изготовить статую Жанны д'Арк, сидящую на коне, чтобы установить её на этой площади. Открытие памятника состоялось в 1874 году. Он оказался как нельзя ко времени. После того, как Франция потерпела поражение в войне – в стране начался подъем патриотического настроения, каждый город хотел иметь у себя памятник Орлеанской девице [8, с. 149]. Данная ситуация показывает, каким образом политика государства может влиять на сознание народа через практики коммеморации.

Для народа Франции Жана д'Арк стала символом освобождения Франции от английского влияния во время Столетней войны. Во все времена она была особым примером. Если вспомнить 1940 год, когда Германия вторглась на территорию Франции, имя Жанны д'Арк, ее боевая слава, ее подвиг воодушевляли десятки тысяч французов на то, чтобы дать отпор врагу. Против гитлеровцев доблестно сражались французские отряды патриотов-партизан, которые с гордостью носили славное имя Жанны д'Арк. 8 мая, в день победы при Орлеане, Франция каждый год чтит свою героиню.

Места сражения также являются «местами памяти». Для того, чтобы увековечить произошедшие события, эти территории охраняются, являются местом памяти, куда приезжают туристы, а также строят музеи или устанавливают памятники. В Западной Европе, практически во всех странах проводится постоянная работа по сохранению народной памяти о войнах и исторических битвах. Одно из значимых сражений случилось в Англии, недалеко от Гастингса [6]. События сложились таким образом, что король Гарольд погиб [2, с. 140]. В память о нем было построено аббатство, притом алтарь главной церкви монастыря установили на месте гибели короля Гарольда. Там же установлена **памятная плита** [7]. Позже там появился небольшой город под названием Баттл, что в переводе означает «битва» [1, с. 298].

Религиозные сооружения, замки и соборы, время сооружения которых выпадает на V-XV века, также представляют огромный интерес. Преобладающими в это время являются готический и романский стили. Стил в свою очередь тоже является определенным маркером эпохи.

Один из самых известных архитектурных памятников того времени – храм Нотр-Дам-ля Гранд, который находится во французском городе Пуатье [10]. Храм построен в XI столетии. Открытие состоялось в праздничной обстановке в 1086 году. Урбан II знаменит тем, что призвал к первому крестовому походу и также присутствовал на данном мероприятии [5, с. 4]. Лицевая сторона здания украшена групповым рельефом с изображением библейских сюжетов, среди которых изображения Адама и Евы, сцена Благовещения [3, с. 167]. Но стоит заметить, что статуи сохранились частично. Причиной тому было враждебное отношение гугенотов. В XVI веке они целенаправленно разбили головы у некоторых фигур, так как считали их еретиками [3, с. 169].

Памятники, пришедшие к нам со средневековья, окружают нас по сей день. Нотр-Дам-ля-Гран во Франции, Соборная площадь и Пизанская башня в Италии или памятники, посвященные легендарным личностям, таким, как Жанна д'Арк, или известные места сражения – все они выражают идеи, взгляды, характерные черты того времени. Благодаря таким «местам памяти», люди чувствуют единство, общность. Коммеморация существует для того, чтобы упрочнить внутреннюю связь общества. Места памяти – это сплетение материального или идеального мира, где люди или работа времени трансформируют в определенный элемент идентичности.

#### Литература

1. Барлоу Ф. Вильгельм I и нормандское завоевание Англии / пер. с англ. под ред. С. В. Иванова. – СПб.: Евразия, 2007. – С. 298. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/565062523>.
2. Вильгельм I и нормандское завоевание Англии / с англ. под ред. к. ф. н. С. В. Иванова. – СПб.: Евразия, 2007. – С. 140. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/565062523/>.
3. Всеобщая история искусств. – М.: Искусство, 1960. – Том 2. – С. 167. – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/st035.shtml>.
4. Глущенко Г. Ю. Коммеморация как возможность истории. Анализируя Пьера Нора // Молодой ученый. – 2015. – № 24. – С. 1172. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/104/24502/>.
5. Данилова И. В. Архитектурные стили: Романский стиль, Готика, Возрождение. – 2013. – С. 4.
6. Место сражения в Англии в окрестностях Гастингса: Фото. – Режим доступа: <https://anglotour.ru/wp-content/uploads/2015/12/Embassy-Hastings-City.jpg?w=720&h=360>.

7. Памятная плита на месте гибели Гарольда: Фото. – Режим доступа: <https://fakel-history.ru/bitva-pri-gastingse/> (дата обращения: 05.12.18).
8. Рябова Т. Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья. – Иваново, 1999. – С. 149. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/565062523/>.
9. Святославский А. С. Среда обитания как среда памяти: к истории отечественной мемориальной культуры: автореф. дис. ... д-ра культурологии. – М., 2012. – С. 27. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/sreda-obitaniya-kak-sreda-pamyati-k-istorii-otechestvennoy-memorialnoy-kultury>.
10. Собор Нотр-Дам-ля-Гранд: Фото. – Режим доступа: <http://tchaykovskiy.info/poitiers/poitiers.htm>.