

## **АРХЕТИПИЧЕСКИЕ И МОДЕРНИСТСКИЕ ЧЕРТЫ В ПЕРСОНАЛИСТСКОЙ МИФОЛОГИИ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ**

В статье автор устанавливает логику эволюции мифологии США, путем выделения общих и особенных черт, сюжетов и образов персоналистской мифологии США, где центральной фигурой сюжетов выступает культурный герой, который в исследовании понимается как мифический персонаж, включающий в себя черты демиурга, трикстера или идеализированного первопредка. Для комплексного рассмотрения проблемы привлекается ряд работ по сравнительной мифологии, религиоведению и психологии.

**Ключевые слова:** культурные герои, национальная мифология, американская культура, культура фронта, антропные мифы, мифогенез.

### **R. N. Logvinov**

Student of the Faculty of History and Political Science, Perm State University, Perm, Russia  
Scientific adviser – Professor S. V. Ryzanova

## **ARCHETYPICAL AND MODERNIC ATTRIBUTE IN PERSONALISTIC MYTHOLOGY OF THE UNITED STATES OF AMERICA**

In the article the author traces the logic of the evolution of the mythology of the United States by highlighting common and specific features, scenes and images of personalistic mythology of the United States. The key figure of these myths are culture heroes, who are understood as a mythical character that includes the features of a demiurge, trickster or idealized primal forefather. For a comprehensive consideration of the problem, a number of works on comparative mythology, religious studies and psychology are involved in research.

**Keywords:** cultural heroes, national mythology, American culture, frontier culture, anthropic myths, mythogenesis.

По классификации, предложенной Е. М. Мелетинским, все мифы можно условно разделить на несколько категорий: классические – этиологические, космогонические и антропогонические (мифы творения), теогонические, эсхатологические и календарные [1, с. 26], героические, из которых также можно выделить особую категорию мифов о трикстере [2, с. 188-189]. «Большое число мифологических мотивов повторяется в архаическом фольклоре различных стран. Это – архетипические мотивы» [1, с. 25]. На основании этой концепции была составлена классификация основных мотивов и сюжетов выделено архаическое звено в фольклоре Соединенных Штатов.

Антропогонические и теогонические сюжеты в мифологии США не встречаются, что является, скорее всего, следствием позднего складывания мифологии, когда доминирующими формами сознания были религия и наука, а также доминирование в мифологии исторических сюжетов.

Как в любой другой мифологии, значительную часть составляют космогонические сюжеты, однако, в мифологии США нет сюжета о создании мира в целом, а присутствуют сюжеты, связанные с появлением тех или иных природных и географических объектов.

Одним из таких героев демиургов становится Поль Баньян – гигантский лесоруб. Поль выпрямляет реку, заморозив ее с помощью пойманных снежных бурь и северного ветра, обернув цепью и вместе с Мальшом<sup>1</sup> вытягивая ее [3]. Здесь явно прослеживается одна из основных черт мифа – антропоморфизация природных явлений.

Подобный сюжет есть и про выпрямление Полею дорог [4, с. 139]. Другие космогонические сюжеты, связанные с Полею Баньяном заключались в появлении Большого плато и Верхнего озера, когда Поль Баньян решил «выкапывать» землю вместе с деревьями и приносить сразу на лесопилку, появление Великой равнины, которую Поль Баньян очистил от леса и Гранд Каньона [4, с. 136-148]. Также встречаются сюжеты, где Баньян меняет порядок вещей, например, испугав мигрирующих птиц выстиранными штанами, которые сушились на флагштоке так, что они обернулись и возвратились на юг» [5]. Космогония также проявляется не только в создании новых объектов и порядка вещей, но и в сохранении космоса – когда лесорубы случайно подожгли Мичиган, они разбудили Поля

---

<sup>1</sup> Малыш – прозвище голубого быка – животного-компаньона Пола Баньяна.

и он мог погасить огонь со своими ботинками» [6]. Таким образом, в лице Поля Баньяна мы получаем почти классического героя-демиурга, создающего различные природные объекты.

Другим персонажем-демиургом является фермер Фиболд Фиболдсон. Он изобрел ледяной плуг, которым случайно выкопал реку Платт, расчищая снег, также Фиболд создал летающих рыб, истребил саранчу в Небраске, создал койотов из волков [7, с. 179]. Встречаются сюжеты, где Фиболду приписывается и фертильная функция – например, вызывание дождя в засуху [8].

Кроме участия в создании каких-либо природных объектов, герои зачастую создают те или иные культурные блага. Полю Баньяну изобрел бифштекс с луком [9, с. 6], таблицу умножения [9, с. 8], Фиболд устроил первый в мире подвал [7, с. 181], знаменитый ковбой Пекос Билл придумал клеймо и лассо [10, с. 163].

Зачастую американские героические мифы о космогонии выполняют этиологическую функцию – объяснение происхождения какого-либо значимого природного объекта или появления культурного блага.

В отличие от довольно значимого космогонического элемента, эсхатология и календарный компонент в героических мифах почти не выражены. Возможно, это связано с тем, что сюжеты о создании мира в начальные времена также не встречается, поэтому нет повествований и об его «обновлении». Однако разновидностью мифов о совершенстве начал и космических циклах может служить сюжет о борьбе «традиционного» и «новаторского», а именно героя и машины, который тоже отражает смену циклов. Такие сюжеты встречаются в повествованиях о Джоне Генри [11, с. 305-307], Майке Финке [12, с. 130-131], Поле Баньяне. К календарным и астральным сюжетам можно отнести также одну из самых популярных историй о Дэви Крокетте, в которой он помог взойти солнцу и заставил снова двигаться землю в самый холодный день [13]. Тем самым история представляет собой подобие архаичного солярного суточного мифа, популярного во многих культурах.

Важной чертой героя становится его предприимчивость и находчивость, которая нередко сопровождается обманом и нарушением общепринятых правил. Таким образом, в культурном герое проявляются и черты трикстера [14, с. 190], которые у американцев зачастую переплетаются в одном персонаже. Так, Майк Финкдал овцам понюхать табу, и когда овечки начали чихать объяснил фермеру, что овцы заболели и получил их бесплатно [12, с. 127]. Дэви Крокетт мог охотиться без ружья, сражая животных своей улыбкой [15, с. 118], также он смог поить несколько толп своих избирателей, расплачиваясь одной и той же шкурой енота, которую он раз за разом выкрадывал обратно из-за прилавка бармена [16]. Также приводится история, где Дэви приехал на предвыборную речь своего конкурента на выборах верхом на крокодиле [15, с. 121].

Таким образом, американский герой во многом соответствует классическим представлением о культурном герое – он участвует в мироустройстве, борется с природными силами, проявляет черты демиурга и трикстера, которые зачастую переплетаются между собой.

В целом, в фольклоре США присутствует большой архаический компонент, американские мифы о героях можно свободно классифицировать по традиционным типам. Однако у героя США были и свои особенности. Во-первых, у американцев нет временной оторванности героев – они не уходят вглубь веков, а живут в одно время с другими американцами. Если в Старом Свете задачей было придать исторический характер национальным героям, то в США задача стояла обратная – придать историческим персонажам легендарный окрас [17, с. 429]. Во-вторых, это отсутствие большой дистанции между героем и простыми людьми. Герои живут такой же жизнью, занимаются похожими делами, их образ в какой-то мере и сакрализован, но не обожествлен.

У мифов США, в отличие от многих традиционных мифологических систем различный объект мифологизации. Боги отсутствуют, но их заменяют люди-герои, у большинства из которых присутствуют элементы чудесности. Американцы использовали архаический образ и придали ему историческую и персоналистскую окраску. Идеалом становится человек меняющий планету, ее географический и культурный облик. Из всего вышесказанного вытекает антропоцентричность мифологии и создание образа «большого человека».

#### Литература

1. Мелетинский Е. М. От мифа к литературе. – М., 2001. – 169 с.
2. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М., 2000. – 409 с.
3. Paul Bunyan Tames the Whistling River. – Режим доступа: [http://americanfolklore.net/folklore/2010/07/paul\\_bunyan\\_tames\\_the\\_whistlin.html](http://americanfolklore.net/folklore/2010/07/paul_bunyan_tames_the_whistlin.html) (дата обращения: 02.04.2019).
4. Полю Баньян // Народ, да! Из американского фольклора. – М., 1983. – С. 136-148.
5. Round river drive. – Режим доступа: [http://americanfolklore.net/folklore/2010/07/round\\_river\\_drive.html](http://americanfolklore.net/folklore/2010/07/round_river_drive.html) (дата обращения: 02.04.2019).

6. Paul Bunyan and the frozen flames. – Режим доступа: [http://americanfolklore.net/folklore/2010/07/paul\\_bunyan\\_and\\_the\\_frozen\\_fla.html](http://americanfolklore.net/folklore/2010/07/paul_bunyan_and_the_frozen_fla.html) (дата обращения: 02.04.2019).
7. Фиболд, сын Фиболда // Народ, да! Из американского фольклора. – М., 1983. – С. 174-184.
8. Drought Buster. – Режим доступа: [http://americanfolklore.net/folklore/2010/07/drought\\_buster.html](http://americanfolklore.net/folklore/2010/07/drought_buster.html) (дата обращения: 02.04.2019).
9. Великий лесоруб Поль Баньян / ред. Н. Терехова. – М., 1979. – С. 6.
10. Пекос Билл // Голоса Америки. Из народного творчества США. – М., 1976. – С. 160-166.
11. Джон Генри // Голоса Америки. Из народного творчества США. – М., 1976. – С. 301-307.
12. Майк Финк // Народ, да! Из американского фольклора. – М., 1983. – С. 122-131.
13. Davy Crockett and the frozen dawn. – Режим доступа: [http://americanfolklore.net/folklore/2010/07/davy\\_crockett\\_and\\_the\\_frozen\\_d.html](http://americanfolklore.net/folklore/2010/07/davy_crockett_and_the_frozen_d.html) (дата обращения: 02.04.2019).
14. Радин П. Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев. – СПб., 1999. – 287 с.
15. Дэви Крокетт // Народ, да! Из американского фольклора. – М., 1983. – С. 116-122.
16. Davy Crockett and the coonskin. – Режим доступа: [http://americanfolklore.net/folklore/2011/06/davy\\_crockett\\_and\\_the\\_coonskin.html](http://americanfolklore.net/folklore/2011/06/davy_crockett_and_the_coonskin.html) (дата обращения: 02.04.2019).
17. Бурстин Д. Американцы: национальный опыт. – М., 1993. – 620 с.